

¿De qué manera la arquitectura de las plazas públicas y los parques urbanos de Medellín ha incidido en el comportamiento de los habitantes de la zona?

Daniela Restrepo Ruiz

Asesor

Nicolás Rivas

Colegio Marymount Medellín

Grado 11°B

Proyecto de grado

Medellín 2018 - 2019

Tabla de Contenido

Índice de Tablas	5
Índice de Figuras.....	6
Resumen.....	8
Abstract.....	9
Introducción	10
Justificación.....	11
Antecedentes.....	12
Objetivos	13
<i>Pregunta problematizadora</i>	<i>13</i>
<i>Objetivo general.....</i>	<i>13</i>
<i>Objetivos específicos</i>	<i>13</i>
Marco Conceptual.....	14
1. Concepto de parque urbano y plazas públicas y su arquitectura en la ciudad de Medellín 14	
1.1. El espacio público	14
Contexto	14
Definición.....	15
1.1.1. Parque urbano	16
Contexto	16
Definición.....	18
1.1.2. Plaza pública	19
Contexto	19
Definición.....	19
1.2. Medellín	20
1.2.1. Urbanismo en Medellín.....	20
Plan de ordenamiento territorial.....	20
Proyecto Urbano Integral	21

Urbanismo Social por Sergio Fajardo	21
1.2.2. Espacio público en Medellín	22
Indicador del espacio público urbano total	22
1.2.3. Parques Urbanos de Medellín y sus características	25
Parques urbanos tradicionales	25
Parques urbanos nuevos	26
1.2.4. Plazas Públicas de Medellín y sus características.....	27
2. Impactos de la arquitectura de parques urbanos y plazas públicas en el comportamiento humano.	28
2.1. Urbanismo y diseño urbano	28
2.2. Comportamiento humano	28
2.3. La percepción del ambiente	29
2.4. Relación de la arquitectura del espacio público con el comportamiento humano	29
2.5. Impactos del espacio público en el comportamiento humano	31
3. Metodología del trabajo.....	35
3.1. Instrumentos	36
3.2. Descripción de la población	38
3.2.1. Descripción de los lugares a los que se les hizo seguimiento	38
Plaza Cisneros	38
Plaza San Antonio	39
Parque de los Pies Descalzos	39
Parque Lineal la Presidenta	39
4. Análisis de resultados.....	40
5. Conclusiones	45
6. Referencias.....	48
7. Bibliografía	51
Anexos	53
<i>Anexo 1</i>	<i>53</i>

<i>Anexo 2</i>	56
<i>Anexo 3</i>	58
<i>Anexo 4</i>	62

Índice de Tablas

Tabla 1	23
Tabla 2	24
Tabla 3	24

Índice de Figuras

Figura 1. Caracol Radio. (2018). Parque Bolívar Medellín. Recuperado de http://caracol.com.co/emisora/2018/08/17/medellin/1534533175_224968.html	53
Figura 2. Uran, Omar. (s.f.). Parque Berrío Medellín. Recuperado de https://www.flickr.com/photos/uranomar/4149620708	53
Figura 3. Echeverri, Luis. (2016). Parque de Boston Medellín. Recuperado de https://sp.depositphotos.com/109640818/stock-photo-medellin-colombia-april-28-2016.html	53
Figura 4. Guía de Viajes Oficial de Medellín. (2007). Parque del Poblado de Medellín. Recuperado de https://www.flickr.com/photos/54818270@N05/5277499593	54
Figura 5. (2008). Parque de Belén Medellín. Recuperado de http://cronicas-belen-y-otras.blogspot.com/2014/06/el-parque-de-belen-apuntes-tomados-de.html	54
Figura 6. Rojas, Alejandro. (2006). Parque del Periodista Medellín. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Parque_del_Periodista.JPG	54
Figura 7. Aramburo, Gabriel. (s.f.). Parque Lleras Medellín. Recuperado de http://www.colombia.travel/en/where-to-go/andean/medellin/activities/lleras-park	55
Figura 8. Tobón, Carlos. (s.f.). Parque de los pies descalzos Medellín. Recuperado de https://arqa.com/editorial/medellin-r/parque-de-los-pies-descalzos-y-museo-de-ciencia-y-tecnologia-2	56
Figura 9. Osorio, Camilo. (s.f.). Parque de los deseos Medellín. Recuperado de http://www.sendautopica.com/parques-medellin-que-no-debes-perderte/	56
Figura 10. Hormaza, Manuel. (s.f.) Parque lineal La Presidenta en el Poblado. Medellín [Gloria Lucía González] p. 82	56
Figura 11. Saldarriaga, Manuel. (2018). Etapa 1A Parques del Río. Recuperado de https://www.elcolombiano.com/antioquia/espaldarazo-en-el-exterior-a-parques-del-rio-medellin-EM8482547	57
Figura 12. Herrera, Julio Cesar. (2017). UVA de Boston. Recuperado de https://www.elcolombiano.com/antioquia/obras/inauguracion-de-unidad-de-vida-articulada-en-el-poblado-ND5764168	57

Figura 13. Herrera, Julio Cesar. (2017). UVA Ilusión Verde el Poblado. Recuperado de https://www.elcolombiano.com/antioquia/obras/inauguracion-de-unidad-de-vida-articulada-en-el-poblado-ND5764168	57
Figura 14. EPM. (s.f.). UVA la Armonía Medellín. Recuperado de https://www.archdaily.co/co/787787/la-historia-de-como-medellin-convirtio-sus-tanques-de-agua-en-verdaderos-parques-publicos	58
Figura 15. Hormaza, Manuel. (s.f.) Parque lineal La Presidenta en el Poblado. Medellín [Gloria Lucía González] p. 71	58
Figura 16. Hormaza, Manuel. (s.f.) Plaza de Cisneros Medellín. Medellín [Gloria Lucía González] p. 35.....	59
Figura 17. Correa, Yimi. (2013). la Plaza Botero de Medellín. Recuperado de https://www.atlasobscura.com/places/plaza-botero	59
Figura 18. Gómez, Sergio. (s.f.). la Plaza de la Libertad de Medellín. Recuperado de https://www.archdaily.com/556939/plaza-de-la-libertad-civic-center-opus-toroposada-arquitectos	60
Figura 19. Saenz, Robinson. (2018). Plazuela San Ignacio. Recuperado de https://www.elcolombiano.com/antioquia/plazuela-san-ignacio-del-centro-de-medellin-BH9108939	60
Figura 20. Rojas, Alejandro. (2006). Plazuela Nutibara Medellín Colombia. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Plazuela_Nutibara-Medellin.jpg	60
Figura 21. (2015). Plazuela de la Veracruz. Recuperado de https://www.tripadvisor.com.ar/Attraction_Review-g297478-d8384899-Reviews-Iglesia_de_la_Vera_Cruz-Medellin_Antioquia_Department.html#photos;aggregationId=101&albumid=101&filter=7&ff=138912386	61
Figura 22. Restrepo, Ricardo. (s.f.). Estatua en la Plaza San Antonio. Recuperado de http://locationcolombia.com/locaciones/plaza-san-antonio/?lang=es	61

Resumen

En Medellín el espacio público se ha implementado como motor de transformación social. En la presente investigación se aborda este tema partiendo desde la arquitectura y el diseño de los parques urbanos y las plazas públicas de la ciudad de Medellín como factores que inciden en el comportamiento del ser humano. Se hace por medio de un análisis teórico en el que se recolecta información existente acerca del tema. Además, se utiliza una metodología mixta con un enfoque descriptivo, utilizando entrevistas y encuestas que fueron ejecutadas a visitantes de diferentes parques urbanos y plazas públicas de Medellín. A partir de lo anterior se llevó a cabo un análisis orientado a lo social, triangulando el marco conceptual, los objetivos y los instrumentos aplicados, con el fin de obtener resultados que soporten la información investigada. El trabajo culmina con conclusiones que dan cuenta de la pregunta de investigación: “¿De qué manera la arquitectura de las plazas públicas y los parques urbanos de Medellín ha incidido en el comportamiento de los habitantes de la zona?”

Palabras clave: parque urbano, plaza pública, espacio público, comportamiento humano, arquitectura, urbanismo.

Abstract

In Medellin, public space has been implemented as a vehicle for social transformation. In the present investigation, this topic is addressed based on the architecture and design of urban parks and public squares in Medellin as factors that impact human behavior. This is done through a theoretical analysis in which existing information about the topic is collected. Additionally, a mixed methodology is implemented with a descriptive approach, using interviews and surveys executed to visitors of different urban parks and public squares of Medellin. Based on the above, a socially oriented analysis was developed, triangulating the concepts investigated, the objectives and the instruments applied, with the purpose of obtaining results that supported the information researched. This work culminates with conclusions that illustrate the question that was raised: “In which way does the architecture of public squares and urban parks of Medellin has impacted the behavior of the residents of the area?”.

Key words: urban park, public square, public space, human behavior, architecture, urbanism.

Introducción

En este trabajo el lector podrá encontrar una investigación que apunta a la manera en la cual la arquitectura de los parques urbanos y las plazas públicas incide en el comportamiento de las personas en la ciudad de Medellín. Para ello se ha establecido un contenido estructurado compuesto por unos antecedentes, los objetivos, el marco conceptual, la metodología, el análisis y las conclusiones.

Inicialmente se encontrarán los antecedentes existentes del tema en donde se exponen investigaciones existentes acerca del espacio público como motor para la transformación social. Posteriormente, se podrán encontrar los objetivos planteados para el desarrollo del proyecto que consisten en un objetivo general guiado por tres objetivos específicos. Posteriormente el lector podrá hallar el análisis investigativo donde se encontrará información necesaria para cumplir con los objetivos planteados. En este marco teórico se exponen los conceptos de parques urbanos y plazas públicas y su arquitectura en la ciudad de Medellín y el impacto de la arquitectura de los parques urbanos y las plazas públicas en el comportamiento humano, exponiendo conceptos como el espacio público, el parque urbano, la plaza pública, el urbanismo, el diseño urbano, el comportamiento humano, la percepción del ambiente, entre otros; identificando estos en la ciudad de Medellín, y reconociendo la relación entre la arquitectura y el comportamiento humano y sus impactos en diferentes contextos.

Para confrontar esta base teórica se hará una metodología mixta, es decir tanto cualitativa como cuantitativa, y de enfoque descriptivo, llevada a cabo para continuar con la búsqueda de la respuesta a la pregunta planteada. En esta se utilizarán los instrumentos de la encuesta y la entrevista, aplicándolos a ocho sujetos en cuatro espacios de la ciudad de Medellín: Plaza Cisneros, Plaza San Antonio, Parque de los Pies Descalzos y Parque Lineal la Presidenta. Luego se procederá con un análisis que triangula lo anteriormente expuesto, es decir los objetivos, la investigación del marco conceptual y las respuestas de los instrumentos aplicados.

El presente proyecto culmina con las conclusiones que dan respuesta final a la pregunta problematizadora y se dan de acuerdo a los objetivos planteados.

Justificación

Día a día tenemos interacción con diferentes construcciones, edificios, calles, y otros espacios, los cuales tienen diseños arquitectónicos y urbanísticos característicos. Pero muy pocas veces pensamos en que nuestra interacción con estos espacios tiene diferentes impactos en nuestro comportamiento y forma de pensar de acuerdo con sus diseños. Decidí investigar cuáles son estos impactos para mi proyecto, y precisamente de qué manera se ha dado este suceso en los parques urbanos públicos y las plazas públicas de la ciudad de Medellín, lugar donde se ha vivido una gran transformación social, a la cual el urbanismo y la arquitectura han contribuido por medio de los espacios que crean.

El espacio público es considerado un motor de transformación para el entorno y la influencia de la arquitectura de este, en el comportamiento de las personas es un tema que ya es tratado en la actualidad. Sin embargo, considero pertinente realizar este proyecto, pues por medio de él podré aportar un análisis de la arquitectura y el urbanismo en Medellín como herramienta social.

Esto lo haré partir del análisis de los conceptos del parque urbano y de la plaza, su arquitectura en Medellín, la influencia de la arquitectura urbana en el comportamiento humano, y datos relacionados al comportamiento de las personas de las comunidades donde se encuentran estos espacios. Tendré en cuenta proyectos que se han venido implementando en la ciudad y que han logrado promover la interacción ciudadana, el empoderamiento social, transformar las comunidades, y mantener y reflejar la memoria de nuestro antepasado para dar paso a la expresión cultural.

Este tipo de proyectos me llaman la atención y considero importante analizarlos, pues por medio de ellos se puede generar una transformación social en las ciudades. La presente investigación permitirá entender como esto ha sucedido en Medellín, al comprender el impacto de la arquitectura urbana en el comportamiento humano. Para mí es importante conocer cómo llegar a generar estos impactos y así, desde mi área de interés, que es la arquitectura, poder lograr en un futuro hacer un aporte a la ciudad de Medellín con proyectos urbanos de transformación social.

Antecedentes

La relación entre la transformación social y el espacio público es un tema que ya ha sido estudiado en diferentes ciudades del mundo. Se encontraron varias referencias al inicio de esta investigación con estudios acerca de la transformación del comportamiento humano luego de modificar o implementar el espacio público dentro de un hábitat.

En Colombia, en el 2017 se realizó un estudio acerca de las teorías de diferentes autores con relación a la urbanización en el comportamiento humano. Esta, hecha por Nicolás González Rojas en el 2013, se titula “Arquitectura Urbana Y Comportamiento Humano: Aproximación A Las Teorías De Henri Lefebvre Y Otros Autores Para El Análisis Del Proceso De Urbanización En Suba, Bogotá”. Este estudio, presentado en una tesis busca hacer un análisis del tejido social a lo largo de los años en Suba, Bogotá y cómo estas han sido moldeadas por la urbanización de la localidad que pasó de ser una población rural pequeña, a una población grande en un ámbito más urbano.

Más específicamente, en cuanto al espacio público, se destacan investigaciones como la de Yesenia M. Collahuazo Paladines (2008) titulada “Espacio Y Conducta - La Influencia Del Espacio Público Abierto En La Conducta De Las Personas” que estudia el caso del Centro Histórico de la Ciudad de Loja abordando este tema desde la psicología ambiental y otras ramas.

Con respecto a los parques urbanos, Ramiro Flores Xolocotzi y Manuel De Jesús González Guillén, realizaron una investigación en el 2007, titulada “Consideraciones Sociales En El Diseño Y Planificación De Parques Urbanos”. Esta, presenta estrategias para lograr que los parques públicos impacten positivamente en la sociedad, y que estos promuevan la inclusión y que tengan en cuenta aspectos de sostenibilidad.

Las investigaciones mencionadas, muestran la utilización del espacio público como motor de transformación social en varios aspectos y en diferentes ciudades del mundo y demuestran la pertinencia del tema ya que este ha sido estudiado previamente en otras ciudades.

Objetivos

Pregunta problematizadora

¿De qué manera la arquitectura de las plazas públicas y los parques urbanos de Medellín ha incidido en el comportamiento de los habitantes de la zona?

Objetivo general

Analizar cómo la arquitectura de los parques urbanos y plazas públicas en Medellín ha incidido en el comportamiento de las personas de la zona.

Objetivos específicos

Para lograr el objetivo general presentado anteriormente, se plantearon los siguientes objetivos específicos:

1. Identificar el concepto de parques urbanos y plazas públicas, y su arquitectura en la ciudad de Medellín.
2. Reconocer el impacto de la arquitectura de espacios públicos en el comportamiento humano.
3. Describir el impacto social que han tenido los parques urbanos y las plazas públicas de Medellín en los habitantes de la zona.

Marco Conceptual

1. Concepto de parque urbano y plazas públicas y su arquitectura en la ciudad de Medellín

Las ciudades a lo largo de la historia se han mantenido en constante cambio. Estas son el escenario de la vida de los seres humanos, y tienen un papel fundamental en la racionalización, el relacionamiento y la producción tanto de bienes materiales como de la interacción social, política, cultural e ideológica de los seres humanos. (Restrepo, 2017)

1.1. El espacio público

Desde el comienzo de los asentamientos de las poblaciones, cuando se originaron las primeras ciudades hace aproximadamente 4000 años, se produjo la expansión y la urbanización en diferentes zonas, y con el comienzo de los procesos de socialización del hombre, el espacio público se comenzó a materializar y modificar. Sus usos han variado a través del tiempo, manteniendo, sin embargo, su función principal de servir como lugar de encuentro, intercambio y tránsito. Ya que el espacio público es el lugar donde la tradición y la modernidad se fusionan para entender este concepto es importante conocer su historia. (Restrepo, 2017) (Collahuazo, 2008)

Contexto

En la Antigua Grecia, el espacio público, era donde la dinámica social tomaba lugar dando cabida a la política, la democracia y el saber. Más adelante, en la ciudad Romana el espacio público era una parte integral de la expresión de la sociedad. Allí se establecían las organizaciones políticas y sociales, y se formaba el paisaje de la ciudad. Posteriormente, en la Era Medieval, este espacio estuvo constituido por calles, plazas, fachadas de las casas entre otras, era el lugar común y unitario de los ciudadanos. Luego, durante el Renacimiento, la arquitectura y el arte se transformaron. La ciudad de este período era densa y se buscaba un imaginario de esta. Por ello, arquitectos como Alberti, Filarete, Brunelleschi y Scamozzi propusieron ciudades utópicas y comenzaron a reflexionar sobre el espacio público, ya que el cambio de comportamiento social de la ciudad generó la necesidad de crear espacios de conglomeración pública para dar paso a la participación de los individuos en la construcción de la sociedad.

En la modernidad, el espacio público creció con las ciudades, principalmente, en la clase media que lo utilizaba en su tiempo libre y momentos de ocio, gracias a su mejor accesibilidad por

los desarrollos en el transporte. Es en esta época, precisamente en los siglos XIX-XX, cuando se concreta la diferencia entre el espacio público y el privado de acuerdo con sus usos y funciones colectivas, trayendo avance y transformación urbana. Se determina que este, más allá de su físico, debe buscar las acciones de colectividad en la sociedad. Después, en la época posmoderna se da una conflictividad urbana debido a las crisis económicas e institucionales que crearon escenarios sociales de tensión e inequidad, impactando el plano urbano, que tomó el papel del escenario del conflicto social. Estos sucesos llevaron a la reflexión del papel de los arquitectos y planificadores urbanos en la transformación social y del papel de los habitantes en la construcción de sus ciudades. Por esto, se empezaron a tomar en cuenta aspectos sociológicos y económicos al estudio del urbanismo, de manera que se comienza a tomar conciencia acerca de la incidencia de materiales, formas, símbolos, entre otros, en la estructura de los urbano, la participación ciudadana, la calidad de vida, y el bienestar social, para llevar a los ciudadanos a ser protagonistas de la transformación de la ciudad. (Restrepo, 2017)

Definición

En la actualidad, la época contemporánea, el espacio público puede ser definido desde la arquitectura y el urbanismo como el conjunto de bienes físicos de la ciudad, construidos por el Estado y las Instituciones en donde cualquier persona tiene derecho a estar y a circular libremente y, a la vez busca satisfacer necesidades colectivas. Se encuentra constituido por la edificación y los elementos que la bordean, ya sean espacios de circulación y tránsito como las calles y bulevares; de recreación y deporte como los parques deportivos; reunión e interacción social tales como las plazas; o también de contemplación y disfrute del paisaje como por ejemplo las zonas verdes; entre otros. (Restrepo, 2017) (Perahia, 2007) .

De acuerdo con Carvajal (2017), se debe reconocer que el espacio público, además del plano físico funcional que aporta a la ciudad, también aporta el simbólico interpretativo, pues su presencia influye en los hechos sociales, políticos, económicos y de identidad. Por lo tanto, Carvajal dice que el espacio público tiene cuatro dimensiones:

- *Físico-territorial*: se refiere al espacio público como producción arquitectónica y urbana y componente espacial de la ciudad el cual busca satisfacer necesidades colectivas. Este, combina lo físico con lo social, individual y colectivo, y es reconocido por los ciudadanos como un espacio geográfico relacionado con una actividad o uso cotidiano, o como un símbolo físico de identificación o de referencia.

- *Social y cultural*: reconoce al espacio público como un componente de la ciudad y base de la integración social el cual, está sujeto a una serie de relaciones y procesos sociales de inclusión y exclusión, debe satisfacer las necesidades sociales, y debe reflejar la cultura, costumbres, e historia de la sociedad en donde se encuentra. El espacio público también es fundamental para crear cultura de convivencia la cual promueve la participación ciudadana en la transformación de la ciudad.
- *Política*: hace referencia al Estado como propietario jurídico del espacio público, y a los ciudadanos que tienen el derecho a este. Así mismo, reconoce que el espacio público tiene la facultad de convocar prácticas políticas, pues es allí donde se confrontan tensiones y disputas de acuerdo con los intereses y las dinámicas de las personas.
- *Económica*: se enfoca en la productividad y el intercambio social que se da en el espacio público, pues este es escenario de informalidad laboral para ciertas actividades económicas conocidas como asentamientos comerciales. Aunque estos asentamientos conllevan a la interacción y el intercambio social, también hacen que la desigualdad aumente. Se busca direccionar el espacio público estratégicamente para generar efectos en las actividades cotidianas de los habitantes por medio de la intervención física ya que tiene una gran incidencia en las decisiones y acciones de las personas.

1.1.1. Parque urbano

El parque ciudadano o urbano existe desde tiempos históricos como parte del espacio público y constituyente fundamental del paisaje urbano. Este espacio siempre ha tenido la finalidad de proporcionar diferentes servicios para el beneficio y la disposición de la sociedad. Es importante conocer la historia y los usos, manejos y demás que se les han atribuido a los parques urbanos desde sus inicios para llegar a la definición de este concepto y su relación con la sociedad. (Flores & González, 2007) (García A. M., 1989)

Contexto

En las primeras ciudades, como Babilonia, la Antigua Grecia y la Antigua Roma, se pueden encontrar diseños de jardines o parcelas de naturaleza que tenían como finalidad brindar sombra y frescor, de aquí que la vegetación fuera fundamental en ese tipo de espacios. Estos lugares eran

para el uso público de los ciudadanos, con fines recreativos, estéticos o sagrados. Estas, comúnmente incluían estructuras arquitectónicas u ornamentos como estatuas.

Ciudades tan antiguas como Catal Hüyük (hace 8.000 años), en Anatolia, tenían una clara distinción entre parque urbano y plaza pública, de formas y finalidades muy distintas. El parque como el territorio de reposo y encuentro social y la plaza como el lugar de intercambio comercial. (Ochoa, s.f.)

En la Edad Media, pese a la cercanía que tenían los habitantes al campo, se desarrollan jardines en la clase gobernante y en templos religiosos. En el Renacimiento, se dio un desarrollo considerable de los parques urbanos y jardines como complemento de las edificaciones arquitectónicas, pero estos eran exclusivos para las clases noble y alta, y estaban en las orillas de las ciudades. El parque de la Alameda Central en la ciudad de México es un ejemplo de estos. (Flores & González, 2007)

Durante la Edad Moderna, los jardines fueron orientados a la sensibilización por la naturaleza y permanecieron exclusivos en algunos países para la clase alta. En el siglo XVII se desarrollan jardines célebres como el francés, Versalles, una superficie diseñada por Le Notre, reconocida por su geometría, paisajismo y decoración. (García A. M., 1989)

Más adelante en la Revolución Industrial, por la desorganizada planificación urbana, que genera discusiones para mejorar la calidad de vida urbana, se plantea la dotación de áreas verdes en las zonas urbanas, pues la población y las ciudades crecieron y se quería proporcionar naturaleza y mejorar el paisaje rural. Esto, se traduce en la construcción y planeación de numerosos parques urbanos en el siglo XIX, como el Central Park en Nueva York, y el Sefton Park y el Stanley Park en Liverpool. Los diseñadores de esta época, resaltaron la habilidad de los parques y las zonas verdes para la relajación, la colectividad, y la reducción de lucha entre clases sociales. (Flores & González, 2007) (García A. M., 1989)

Durante el siglo XIX, se concreta que el espacio público es aquel administrado por los poderes y el municipio, y este se vuelve tendencia. En la década de 1890 surgen movimientos, como Garden City y City Beautiful, que proponían diseños arquitectónicos urbanos y modelos de planificación urbana con fundamentos sociales y se buscaba incluir parques públicos por estética, salud, y por el ambiente. Por esto, los parques urbanos del XIX contrastaban con la ciudad al incluir naturaleza, junto con senderos curvos, terrenos extensos, y estructuras rústicas, para actividades de recreación y esparcimiento.

Ya que la clase social más beneficiada fue la media surgió un conflicto años después por la exclusión. Por ello, entre 1900 y 1930, se fortalecieron los enfoques sociales de los parques, haciendo una reforma social, que incluía la clase trabajadora, inmigrante y los infantes en los parques urbanos y se incorporaron elementos para el entretenimiento familiar como juegos, deportes y espectáculos en parques pequeños con senderos lineales, albercas y estanques. Para mediados del siglo XX, los parques urbanos, de diferentes tamaños y ubicados en los suburbios, desempeñaban principalmente funciones recreativas. Al final de este siglo, también cumplen la función de revitalizar la ciudad y una función social, incluyendo elementos naturales y zonas verdes, pero sin contrastar con la ciudad. (Flores & González, 2007)

Definición

En la época actual el concepto de parque urbano está definido como un terreno o espacio multifuncional ubicado en el interior de una ciudad o población que busca la integración de la ciudad con el entorno natural, al incluir prados, jardines y arbolado. Está destinado a satisfacer necesidades colectivas y garantizar el desarrollo de los humanos. (Collahuazo, 2008)

La infraestructura de los parques varía de acuerdo con sus funciones que, según García (1989), son:

- *Función recreativa y de esparcimiento*: es un espacio diseñado para realizar actividades en el tiempo de ocio, ya sean recreo activas o pasivas.
- *Función ambiental*: busca conectar los habitantes con la naturaleza y es un regulador climático, amortiguador de efectos ambientales nocivos, contribuyendo así de manera positiva a la contaminación ambiental para proteger la naturaleza.
- *Función higiénico-sanitaria*: al cumplir con su función ambiental, logra mejorar la calidad de vida de los ciudadanos protegiendo su salud al ser amortiguadores de ruido, limpiar el aire y ser un bactericida, oxigenante, fijador de gases nocivos, etc.
- *Función estética*: aunque es algo muy relativo, esta embellece la ciudad y cumple una función paisajística.
- *Función didáctico-educativa*: uno de los objetivos de los parques es educación ambiental, para que los habitantes valoren más la naturaleza y cómo ésta ayuda a la especie humana.

1.1.2. Plaza pública

Contexto

Las plazas públicas han existido desde el inicio de los asentamientos humanos y las primeras poblaciones como un elemento para la interacción y colectividad humana y como un espacio central en las construcciones grupales. Aunque esta ha evolucionado con el tiempo y sus usos han ido cambiando a lo largo de la historia, su esencia de espacio de agrupación permanece. (Campos, 2011)

Desde su origen, en la cultura griega esta tenía un papel político, religioso y comercial. En la época medieval, este continúa siendo un espacio de reunión ciudadana. En un inicio era sólo espacio de circulación y luego incorporando otras actividades comerciales, religiosas y sociales en ella. Las plazas medievales eran puntos centrales creados junto a iglesias o castillos. (Campos, 2011)

Posteriormente, durante la era renacentista la plaza fue planteada en la “ciudad ideal” mencionada previamente, como un núcleo central y de gran importancia en el espacio público. En esta época, a diferencia de la medieval, la estética de la plaza juega un papel importante. Entre las plazas renacentistas se destacan las francesas por su exclusividad en cuanto a las clases sociales y las londinenses por su innovación. (Campos, 2011)

Más adelante en el modernismo, con su principal representante Le Corbusier, en la plaza predomina lo funcional sobre lo ornamental por la corriente racionalista. Por ello la función principal que esta desempeñaba era separar las zonas industriales y comerciales de las viviendas las zonas verdes y demás. (Campos, 2011)

Definición

En la actualidad, las diferentes definiciones del concepto de plaza pública coinciden en que este es un espacio en donde predomina la arquitectura sobre el área verde a diferencia de los parques urbanos. Estos espacios amplios, abiertos y multifuncionales están destinados a diferentes actividades de los ciudadanos. Mientras que el parque urbano, lleva a cabo actividades de recreación, educación y descanso únicamente, las plazas están a disposición para muchas más actividades y no buscan implementar zonas verdes. Para ello suelen utilizar una superficie cementada o pavimentada para que se puedan dar actividades masivas. (Collahuazo, 2008) Según Velásquez & Meléndez (2003), “Las plazas de ámbito urbano son espacios de mayor jerarquía, de

gran superficie e importancia dentro del contexto y se caracterizan por estar dotadas de otros elementos urbanos como las aceras y áreas verdes.” (p.76)

Las plazas están dadas por un espacio compuesto por edificaciones, elementos de mobiliario urbano, áreas verdes, entre otros. En la arquitectura tradicional esta suele ir rodeada de edificios de uso público como la iglesia, el ayuntamiento y suele incluir ornamentación como fuentes de agua y esculturas. Sin embargo, su ubicación, forma y tamaño está definido por cómo esta se incorpora a la ciudad y por las actividades a las que esta se destina. Por ello en las grandes ciudades por lo general se encuentra una plaza principal y otras plazas y plazuelas, mientras que en las pequeñas hay una única plaza. (Cruz M. , 2015)

1.2. Medellín

1.2.1. Urbanismo en Medellín

Después de décadas de violencia, aislamiento e involución en la ciudad de Medellín, causantes de violencia, inseguridad y segregación social, esta ha comenzado a renacer urbanísticamente desde principios del siglo XXI. Se considera que este proceso comenzó con el alcalde Sergio Fajardo y su proyecto Urbanismo Social. Este, por medio del Proyecto Urbano Integral (PUI), el Plan de Ordenamiento Territorial (POT) y el Plan Director de zonas verdes, ha buscado estructurar la ciudad de modo que todos los habitantes tengan acceso a los mismos derechos y deberes.

“El desarrollo urbano de Medellín fue diseñado como una estrategia integral buscando soluciones a la movilidad, la gobernanza y la educación junto con la recuperación del espacio público y zonas verdes.” (García T. , 2015). Esto se ha visto reflejado en los numerosos proyectos que se han desarrollado en la ciudad dándole un mejor aprovechamiento al espacio público para resolver sus problemáticas, como se ha visto con los Parques Biblioteca, los Colegios de Calidad, entre otros.

Plan de ordenamiento territorial

El Plan de ordenamiento territorial (POT) es un pacto de ciudad en Medellín, la cual busca estructurar su futuro en el campo económico, ambiental, urbanístico y social, por medio de derechos y deberes en el territorio, que se crea, según la Alcaldía de Medellín (2014), para “planear de forma ordenada la construcción de nuestras viviendas, colegios, hospitales, vías, empresas,

parques, sitios recreativos y zonas de la ciudad, de modo que los habitantes tengamos derecho a disfrutarlas de manera equitativa.” Con esta planeación urbanística y de otras áreas se busca mejorar el bienestar de los habitantes de la ciudad. (Alcaldía de Medellín, 2014)

El espacio público es uno de los principales elementos estructurados por el POT. Como parte de éste existen diferentes regulaciones que buscan aumentar y mejorar el espacio público de la ciudad, entre estas surgió una que obliga a los promotores de proyectos de construcción en ciertos sectores de la ciudad a comprar varios predios a la hora de formular un proyecto para que parte de ellos sea designado para la construcción de parques lineales.

Proyecto Urbano Integral

El Proyecto Urbano Integral (PUI), es un “instrumento de planeación e intervención física en zonas caracterizadas por altos índices de marginalidad, segregación, pobreza y violencia” (Echeverri & Orsini, 2011-12, pág. 17). Fue un pilar del Urbanismo Social, que se desarrolló entre 2004 y 2007, durante la alcaldía de Sergio Fajardo, para ser utilizada en su proyecto de Urbanismo Social, y actualmente es concebida como una de las acciones más eficaces de transformación urbana de la ciudad que han ayudado con el balance social.

Urbanismo Social por Sergio Fajardo

Entre el 2003 y el 2007, el entonces alcalde Sergio Fajardo, lanzó su modelo “Medellín, la más educada”, con el objetivo de recuperar zonas marginadas por medio del Urbanismo Social. Esta iniciativa buscaba aumentar la conciencia sobre las injusticias de la gestión municipal y del desarrollo tradicional de la ciudad. Por eso se decidió llevar a cabo una serie de proyectos con un gran valor arquitectónico que simbolizaran un “nuevo Medellín” para así demostrar que el desarrollo cultural y la inclusión social son herramientas para combatir la violencia. (García T. , 2015)

La ciudad en ese entonces se enfocó en transformaciones para mejorar la educación, cultura y emprendimiento. Para esto se desarrollaron proyectos como los Parques Bibliotecas, los Colegios de Calidad, el Plan del Centro, del Poblado, los Proyectos Urbanos Integrales, entre otros, propuestos por la Empresa de Desarrollo Urbano (EDU) de Medellín. Estos proyectos se comenzaron a esparcir alrededor de la ciudad en puntos clave donde se buscaban mejorías de las dinámicas de inclusión, desarrollo social, reconstrucción, infraestructura, entre otros. Así, a través de obras y proyectos públicos como parques, y equipamientos comunitarios, Medellín comenzó a

utilizar la infraestructura pública como motor de transformación social. (Echeverri & Orsini, 2011-12)

Gracias al Urbanismo Social y al constante apoyo de la comunidad lo que antes era un área en deterioro, insegura e inaccesible y sin presencia del estado es hoy, una parte integrante de la ciudad, donde sus habitantes han vuelto a salir sin miedo a la calle, a reapropiarse de sus espacios y a sentirse parte integrante de un único proyecto de ciudad. (Echeverri & Orsini, 2011-12, pág. 21)

1.2.2. Espacio público en Medellín

Según el Decreto Nacional 1504 de 1998, capítulo I, artículo 2°

El espacio público es el conjunto de inmuebles públicos y los elementos arquitectónicos y naturales de los inmuebles privados destinados por naturaleza, usos o afectación a la satisfacción de necesidades urbanas colectivas que trascienden los límites de los intereses individuales de los habitantes. (Ministerio de Desarrollo Económico, 1998)

En los últimos años Medellín ha trabajado por la mejora y la transformación del espacio público, pues en el caso de Colombia, el espacio público hace parte de los derechos colectivos de la constitución Política de Colombia, para servir a la comunidad y aportar al desarrollo ciudadano. Según el Decreto Nacional 1504 de 1998, capítulo II, artículo 7° “El espacio público es el elemento articulador y estructurante fundamental del espacio en la ciudad, así como el regulador de las condiciones ambientales de la misma”. (Ministerio de Desarrollo Económico, 1998)

De acuerdo con Lopera (s.f.) y la Alcaldía de Medellín, el sistema del espacio público de la ciudad puede ser clasificado en dos:

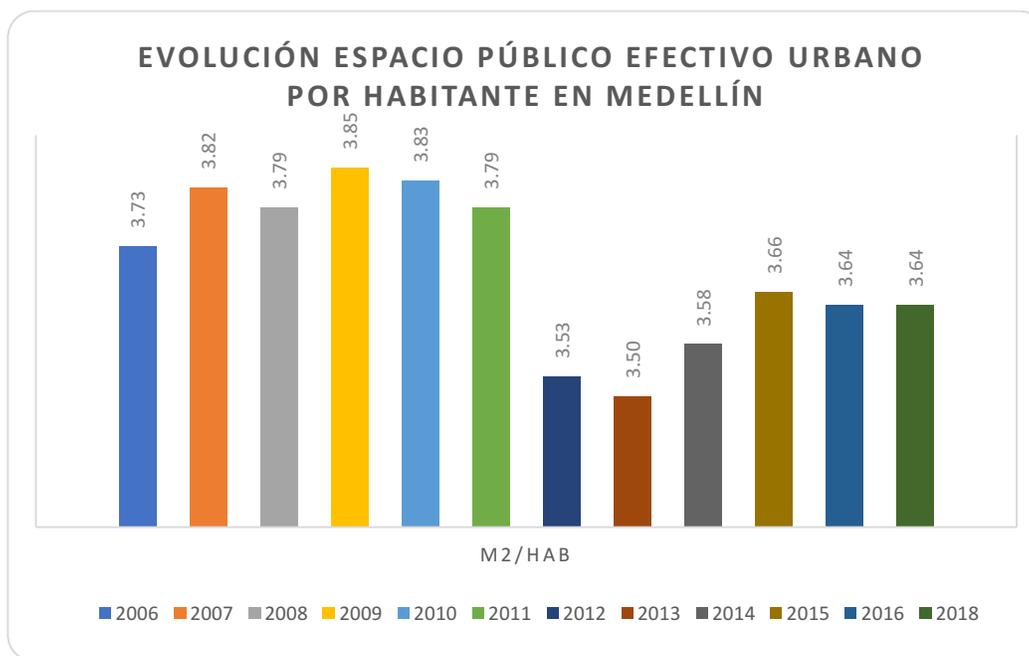
- *Componente natural*: constituido por los sistemas hidrográfico, relacionado a cuerpos de agua, y orográfico, relacionado a las montañas y al relieve.
- *Componente artificial*: aquel compuesto por las plazas y parques urbanos, y además por otros espacios públicos creados por el humano, como servicios públicos, corredores, etc.

Indicador del espacio público urbano total

El indicador del espacio público urbano total, dado en metro cuadrados de espacio público efectivo por habitante, se obtiene del cociente de los metros cuadrados totales de superficie de espacio público de la zona y el número total de habitantes.

Tabla 1

Evolución del espacio público efectivo urbano por habitante en Medellín.



Nota. La anterior tabla es elaboración propia con datos suministrados del periódico El Colombiano (Ortiz, 2018), quien se nutrió de la fuente de Administraciones municipales del Valle de Aburrá, Red Cómo Vamos y Política Nacional del Espacio Público.

De acuerdo con la tabla anterior, no hay espacio público suficiente en la ciudad, pues la cifra del último año es de 3,64 metros cuadrados de espacio público efectivo por persona, lo cual no logra lo sugerido por la Organización Mundial de la Salud (OMS) que es 15 metros cuadrados por persona. Teniendo en cuenta lo anterior, el déficit actual sería de 11,36 m²/habitante. Este déficit puede ser causado por los modos de apropiación, ocupación, y utilización del espacio público y por limitaciones para su construcción.

A continuación, se presentan otras tablas con las que se pretende comparar el espacio público de Medellín frente a otras ciudades de Colombia y del mundo. Se puede observar que esta tiene un bajo índice en comparación con ciudades más desarrolladas alrededor del mundo. Sin embargo, en Colombia existen otras ciudades con un menor índice.

Tabla 2

Indicador de espacio público por habitante en Colombia 2016

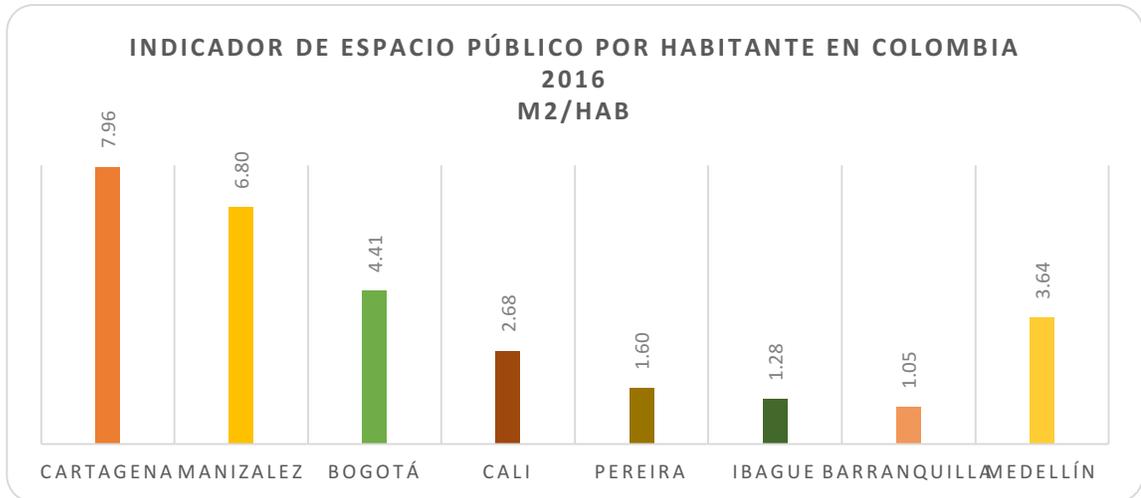
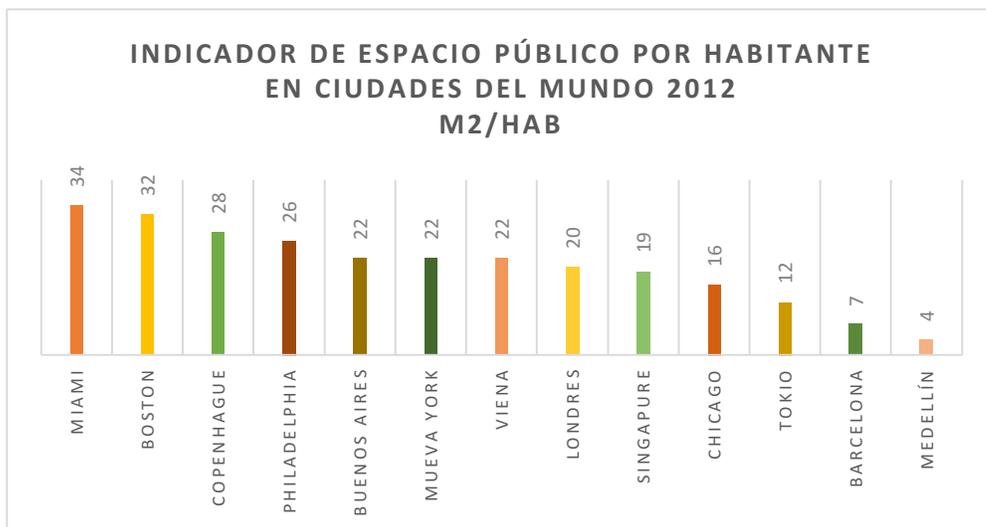


Tabla 3

Indicador de espacio público por habitante en ciudades del mundo 2012



Nota. Las tablas anteriores son elaboración propia con datos suministrados del periódico El Colombiano (Ortiz, 2018), quien se nutrió de la fuente de Administraciones municipales del Valle de Aburrá, Red Cómo Vamos y Política Nacional del Espacio Público.

Para mejorar esta cifra, la alcaldía Medellín propuso los siguientes objetivos:

- Elevar la cifra a 5,2 metros cuadrados por habitante para el año 2019 como meta en el Plan de Desarrollo, para así mejorar la calidad urbanística. (Ortiz, 2018)
- Elevar esta cifra a 7m²/hab. para el 2030 como parte del POT actual, por medio de la construcción de espacios como 400km de ciclo rutas y 500kms de zonas peatonales. (Ortiz, 2018)
- Se están llevando a cabo diferentes proyectos de intervención física como los corredores verdes del Centro, la peatonalización de las vías como La Playa, la construcción del corredor de Junín y la fase 1B de Parques del Río, la cuál sumará 177500 metros cuadrados de espacio público. (Ortiz, 2018)

1.2.3. Parques Urbanos de Medellín y sus características

Medellín considera los parques urbanos como espacios libres en el interior de la ciudad para fines recreativos y para el contacto con la naturaleza (Departamento Administrativo de Planeación, 2010)

La ciudad cuenta con una gran variedad de parques urbanos. Todos estos varían de acuerdo con su estilo, pero comparten las siguientes características: cubren zonas estratégicas para la inclusión de la ciudad, abarcan temas culturales, ecológicos y de recreación, y buscan aportar al conocimiento, la prosperidad, la educación, convivencia, creatividad y más. (Infolocal Comfenalco, 2018)

Infolocal Comfenalco (2018) clasifica los parques urbanos de Medellín como tradicionales o nuevos de acuerdo a sus diseños.

Parques urbanos tradicionales

En Medellín los parques tradicionales, considerados hitos y usados para el encuentro y el esparcimiento, son aquellos de diseño clásico, distinguidos por conservar y tener características culturales e históricas. La mayoría de estos parques solían estar rodeados por edificios residenciales de las familias más adineradas de la ciudad, pero en la actualidad acostumbran estar rodeados por edificios residenciales con comercio en los primeros niveles y por edificios históricos, y además una gran cantidad de ellos está acompañada por una iglesia, parroquia, catedral o templo religioso. Los parques tradicionales suelen tener elementos como bancas, fuentes de aguas clásicas, esculturas y monumentos ornamentales, religiosos y conmemorativos, y además cumplen con la función de ornamentar y proporcionar un espacio natural a la ciudad. Por ello, sus

jardines suelen ser acordonados y no suelen ser abiertos para el paso de las personas, pues se busca usar la naturaleza principalmente para la ornamentación. Para la circulación estos se tienen senderos en el interior.

Dentro de los principales parques urbanos tradicionales de Medellín se encuentran: el Parque Bolívar, el Parque Berrío, el Parque de Boston, el Parque del Poblado, el Parque de Belén, el Parque del Periodista y el Parque Lleras. (ver anexo 1)

Parques urbanos nuevos

Además, en Medellín, como parte de la transformación que se está dando, se pueden encontrar nuevos estilos de parques urbanos que no van con los esquemas tradicionales. Estos han sido muy bien acogidos por los habitantes y se han transformado en nuevos puntos de referencia. Entre los principales parques urbanos nuevos de Medellín están el Parque de los pies descalzos, el Parque de los deseos, Parque Juanes de la Paz entre otros. (Infolocal Comfenalco, 2018)

En general estos buscan que las personas que los utilizan tengan interacción con sus elementos y su amueblamiento urbano, pues su función principal es normalmente de recreación, entretenimiento, cultura o de aprendizaje. Entre estos elementos se incluye el uso de espejos de agua, pozos, y fuentes; naturaleza no sólo para ornamentar como los jardines y la arborización, sino también para que las personas circulen en zonas verdes y la usen para su recreación; entre otros.

Otros proyectos de parques urbanos nuevos que se destacan en Medellín incluyen: Parques del Río, las Unidades de Vida Articulada (UVA), otros parques lineales y el cinturón verde. Parques del Río es un proyecto de carácter ambiental, deportivo y cultural, situado en la Autopista Sur de Medellín, y tiene como propósito devolverles el río y el espacio público a los habitantes de la ciudad, para así mejorar su calidad de vida y además mejorar la movilidad en los ejes viales paralelos al río. En su diseño el río Medellín es el eje estructurante del espacio y del proyecto y se convierte en el principal elemento natural. Este articula otros elementos naturales y así crea un corredor biótico o ecológico. Además, con este se busca vincular otros espacios públicos que están aislados del tejido del espacio público de la ciudad. (Restrepo, 2017)

En cuanto a las UVA, estas consisten en varios proyectos incluyentes en diferentes zonas estratégicas de Medellín que buscan fomentar las prácticas culturales, de recreación y esparcimiento en los ciudadanos de manera sana. Por medio de estos espacios se pretende motivar las buenas costumbres ciudadanas, proteger la vida y la calidad de vida, unificar el tejido urbano

y brindar un lugar de disfrute para la comunidad. Su arquitectura viva se caracteriza por el uso de la luz, del agua, del sonido y de la naturaleza y de la interacción que se da entre la persona y estos elementos. (Restrepo, 2017) El proyecto surge cuando Empresas Públicas de Medellín (EPM), haciendo un plan maestro de iluminación urbana, encuentra islas de oscuridad dentro del tejido de la ciudad correspondientes a 144 tanques de agua viejos, focos de violencia e inseguridad en barrios marginados. Como respuesta a la baja cantidad de espacio público de estas zonas, se realiza un análisis y se escogen ciertos tanques para realizar una intervención en ellos junto con las comunidades y adecuarlos como espacios públicos para la transformación social de estas zonas en cuanto a la conducta de las personas. Adicionalmente el Inder y de la Empresa de Desarrollo Urbano, apoyaron la construcción de otras UVA multipropósito. (Valencia, 2016) Actualmente, Medellín cuenta con 18 unidades de vida articulada de 21 proyectadas.

Así mismo los parques lineales buscan una nueva modalidad de espacio público para impactar a sus habitantes. Estos son una estrategia de la Alcaldía de Medellín y otras entidades para la recuperación de las quebradas y alrededores que desembocan en el río Medellín, la conexión entre puntos de la ciudad, la conservación y protección de la diversidad y para el disfrute de los ciudadanos ya sea para la recreación, el contacto con la naturaleza u otro fin. Entre los parques lineales de la ciudad está el parque lineal La Presidenta en el Poblado, La Bermejala en Moravia, La Hueso en Laureles, y el Bicentenario en el oriente de la ciudad.

(ver anexo 2)

1.2.4. Plazas Públicas de Medellín y sus características

Medellín considera que las plazas y plazoletas, son lugares públicos “resultante de una agrupación de edificios en torno a un espacio libre” (Departamento Administrativo de Planeación, 2010, pág. 9) en donde predomina la arquitectura sobre los elementos naturales. Entre las plazas y plazoletas más importantes de Medellín se reconocen: Plaza Cisneros, Plaza Botero, Plaza de la Libertad, Plazuela San Ignacio, Plazuela Nutibara, Plazuela de la Veracruz, Plaza San Antonio. Comúnmente se usan como puntos de encuentro y de referencia en la ciudad por su uso, ubicación y amueblamiento urbano. Suelen tener edificios emblemáticos en su alrededor y elementos esculturales y algunos elementos naturales para la ornamentación. (ver anexo 3)

2. Impactos de la arquitectura de parques urbanos y plazas públicas en el comportamiento humano.

2.1. Urbanismo y diseño urbano

El urbanismo es una disciplina con una visión global de la ciudad y la relación entre sus espacios y construcciones. De acuerdo con la definición del diccionario de la Real Academia Española (RAE), el urbanismo es la “Organización u ordenación de los edificios y espacios de una ciudad.” (2016)

El diseño urbano es el que se encarga de la planificación de la ciudad y de moldearlas, esto implica edificios, espacios públicos, transporte, entre otros y como estos constituyen ciudades funcionales y estéticas. Este, tiene en cuenta la relación de las personas con sus ciudades, pues esta crea el medio donde habitan y desarrollan.

El diseño o arquitectura urbana, junto con otras áreas, es la encargada del desarrollo del espacio público, y por lo tanto de los parques urbanos y plazas públicas.

2.2. Comportamiento humano

El comportamiento humano se refiere a la respuesta del ser humano ante el entorno en el que habita. “El comportamiento es un proceso estrictamente físico, registrable y verificable, que consiste, precisamente, en ser la actividad por la que un ser vivo mantiene y desarrolla su vida en relación con su ambiente, respondiendo a él y modificándolo” (Galsari, Medina, Ledezma, & Zanin, 2011, pág. 99)

En cuanto al comportamiento humano en un entorno urbano, aunque es diferente en cada ciudad, este tiene ciertos patrones que se hacen común en todas y es producido como respuesta al ambiente que esta genera. Esta, varía de acuerdo con la manera en la que las personas perciben su entorno, las actividades que realiza, los sitios de la ciudad que frecuenta, los espacios en los que interactúa, entre otros. (Galsari, Medina, Ledezma, & Zanin, 2011)

En este caso, es importante enfocarse en las actividades que las personas realizan de manera colectiva, pues existen, tanto actividades privadas, que son aquellas personales realizadas en espacios donde se puede controlar el acceso y la privacidad, como actividades públicas, que se realizan en colectivo y en espacios abiertos sin control de acceso. (Velásquez & Meléndez, 2003)

2.3. La percepción del ambiente

La percepción de un ambiente se refiere a conocer el ambiente físico a través de los sentidos, pero no simplemente observándolo, si no explorándolo e interactuando con él. Es diferente de acuerdo con cada persona, pues su percepción sensorial se da de diferente manera de según las experiencias personales y colectivas que cada persona ha tenido, que llevan a diferentes emociones y sentimientos al percibir el espacio. A partir de esta percepción el ser humano genera respuestas reflejadas en actividades cotidianas, emociones, hábitos, actitudes, entre otros, y estas varían de acuerdo con el contexto de tal ambiente y a la capacidad del individuo para percibir los espacios en los que está. Es por esto, que a lo largo del tiempo el comportamiento de las personas a cambiado, pues su entorno a cambiado. (Restrepo, 2017)

El fenómeno de la percepción del ambiente es estudiado por diferentes ramas. Entre ellas:

- *La sociología ambiental*: Según el diccionario RAE (2006) la sociología es la “Ciencia que trata de la estructura y funcionamiento de las sociedades humanas”. Por lo tanto, la sociología ambiental se encarga de estudiar las sociedades humanas en su ambiente natural y la influencia de estos.
- *La psicología ambiental*: Es la rama relacionada al papel de la percepción del espacio físico en la conducta y la mente humana. Esta estudia la conducta en cuatro tipos de espacio: el medio construido o físico, el medio urbano, el medio natural, y el medio social. (Collahuazo, 2008)
- *La antropología*: Esta, según el diccionario de la RAE (2006) es el “Conjunto de ciencias que estudian los aspectos biológicos, culturales y sociales del ser humano.”
- *La geografía social*: Es una rama de la geografía humana que se encarga del estudio del papel activo del ser humano en la sociedad sobre el medio espacial. (Gómez, 1983)

El estudio del espacio público para su planificación y desarrollo no debe partir desde sólo un campo específico si no que se debe estudiar de manera interdisciplinar, y por esto se incluye el estudio de la arquitectura en el desarrollo de espacios públicos. (Restrepo, 2017)

2.4. Relación de la arquitectura del espacio público con el comportamiento humano

Como se ha dicho anteriormente, el espacio se da a partir de una imagen que se constituye por la percepción del humano, influenciada por costumbres y acontecimientos pasados, y además por las experiencias colectivas dadas por la interacción con las demás personas.

Las imágenes públicas son figuras mentales colectivas de una ciudad, zona o localidad, que se dan a partir de su identidad, que es la distinción respecto a otros lugares; su estructura, que es la forma, modelo o distribución; y su significado, que es el sentido que tiene para el observador. El espacio público busca una identidad por medio de la relación espacial con el espectador y el entorno, un significado colectivo e inclusivo, y una estructura que materialice tal identidad y significado, y es de esta manera que logra generar relaciones, y un imaginario dentro de la conciencia de las personas. (Restrepo, 2017)

El impacto del espacio público se abstrae desde el físico, el cual expresa los demás elementos mencionados, por medio de los símbolos y de los sentidos, y a partir de esto se da una comunicación entre el arquitecto y los usuarios que le dan un significado al diseño y al espacio que circulan. (Ayala, 2017)

Por lo tanto, la percepción del ambiente de un espacio público es diferente a la de otros espacios en varios aspectos, pues cambia la vegetación, la naturaleza, el olor, los sonidos, la luz, las texturas, los colores, los materiales, la temperatura, entre otras características del espacio, y por consiguiente cambia la forma en la que las personas lo perciben. (Perico, 2009)

Diferentes estrategias pueden ser implementadas desde la arquitectura para tener cierto control sobre estos impactos, pues diferentes aspectos del diseño inciden en la percepción del espacio. Por ejemplo, los arquitectos Enrique Mínguez Martínez, Pablo Martí Ciriquián y María Vera Moure crearon una guía para el confort de los habitantes en el espacio público, titulada “Claves para proyectar espacios públicos confortables. Indicador del confort en el espacio público” (s.f.). En ella se habla de diferentes estrategias relacionadas al confort de las personas en el espacio público por medio de la arquitectura. También, se presenta una definición por M. Delgado del espacio público en la cual afirma que este es un espacio donde el comportamiento de las personas va ligado a su percepción. Estas estrategias pueden ser implementadas desde la arquitectura para buscar un impacto positivo en el comportamiento humano, pues tal como dice Rivera (2014)

Las percepciones y comportamientos de las personas en relación con los lugares — en este caso los espacios públicos— son un reflejo de su nivel de apropiación y respeto frente a estos. Aspectos como la limpieza, la dotación y la seguridad son vitales en el proceso de valoración de los escenarios. (pág. 226)

Para lograr un impacto positivo en el comportamiento con la implementación del espacio público, este debe ser acogido y percibido de la mejor manera, y para generar un buen acogimiento se deben tener condiciones de confort que dependen en gran parte de la arquitectura del espacio. Por lo tanto, las estrategias mencionadas en esta guía pueden ser útiles para generar un impacto positivo con el espacio público desde la arquitectura. (Mínguez, Martí, & Vera, 2013)

Así como el espacio público puede ser acogido, y generar prácticas y conductas positivas en los ciudadanos, este también puede generar impactos negativos si no es acogido de la mejor manera y refleja en el espacio malestar. Actividades cotidianas en los parques urbanos, plazas públicas y sus alrededores que pueden generar malestar en aquellos que están percibiendo el espacio incluyen: mendicidad, juegos o deportes bruscos, grafitis con mensajes violentos o de vandalismo, olores desagradables, carreras de automóviles alrededor, robos, agresiones, amenazas, intimidaciones, venta de sustancias ilícitas, prostitución, actos obscenos, entre otros. Adicionalmente a estas conductas que pueden generar respuestas negativas por parte de quienes perciben el espacio, también hay ciertas características físicas y de la espacialidad que pueden generar esto, tales como: baja iluminación, caminos indefinidos, abandono, muros ciegos, jardines en malas condiciones, suciedad, vidrios rotos, mal estado de la infraestructura, entre otros. (Mazza, 2009)

2.5. Impactos del espacio público en el comportamiento humano

En el contexto social actual, las relaciones de la sociedad se expresan por medio de vínculos, participación política, prácticas artísticas, entre otros, por esto se puede decir que el espacio público, al generar relaciones e interacción, incide en el comportamiento humano de diferentes maneras tanto positivas como negativas. Entre ellas lo impacta en lo social, lo cultural, la política, el deporte, el ambiente, en cuanto a la recreación, el descanso y el ocio, entre otros. La implementación de un espacio público en cierta zona puede incidir por ejemplo en lo que hacen las personas en su tiempo de ocio, al promover actividades como el deporte, el arte, entre otras. Así mismo al permitir el encuentro entre individuos y la colectividad, puede, por medio del intercambio de ideas, incidir en las decisiones políticas de las personas, en cómo se dan las relaciones en la zona, entre otros. Estos impactos se dan de acuerdo con las respuestas a la percepción del espacio de cada quien, la cual varía entre otras cosas, con la arquitectura del espacio, pues esta determina la función que se le da al espacio y el estado de este.

Social

El impacto social del espacio público se da por la interacción que se da entre el ciudadano, el espacio y los demás habitantes. Tales lugares, al ser estructurantes e la ciudad, van ligados a las conductas sociales de sus habitantes. En cuanto a las respuestas sociales de las personas a su entorno las más comunes se relacionan a la violencia y a la convivencia.

Con relación a la violencia, si el espacio es acogido positivamente los habitantes lo usarán para actividades sanas y querrán usarlo en su tiempo libre para aquello que promueve el lugar. Pero, por otro lado, si este no es acogido puede convertirse en un foco de violencia y actividades ilícitas como el consumo y venta de droga, confrontaciones violentas, entre otras.

Respecto a la convivencia, se habla de la colectividad e interacción que generan los espacios públicos al ser un lugar de encuentro. Si se habla de un impacto positivo en la convivencia, se refuerzan las relaciones entre los habitantes de la sociedad que comparten intereses comunes o que discuten asertivamente sus ideales, puntos de vista, opiniones, entre otros para la construcción de su sociedad. Pero desde otro ángulo, el impacto negativo sería que este generara un choque de ideas entre las personas que causara discusiones poco asertivas, que ocasionara discordias, exclusión o desencuentro, entre otros.

Cultural

Por medio del espacio público se reconoce la historia de una ciudad, pues este debe reflejar y materializar por medio de sus diseños las creencias, ideales, historia, y forma de ser del grupo al que pertenecen, y permitir, de esta manera, que las personas que hacen uso de este espacio y se benefician de él para necesidades personales y sociales, conformen a través de él su identidad, memoria, y personalidad por medio de una conexión espacial y psicológica. (Ayala, 2017)

El comportamiento de las personas en un espacio público reflejado en lo cultural se manifiesta a partir de la apropiación que las personas tienen sobre este espacio, y de cómo lo utilizan para reflejar su identidad. Por esto Ayala (2017) afirma “los espacios públicos son los encargados de albergar y congregar los usos, las aspiraciones y la diversidad cultural que caracteriza a la población y facilitan la promoción de nuevas formas de identidad para dar forma al tejido urbano” (p. 199). En muchos parques se realizan eventos culturales donde los ciudadanos logran expresar sus raíces culturales o su identidad, por ejemplo, los mercados artesanales o “de pulgas”, conciertos, demostraciones culturales, retretas, etc.

Arte

En cuanto al campo del arte, se habla de este como transformador social. Este, toma lugar en espacio público como un arte participativo. “El espacio público, abierto y participativo, habilita que el arte pueda hacer del transeúnte, habitante callejero, un espectador activo de su realidad/otra realidad representada” (Lía, 2013, pág. 11)

Prácticas de arte en el espacio público como funciones de teatro, arte callejero, creación de murales colectivos o grafitis, fiestas de arte-popular, venta de artesanías y bailes urbanos, son algunos ejemplos de experiencias que pueden impactar a la comunidad. Este impacto se da en parte, porque se abre el espacio para el arte en la cotidianidad de las personas, dando paso a su práctica en el tiempo libre. Por otro lado, porque a través de la realización de dichas manifestaciones de arte, se pueden tratar diferentes temáticas que pueden impactar en los vínculos de las personas que las presencian y su participación ciudadana. (Lía, 2013)

Tal como afirma Lía (2013), el arte al abrir la posibilidad de imaginar y crear nuevas realidades, genera nuevos imaginarios y paradigmas sociales, dando espacio a diferentes emociones, pensamientos, ideales, sueños, soluciones a problemas, decisiones y por lo tanto incidiendo en el comportamiento de las personas día a día.

Deporte

Los parques y las plazas se han convertido también en un escenario de deporte, pues las ciudades han comenzado a ofrecer opciones para practicar ejercicios físicos, deportes y juegos en estos espacios. En general existen muchos espacios públicos como zonas lúdicas públicas, pistas de patinaje, campos deportivos, entre otros que promueven el deporte, pero además se han venido implementando instalaciones deportivas dentro de los parques y las plazas, como rampas, caminos para bicicletas, gimnasios al aire libre, entre otras. Todos estos han permitido una mayor accesibilidad al deporte para las personas, llevándolo a ser una actividad más cotidiana. (Urban Hub, 2017)

Política

Respecto al comportamiento humano en la política, al involucrar a los habitantes con su ciudad y hacer que ellos se apropien de sus lugares, se logra que los ciudadanos tomen un rol en

la sociedad y participen en la construcción de ella. Además, estos se convierten en espacios de congregación para actividades como manifestaciones y eventos políticos, en donde se abre campo a la expresión de los ideales, y opiniones políticas. Por lo tanto, se puede decir que por medio del espacio público se puede promover la participación ciudadana.

Ambiente

Al proporcionar un espacio natural en medio de lo urbano para los habitantes por medio de espacios como parques urbanos, los habitantes logran interactuar más con la naturaleza y de esa manera adquieren una mayor conciencia del cuidado de ella. Por lo tanto, además del impacto directo que generan los parques en el medio ambiente, indirectamente también contribuyen a que los habitantes tengan un mejor cuidado de él.

3. Metodología del trabajo

Con el objetivo de sustentar lo expuesto anteriormente, y de darle respuesta a la pregunta planteada, la presente investigación tendrá un énfasis en una metodología mixta, pues se hará por medio de las metodologías cualitativas y cuantitativas, y tendrá un enfoque descriptivo pues se busca mostrar los hallazgos a través de las palabras.

Inicialmente, es importante comprender la investigación cualitativa, la cual, según lo citado por Rodríguez (1996) sobre LeCompte (1995), se trata de descripciones que parten de observaciones en forma de entrevistas, fotografías u otras. Así mismo, Taylor y Bogdan (1986) citado por Rodríguez (1996) afirman que esta metodología permite abordar “las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable”. De acuerdo con tales autores la investigación cualitativa se caracteriza por: ser inductiva, por la comprensión por parte de los investigadores hacia las personas estudiadas, por la aceptación de todas las perspectivas, por métodos humanistas, por un investigador que considera todos los escenarios y personas como digna de estudio, por ser arte, y por estar dada por un proceso con sus respectivas fases. La metodología cualitativa se utilizará en la presente investigación para lograr plasmar las vivencias de personas en el espacio público y conocer cómo éste ha incidido o no, en la transformación social para identificar el impacto de los parques y plazas urbanas de la ciudad de Medellín desde el punto de vista de los habitantes de la ciudad

Por otro lado, la investigación cuantitativa consiste en una forma estructurada de analizar datos cuantificables utilizando herramientas como estadísticas, matemáticas e informáticas para cuantificar un problema y entenderlo de manera general con resultados que se proyectan a la mayoría de una población. Se caracteriza por: medir fenómenos, utilizar estadísticas, analizar la causa y efecto, usar experimentación, ser precisa, entre otros, por medio de un proceso secuencial, deductivo y probatorio que analiza la realidad objetiva. Esta investigación, al ser utilizada a menudo para estudiar las conductas y comportamientos de las poblaciones, es adecuada para presentar de manera numérica y estadística el impacto social de la arquitectura del espacio público y para identificar la manera en la cual las personas perciben tales espacios en cuanto a su arquitectura, urbanismo, diseño, estado y otras generalidades.

De esta forma, lo cualitativo aportará desde la experiencia misma de los sujetos y sus contextos y, lo cuantitativo, brindará las mediciones necesarias para ser comparadas con la experiencia y llegar a un análisis completo de la problemática planteada.

3.1. Instrumentos

(Para respuestas de los instrumentos aplicados ver anexo 4)

Se utilizará una encuesta cerrada para medir cómo los habitantes perciben el espacio con 7 preguntas en una escala de elección múltiple y elección única, y se hará por medio de la herramienta Google Forms. Con estas preguntas se busca establecer características espaciales del lugar, como el estado de la infraestructura, la iluminación, los aspectos llamativos del espacio, entre otros, también sobre cómo los habitantes se sienten en el lugar en general en cuanto a la seguridad y el sentido de pertenencia por el lugar por parte de la comunidad, sobre las actividades que se proponen en el espacio pues su diseño varía de acuerdo a ellas, y sobre otros aspectos generales e importantes que permitirán llevar a cabo un análisis adecuado. Las siguientes preguntas constituyen la encuesta cerrada:

1. ¿De las siguientes descripciones, cuáles cree que caracterizan mejor este parque/plaza?
(escoja todas las que apliquen)
 - a) Es oscuro/oscura
 - b) Es muy iluminado/iluminada
 - c) Tiene grafitis por vandalismo
 - d) Tiene murales o grafitis por arte
 - e) No tiene grafitis
 - f) La infraestructura del lugar y de su alrededor está en mal estado (destruida, sucia, abandonada, malas condiciones)
 - g) La infraestructura del lugar y de su alrededor está en buen estado (limpia, buenas condiciones, entre otras)

2. De los siguientes aspectos, ¿Cuáles resalta de este parque/plaza? (escoja todas las que apliquen)
 - a) Su diseño (urbanismo y arquitectura)
 - b) Su función
 - c) Sus jardines, senderos y naturaleza
 - d) Los elementos con los cuales se puede interactuar en el parque

3. ¿Se siente seguro(a) al estar en este parque/plaza?
- a) si
 - b) no
4. ¿Cree usted que los habitantes tienen sentido de pertenencia por este parque/plaza?
- a) si
 - b) no
5. ¿Con qué frecuencia visita este espacio?
- a) Esporádicamente
 - b) 1 vez al mes
 - c) Varias veces al mes
6. ¿Qué actividades se proponen en este espacio? (escoja todas las que apliquen)
- a) Actividades sociales (Por ejemplo: encuentro e interacción entre personas, intercambio de opiniones, etc.)
 - b) Actividades culturales (Por ejemplo: fiestas o celebraciones culturales, festivales, mercados artesanales, entre otros)
 - c) Actividades artísticas (Por ejemplo: construcción de murales colectivos, muestras musicales, danza urbana, etc.)
 - d) Deportivas (Por ejemplo: pistas y rampas para hacer deporte, etc.)
 - e) Políticas (Por ejemplo: marchas o manifestaciones, intercambio de opiniones políticas, etc.)
 - f) Relacionadas al medio ambiente (Por ejemplo: Interacción con la naturaleza, actividades por el cuidado del medio ambiente, etc.)
 - g) Otras ¿Cuáles? _____
7. ¿Qué le gustaría que cambiara de este parque/plaza? (escoja todas las que apliquen)
- a) Debería tener más iluminación
 - b) Debería ser más seguro/segura

- c) La infraestructura debería estar en mejor estado
- d) No debería haber grafitis por vandalismo
- e) Deberían proponerse más actividades
- f) Debería ser más limpio
- g) Otros ¿Cuáles? _____

Además, se hará uso de una entrevista abierta semiestructurada con el fin de averiguar cuál es el impacto social de la arquitectura de los parques y las plazas de Medellín desde el punto de vista de los habitantes. Esta constará de 3 preguntas las cuales se harán oralmente.

1. ¿Cómo definiría el impacto social de este parque/plaza en la comunidad? ¿Es positivo o negativo y por qué?
2. ¿Le gustaría que hubiese más parques/plazas como este en la ciudad? ¿Por qué?
3. ¿Considera que con el buen aprovechamiento de estos espacios su comunidad podría ser diferente? ¿Por qué?

3.2. Descripción de la población

Se aplicará la entrevista y la encuesta en cuatro espacios diferentes ubicados en Medellín: Parque de los Pies Descalzos, Parque Lineal la Presidenta, Plaza Cisneros y Plaza San Antonio. Será aplicada a dos sujetos en cada uno de los lugares, es decir, que en total habrá ocho entrevistados. La población será personas cuyas edades van de los 18 a los 65 años, que pertenecen a estratos distintos y que desempeñan oficios diferentes, entre ellos algunos trabajan en los mismos espacios donde se llevaron a cabo las entrevistas, por ejemplo, se entrevistará a un guarda de seguridad y a un vendedor en un mercado campesino. Todos los sujetos deberán tener una característica en común: ser visitantes del espacio.

3.2.1. Descripción de los lugares a los que se les hizo seguimiento

Plaza Cisneros

También conocida como el Parque de las Luces, esta plaza se encuentra ubicada en el centro de la ciudad de Medellín. Entre sus características la más popular es el uso de 300 columnas de luz de 24 metros de altura distribuidas alrededor de los 16.000m² de la plaza. En una de sus

esquinas limita con la biblioteca EPM, un lugar que expone la ciencia, la tecnología, el medio ambiente entre otros temas de interés y que además propone actividades de interacción con la plaza. Así mismo a su alrededor se encuentran otros edificios de interés por su valor histórico o su importancia para la ciudad. (Anexo 3)

Plaza San Antonio

La Plaza San Antonio también se encuentra ubicada en el centro de la ciudad de Medellín. Muchos se refieren a ella como Parque San Antonio pues el sur de esta plaza se encuentra bastante arborizado, sin embargo, esta coincide con las características de una plaza. Esta está integrada con la Iglesia San Antonio de Padua. En ella se implementa una superficie pavimentada, que cuenta con sillas y árboles en las esquinas y con obras del famoso escultor Fernando Botero, entre las cuales se encuentra “El Pájaro”, que sufrió daños debido a un atentado en la plaza en 1995 que dejó 29 muertos. Actualmente se encuentra una reposición de esta obra, sin embargo, se conserva a su lado aquella que fue bombardeada. (Anexo 3)

Parque de los Pies Descalzos

Este parque, financiado y construido por EPM, se encuentra ubicado al lado de esta empresa. Es un espacio que ofrece alternativas innovadoras por medio elementos como la arena, el agua, un bosque de guaduas utilizados en el diseño para generar espacios para interactuar y conectarse con la naturaleza y con sí mismo. Es considerado un oasis y pulmón de Medellín gracias al agua potable con la cual es posible interactuar y a su naturaleza y jardines. El parque además pone al servicio restaurantes, cafés, y quioscos de revistas, y promueve diferentes actividades en su espacio expuestas en una pantalla interactiva dentro del lugar para que todos los visitantes tengan conocimiento de ellas y les den el mejor aprovechamiento posible. Gracias a esto, es un sitio de interés tanto para los habitantes como para los turistas de la ciudad de Medellín. (Anexo 2)

Parque Lineal la Presidenta

El Parque Lineal La Presidenta es un espacio recreativo ubicado en la zona del Poblado en Medellín. Cuenta con más de 700 m² que se conectan a través de senderos y puentes lo cuales giran en torno a la quebrada La Presidenta que cruza este parque urbano. También se caracteriza por sus jardines, miradores, su gimnasio al aire libre, entre otros espacios. Todos los domingos se abre un mercado campesino en donde los visitantes pueden comprar diferentes productos, actividad que llama la atención de muchos turistas y habitantes de la ciudad. (Anexo 2)

4. Análisis de resultados

Después de recolectar la información a través de estos dos instrumentos se procedió a realizar un análisis e interpretación basado en ellos, según lo planteado en el marco conceptual y siguiendo los objetivos para así darle respuesta a la pregunta planteada. En él se relacionaron las respuestas de la encuesta con las de la entrevista para así analizar el impacto social de los parques urbanos y las plazas públicas de Medellín de acuerdo con su arquitectura, diseño urbano y estado. Adicionalmente, estos análisis se extraen desde la experiencia misma del investigador en estos espacios. Basándose en todos estos elementos se realizará una triangulación de la información para poder hacer un análisis adecuado.

Es posible afirmar a partir de las entrevistas, las encuestas, la visita al parque y lo investigado, que la arquitectura y el diseño urbano de un espacio público condicionan y orientan su fin, función y sus usos, y por lo tanto le limitan a un espacio actividades o comportamientos específicos. Esto es debido a que numerosas características del diseño de un espacio se determinan a partir del uso que se le dará. Se puede ver por ejemplo que los espacios abiertos, poco saturados con elementos, con pocas sillas y con zonas amplias, abiertas y centrales son adecuados para la reunión masiva y en ellos se dan actividades como protestas, conciertos, marchas, entre otras. Por el contrario, espacios saturados, estrechos, cerrados, con amueblamiento esparcido alrededor del lugar, entre otras características, no son comúnmente usados para reuniones masivas. La Plaza San Antonio puede ser relacionada a actividades masivas gracias a su espacialidad por eso, de acuerdo con los sujetos 1 y 2 encuestados, en ella se realizan actividades políticas como marchas y protestas. Por otro lado, aunque La Plaza Cisneros es abierta, central y su espacio le permite albergar reuniones masivas, tiene diferentes elementos en medio de su espacio que lo condicionan y lo hacen menos adecuada para este tipo de actividades en comparación con la Plaza San Antonio. Esta plaza está más evocada a lo cultural, gracias a la biblioteca EPM, al turismo, a la innovación y a la renovación del espacio público, y a lo comercial. En la encuesta esto se vio reflejado, pues el encuestado 1 respondió que sí se llevaban a cabo actividades políticas, mientras que el encuestado 2 respondió que no, pero ambos concordaron en que en este espacio se proponían actividades sociales, recreativas, culturales, artísticas entre otros.

En cuanto al Parque Lineal la Presidenta y el Parque de los Pies Descalzos se puede observar que tienen funciones similares. Sin embargo, se diferencian en varios aspectos. Por ejemplo, el Parque Lineal la Presidenta al utilizar senderos, caminos, y un gimnasio al aire libre

cumple funciones como la recreativa y la deportiva, mientras que el Parque de los Pies Descalzos es más dirigido al uso recreativo del lugar, y a una forma lúdica de generar una conexión con la naturaleza y por eso utiliza ciertos elementos como alternativa novedosa para la conexión con el planeta como arena, agua y plantas con los cuales se puede interactuar. Al ser parques urbanos, ambos comparten su función de acercamiento a la naturaleza, pues los dos van ligados a ella, esto se evidencia en que uno se construye alrededor de la quebrada la Presidenta, y el otro desarrolla actividades para conectarse con el medio ambiente. Sin embargo, estos no son el único tipo actividades que se llevan a cabo en el lugar, tal como los sujetos respondieron.

En cuanto a la percepción del espacio, se pudo evidenciar que cuando los sujetos percibían el espacio con características como buena iluminación, buen estado de la infraestructura, limpieza, diseños arquitectónicos y urbanísticos llamativos, uso de elementos con los cuales se puede interactuar, uso de senderos y jardines en buen estado, entre otros, el impacto del lugar en el comportamiento de las personas era asociado a positivo, pues generaba comportamientos sanos, buen aprovechamiento del espacio para las actividades propuestas, seguridad, entre otros. Por el contrario, los espacios a los que les falta más iluminación, limpieza y en los cuales el diseño no es llamativo, o resaltante por los sujetos, usualmente se asocian impacto negativo según lo investigado, ya que se relaciona a comportamientos y actividades como el consumo de drogas, la indigencia, entre otras que encadenan inseguridad para los otros visitantes y no demuestran sentido de pertenencia por el lugar.

Así mismo se encontró que todos los entrevistados y encuestados consideran que estos espacios si tienen un impacto en los habitantes, al ser lugares de reunión para las familias y la comunidad en general. Además, afirman que estos espacios pueden promover actividades enriquecedoras para el desarrollo de los habitantes como deportivas, culturales, artísticas, políticas recreativas, sociales, ambientales, entre otros, en lugar de hacer actividades como robar, consumir drogas o estar aislados en la tecnología. Según lo investigado, este impacto se abstrae, en parte, desde el físico de los espacios, es decir su arquitectura y diseño urbano, pues como mencionado anteriormente, este orienta las actividades que se llevan a cabo en un lugar, y determinan ciertos comportamientos de acuerdo a la percepción del espacio por parte de los visitantes.

Adicionalmente, se encontró que los sujetos coincidieron en que con el buen aprovechamiento del espacio público el impacto en las comunidades puede cambiar de manera positiva ya que es posible darle un mejor uso a las instalaciones y a la infraestructura de estos

espacios pues estarían en mejor estado. Además, de acuerdo con lo investigado un espacio en buen estado, sin grafitis, limpio y con buenos jardines y otras características que se pueden mantener a través del buen aprovechamiento del lugar, se percibe como seguro y es acogido de buena manera, generando comportamientos adecuados. Así mismo, si se les da un buen uso a todos los espacios propuestos para actividades como gimnasios al aire libre para hacer deporte, rampas para ciclistas, juegos didácticos para niños, espacios culturales, entre otros, se podría ver realmente un impacto en el comportamiento desde los espacios propuestos por la arquitectura y el urbanismo.

A continuación, se procederá a hacer un análisis específico basado en la recolección de información de cada ubicación (Plaza Cisneros, Plaza San Antonio, Parque de los Pies Descalzos y Parque Lineal la Presidenta)

Plaza Cisneros

La Plaza Cisneros no sólo es llamativa para los entrevistados por su diseño innovador, sino que también por los elementos con los cuales se puede interactuar, como los espejos de agua y las exhibiciones culturales y artísticas al aire libre, y además por la biblioteca pública de EPM ubicada en uno de sus extremos. Es un espacio atractivo para los turistas y para los habitantes de la ciudad de Medellín que es percibido como iluminado, limpio, y con una infraestructura en buenas condiciones según los encuestados. Los resultados fueron coherentes con la investigación presentada, pues este espacio, en donde ambos encuestados resaltan su diseño innovador y los elementos con los cuales es posible interactuar, posee características arquitectónicas y urbanísticas que facilitan diferentes actividades y gracias a ello, tiene un impacto positivo en el comportamiento de las personas, pues es un lugar seguro, y donde hay sentido de pertenencia por parte de los visitantes según los sujetos, quienes además subrayan que si les gustaría tener más espacios como esta plaza alrededor de la ciudad. Sin embargo, tiene ciertas características como grafitis por vandalismo y basura, que adicionales a su ubicación, hacen que los habitantes no se sientan totalmente seguros.

Plaza San Antonio

Esta plaza es percibida por los sujetos como un espacio iluminado y en buen estado, y en ella se resaltan el uso de murales artísticos y las esculturas de Fernando Botero que le dan reconocimiento y popularidad a la plaza. Sin embargo, los sujetos consideran que debe mejorar su

iluminación, limpieza, estado de la infraestructura y que no debería de haber grafitis por vandalismo. Así mismo, aunque los habitantes pueden ir a este lugar con fines de recreación, socialización, para hacer actividades como marchas políticas, hacer deporte, participar de actividades culturales e interactuar con el medio ambiente, consideran que se debería dar el espacio para más actividades. Consecuentemente, y acorde con lo investigado, este espacio impacta a los habitantes de dos maneras.

Por un lado, los habitantes resaltan que este lugar es un buen espacio para descansar y tener tranquilidad y por lo tanto consideran que se puede ver un impacto positivo en la comunidad. Esto probablemente es el resultado de diferentes características de este punto de referencia de la ciudad tales como el espacio amplio y abierto que hay, en donde se pueden ver jardines en buen estado, y bancas en sus esquinas para sentarse, lo cual se presta para puntos de reunión.

Sin embargo, como consecuencia de las características negativas mencionadas anteriormente, los sujetos consideran que no hay sentido de pertenencia por parte de los visitantes, que es un lugar inseguro y que en este espacio se dan actividades que no son sanas ni positivas ya que es un espacio donde hay ladrones, consumo de drogas, indigencia, y otros comportamientos negativos. Estas conductas, aunque se ven en el día, son más comunes en horas de la noche y es en este tiempo cuando los habitantes se sienten más inseguros, esto puede estar influenciado por la falta de buena iluminación, la ubicación, la falta de limpieza y de jardines en buen estado, el estado de la infraestructura, entre otros.

Parque de los Pies Descalzos

En el parque de los Pies Descalzos los entrevistados coincidieron en la mayoría de sus respuestas. En general se pudo identificar que este lugar es percibido como un espacio iluminado, sin grafitis, limpio y con una infraestructura en buen estado, donde se resaltan su diseño urbano y arquitectura gracias a sus senderos, espacios para los niños, jardines, naturaleza y los elementos con los cuales se pueden interactuar. Como posible efecto de lo anterior, y concordando con lo expuesto en la investigación, los habitantes afirman que se sienten seguros en este lugar y consideran que la comunidad tiene sentido de pertenencia por él y, por consiguiente, como se esperaba, este lugar tiene un impacto positivo en el comportamiento de las personas, pues la arquitectura del lugar tiene características que facilitan actividades y comportamientos de sano esparcimiento. Por medio de la entrevista se pudo confirmar esto, pues los entrevistados

coincidieron en que este es un espacio con un impacto positivo en la comunidad donde se llevan a cabo actividades que permiten el aprovechamiento de este importante espacio del centro de la ciudad.

Parque Lineal la Presidenta

En este parque se pudo evidenciar un impacto positivo para la comunidad según los entrevistados por diferentes motivos. Actividades como los mercados campesinos, que se realizan todos los domingos en numerosos parques de la ciudad y que consisten en la venta de productos del campo, no sólo generan más empleo, sino que también invitan a los ciudadanos y turistas a disfrutar de este parque, compartir con sus vecinos y escuchar música a cargo de cantantes callejeros que ocasionalmente se presentan en el lugar. Además, elementos de su diseño urbano y arquitectura como los senderos para hacer ejercicio, su gimnasio al aire libre, la buena iluminación, la naturaleza, la quebrada que lo atraviesa y la buena infraestructura del lugar contribuyen a generar este impacto en las personas y a promover actividades como las mencionadas. Sin embargo, como aspecto a mejorar la ciudad debería corregir la limpieza del lugar por medio de propuestas tales como organizar jornadas de limpieza más frecuentes en este espacio, las cuales podrían evitar el deterioro de la infraestructura y a la vez impedir que se vea afectada con elementos como grafitis originados por el vandalismo y la acumulación de basura, los cuales hacen que en ocasiones los visitantes sientan inseguridad en algunas zonas del parque urbano.

5. Conclusiones

El presente trabajo culmina respondiendo al objetivo general y a los objetivos específicos planteados al inicio del documento, basándose en la investigación realizada, las respuestas obtenidas durante la encuesta y la entrevista, y su respectivo análisis.

Es importante aclarar que para llegar a la conclusión del objetivo general fue necesario responder a los tres objetivos específicos y recapitular cada uno de ellos.

Para comenzar, en cuanto al primer objetivo específico, que consistió en identificar el concepto de parques urbanos y plazas públicas, y su arquitectura en la ciudad de Medellín, se encontró que tanto los parques urbanos como las plazas públicas son centros de socialización en las ciudades. Ambos tienen funciones diferentes y han sido parte de la vida del ser humano desde los tiempos pasados. Por un lado, el parque urbano proporciona un espacio verde a la ciudad y se caracteriza por el uso de la naturaleza para que los habitantes interactúen con ella y, además, por proporcionar espacios para llevar a cabo diferentes actividades, ya sean recreativas, deportivas, sociales, comerciales, políticas, culturales, ambientales, entre otras. Por otro lado, la plaza cumple una función principalmente social pues tiene como fin proporcionar espacios para el encuentro y la convivencia entre las personas. En la ciudad de Medellín estos espacios cumplen con lo anterior y sus características varían de acuerdo al estilo arquitectónico y a la función que cumplen, pero comparten como característica común que son una herramienta útil para la transformación social de las comunidades.

Por otro lado, en cuanto al segundo objetivo de reconocer el impacto de la arquitectura de los espacios públicos en el comportamiento humano se puede evidenciar que la arquitectura de un espacio sí influye en el comportamiento de las personas de diferentes maneras. Enfocándose en el espacio público, y precisamente en los parques urbanos y las plazas públicas se puede concluir que su arquitectura y diseño urbano inciden en lo que se quiere lograr a través de ellos, ya que estos condicionan su función y sus usos. Se puede ver que las diferentes características arquitectónicas y urbanísticas de dichos espacios son limitantes y restringen o permiten las actividades que se llevan a cabo y los comportamientos que se generan.

Adicionalmente, se encuentra que la buena percepción de un espacio incide en el buen aprovechamiento que se le da por parte de los habitantes. Cuando un espacio es percibido con características positivas, como buena iluminación, buen estado de la infraestructura, diseños llamativos, entre otros, el espacio es acogido positivamente por los habitantes y como respuesta a

ello se genera un sentido de pertenencia por el lugar. Al tener sentido de pertenencia, los habitantes visitan regularmente el lugar y les dan un buen uso y aprovechamiento a los espacios ofrecidos por la arquitectura para las diferentes actividades. Además, cuidan el lugar, lo conservan limpio y contribuyen a que se mantenga en buen estado. Por el contrario, si los visitantes perciben características negativas como suciedad, abandono, mala iluminación, grafitis causados por el vandalismo, entre otras, se genera un impacto negativo en el comportamiento de los habitantes, pues se podrá percibir inseguridad, asociar a actividades violentas e ilegales, indignancia, y generar que los habitantes no tengan sentido de pertenencia por el lugar y por consiguiente no lo aprovechan, ni participan de las actividades que ofrecen, entre otras.

El sentido de pertenencia por estos espacios también lleva a que los habitantes se sientan seguros o no, pues para que los parques y plazas públicas estén en buen estado, no tengan grafitis, estén limpios, tengan un buen mantenimiento, tengan jardines bien conservados, no estén en estado de abandono, y otras características es necesario el buen aprovechamiento del lugar, y son estos aspectos los que generan una percepción de seguridad y que los espacios sean acogidos de buena manera.

En relación con el último objetivo con el cual se buscó describir el impacto social que han tenido los parques urbanos y las plazas públicas de Medellín en los habitantes de la zona, y centrándose en los cuatro espacios visitados (Plaza Cisneros, Plaza San Antonio, Parque de los Pies Descalzos y Parque lineal la Presidenta), se evaluó en cada uno su impacto de acuerdo con las respuestas de los habitantes encuestados y se pudo notar en general que los espacios con características adecuadas promueven comportamientos sanos como la participación en actividades colectivas, deportivas, sociales, familiares, comerciales, políticas, culturales, entre otras. Sin embargo, lugares como la Plaza San Antonio, debido a la falta de buena iluminación, de un diseño llamativo, de mayor vigilancia, de elementos con los cuales se pueda interactuar, de limpieza e higiene, entre otros, se presta para ser un espacio utilizado por las personas para actividades negativas como el consumo de drogas, el robo, la violencia, entre otros, que llevan a los habitantes a sentirse inseguros y evitar visitar este espacio, principalmente en la noche.

Partiendo de las anteriores conclusiones, se logra llegar a aquella que responde al objetivo general que consistió en analizar cómo la arquitectura de los parques urbanos y plazas públicas en Medellín ha incidido en el comportamiento de las personas de la zona. Se concluyó que definitivamente el impacto en el comportamiento de los habitantes por parte de estos espacios

depende, entre varios factores, de su diseño arquitectónico. En cuanto a los cuatro espacios visitados, se pudo ver que su arquitectura y su diseño influyen en las actividades que se realizan y en el uso que se les da, y que además de acuerdo a la percepción de los habitantes de dichos lugares, los comportamientos generados son diferentes.

Adicionalmente a partir de lo consultado, se pudo concluir que el espacio público en Medellín ha sido utilizado como transformador social en diferentes zonas de la ciudad. Espacios como los Proyectos Urbanos Integrales y las Unidades de Vida Articulada le han proporcionado a comunidades inseguras, vulneradas y aisladas una conexión con su comunidad, con los demás ciudadanos, y han ofrecido a los habitantes oportunidades y alternativas para que su tiempo libre sea aprovechado de una manera positiva. Tanto los parques urbanos como las plazas públicas de Medellín se han convertido para los ciudadanos y los turistas en referentes de socialización, convivencia y recreación con diferentes alternativas para interactuar, vivir la cultura, la política, el medio ambiente, el arte y el deporte. Sin embargo, en Medellín se presenta un déficit significativo de espacio público, pues la ciudad cuenta con 3,64 metros cuadrados de espacio público efectivo por persona, lo cual no logra lo sugerido por la Organización Mundial de la Salud (OMS) que es 15 metros cuadrados por persona. Es necesario, por lo tanto, que en la ciudad se proporcionen más espacios públicos acorde al desarrollo de la ciudad, por medio de áreas como parques urbanos y plazas públicas, teniendo presente que sus diseños arquitectónicos y urbanos condicionan o promuevan actividades y comportamientos entre los habitantes de acuerdo a sus características.

Finalmente es importante promover el buen aprovechamiento de estos espacios para continuar generando un impacto positivo en los habitantes de la ciudad de Medellín, a través de la arquitectura y el diseño urbano, pues al implementar espacios innovadores, o con infraestructura adecuada, se podrán habilitar espacios que promuevan comportamientos sanos para el buen desarrollo de los ciudadanos de Medellín.

6. Referencias

- Alcaldía de Medellín. (2014). *El nuevo POT Plan de Ordenamiento Territorial*. Alcaldía de Medellín, Medellín.
- Ayala, E. T. (junio de 2017). La ciudad como espacio habitado y fuente de socialización. *Ánfora*, 24(42), 189-216.
- Campos, G. I. (agosto de 2011). El origen de la plaza pública en México: usos y funciones sociales. *Argumentos*, 24(66), 83-119.
- Collahuazo, Y. (2008). Recuperado el 17 de Diciembre de 2018, de Espacio y Conducta. La influencia del espacio público abierto en la conducta de las personas: <http://dspace.utpl.edu.ec/handle/123456789/862>
- Cruz, M. (2015). La plaza pública como escuela tradicional. (A. d. Calahorra, Ed.) *Kalakorikos*(20), 281-296.
- Cruz, M. (23 de octubre de 2018). Las claves del diseño urbano para hacer ciudadanos felices. *El Tiempo*.
- Daza, W. J. (9 de diciembre de 2008). La intervención en el espacio público como estrategia para el mejoramiento de la calidad de vida urbana. Bogotá D. C, Cundinamarca, Colombia. Recuperado el 17 de diciembre de 2018, de <https://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/arquitectura/tesis23.pdf>
- Departamento Administrativo de Planeación. (8 de febrero de 2010). Indicador cuantitativo de espacio público efectivo. Recuperado el 24 de enero de 2019, de Alcaldía de Medellín: https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/wpcontent/Sites/Subportal%20del%20Ciudadano/Plan%20de%20Desarrollo/Secciones/Información%20General/Documentos/Infraestructura/Publicaciones/Criterios_Indicador_EspacioPublico_6_Julio_2010.pdf
- Echeverri, A., & Orsini, F. (2011-12). Informalidad y Urbanismo Social en Medellín. (C. U. UPC, Ed.) *Sostenible?*(12), 11-24.
- Flores, R., & González, M. d. (mayo-agosto de 2007). Consideraciones sociales en el diseño y planificación de parques urbanos. *Economía Sociedad y Territorio*, VI(24), págs. 913-951. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=11162403>
- Galsari, M. F., Medina, A., Ledezma, C., & Zanin, L. (2011). Comportamiento, historia y evolución. *Fundamentos en Humanidades*, XII(24), págs. 89-123.

- García, A. M. (1989). El parque urbano como espacio multifuncional origen, evolución y principales funciones. *Paralelo 37*(13), 105-111.
- García, T. (31 de julio de 2015). Medellín: Arquitectura y urbanismo como herramientas para el desarrollo social. *El País*.
- Gómez, A. L. (noviembre de 1983). LA GEOGRAFÍA HUMANA: ¿DE CIENCIA DE LOS LUGARES A CIENCIA SOCIAL? En Geo-crítica, H. Capel, & M. H. Zaar (Edits.), *Las ciencias sociales y la edificación de una sociedad post-capitalista*. Barcelona, España.
- Infolocal Comfenalco. (16 de mayo de 2018). *Parques Medellín*. Recuperado el 17 de enero de 2019, de Infolocal: <https://infolocal.comfenalcoantioquia.com/index.php/parques>
- Lía, C. (septiembre de 2013). El arte participativo en el espacio público y la creación colectiva para la transformación social Experiencias actuales que potencian la creatividad comunitaria en la ciudad de Buenos Aires. *Creatividad y Sociedad*, 20, págs. 1-25.
- Lopera, J. D. (s.f.). *Espacio Público en Medellín*. Recuperado el 18 de enero de 2019, de Alcaldía de Medellín: https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/wpcontent/Sites/Subportal%20del%20Ciudadano/Plan%20de%20Desarrollo/Secciones/Información%20General/Documentos/Infraestructura/Publicaciones/20100910_EspacioPúblico.pdf
- Mazza, A. (enero-febrero de 2009). CIUDAD Y ESPACIO PÚBLICO. LAS FORMAS DE LA INSEGURIDAD URBANA. *Revista Cuadernos de Investigación Urbanística*(62).
- Mínguez, E., Martí, P., & Vera, M. (julio-septiembre de 2013). CLAVES PARA PROYECTAR ESPACIOS PÚBLICOS CONFORTABLES. INDICADOR DEL CONFORT EN EL ESPACIO PÚBLICO. (Publiteca, Ed.) *Equipamiento y servicios municipales*(165), págs. 66-76.
- Ministerio de Desarrollo Económico. (1998). *DECRETO 1504 DE 1998*. Decreto, Ministerio de Desarrollo Económico.
- Ochoa, J. (s.f.). *La Relación Vegetación, Arquitectura y Clima en la Historia*. Obtenido de tdx.cat: <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/6124/02JMot02de12.pdf>
- Ortiz, J. D. (1 de octubre de 2018). El Aburrá le debe a usted 12 m2 de espacio público . *El Colombiano*.

- Perahia, R. (2007). *Universitat de Barcelona*. Recuperado el 17 de diciembre de 2018, de Los Problemas Del Mundo Actual Soluciones Y Alternativas Desde La Geografía Y Las Ciencias Sociales: <http://www.ub.edu/geocrit/9porto/perahia.htm>
- Perico, D. (12 de mayo de 2009). El espacio público de la ciudad: una aproximación desde el estudio de sus características microclimáticas. *Cuadernos de Vivienda y Urbanismo*, 2(4), págs. 278-301.
- Real Academia Española. (octubre de 2014). antropología. (23).
- Real Academia Española. (octubre de 2014). sociología. (23.1).
- Real Academia Española. (octubre de 2014). urbanismo. (23).
- Restrepo, D. A. (septiembre de 2017). *ESPACIO PÚBLICO COMO ESTRUCTURANTE DE LAS CIUDADES Y EL TERRITORIO*. Recuperado el 17 de diciembre de 2018, de bdigital UNAL: <http://bdigital.unal.edu.co/59421/1/1152187116.2017.pdf>
- Urban Hub. (25 de julio de 2017). Deporte urbano: nuevas maneras inteligentes de utilizar el espacio público para la salud.
- Valencia, N. (28 de junio de 2016). *Arch Daily*. Recuperado el 28 de febrero de 2019, de La historia de cómo Medellín convirtió sus tanques de agua en verdaderos parques públicos: <https://www.archdaily.co/co/787787/la-historia-de-como-medellin-convirtio-sus-tanques-de-agua-en-verdaderos-parques-publicos>
- Velásquez, C., & Meléndez, L. (17 de marzo de 2003). La morfología y los usos de las plazas urbanas y parroquiales de la ciudad de Maracaibo. *Opción*, 19(40), 69-87.

7. Bibliografía

- Alcaldía de Medellín. (30 de abril de 2016). Proyecto de Acuerdo. Plan de Desarrollo. Medellín cuenta con vos. 2016-2019. Medellín, Antioquia, Colombia.
- Briones, G. (1996). Metodología de la investigación cuantitativa en las ciencias sociales.
- Casas, J. O. (28 de abril de 2016). Arquitectura y urbanismo. *El Periódico*.
- Cerda, H. (1991). Los elementos de la Investigación. Ediciones El Búho. Bogotá, Colombia.
- Corbetta, P. (2003). La ricerca sociale: metodologia e tecniche. III Le tecniche qualitative. Bologna. Il Mulino.
- DIFERENCIA ENTRE. (8 de septiembre de 2018). *DIFERENCIA ENTRE*. Recuperado el 11 de enero de 2019, de Diferencia entre parque y plaza: <http://diferenciaentre.org/parque-y-plaza/>
- Enfoque de la investigación (22 de abril de (2016). Tesis e investigaciones. Tomado de <https://www.tesiseinvestigaciones.com/ejemplo-de-enfoque-cuantitativo-y-cualitativo/ejemplo-de-un-enfoque-cuantitativo-y-un-enfoque-cualitativo>
- Medellín Cómovamos. (28 de junio de 2017). Informe de Calidad de Vida de Medellín, 2017. Medellín, Antioquia, Colombia. Recuperado el 27 de febrero de 2019
- Ministerio de Vivienda y Urbanismo. (2017). La dimensión humana en el espacio público: recomendaciones para el análisis y el diseño. *La dimensión humana en el espacio público: recomendaciones para el análisis y el diseño*. Chile.
- Plinio, E. (2011). Guía para la elaboración del informe final de investigación. Universidad Tamaulipas.
- Rodríguez Gómez, G. y otros (1996). Metodología de la investigación cualitativa. Málaga. Ediciones Aljibe, S.L.
- Ruiz Olabuénaga, J. (1996). Metodología de la investigación cualitativa. (p.p.51-80) Bilbao, Universidad de Deusto.
- Sabogal, H., & Fernández, A. (2005). *Medellín Turística*. (S. H. Botero, Trad.) Medellín, Antioquia, Colombia: LEGIS.
- Sánchez, D. L. (30 de septiembre de 2010). *Congreso Visible*. Recuperado el 17 de diciembre de 2018, de Espacio Público y Calidad de Vida: <https://congresovisible.uniandes.edu.co/agora/post/espacio-publico-y-calidad-de-vida/290/#>

Sánchez, P. (2008). Metodología de la investigación. Orión Editores. Bogotá, Colombia.
Sánchez, P. (2008). Metodología de la investigación. Orión Editores. Bogotá, Colombia.

Anexos

Anexo 1

- Parque Bolívar



Figura 1. Caracol Radio. (2018). Parque Bolívar Medellín. Recuperado de http://caracol.com.co/emisora/2018/08/17/medellin/1534533175_224968.html

- Parque Berrío



Figura 2. Uran, Omar. (s.f.). Parque Berrío Medellín. Recuperado de <https://www.flickr.com/photos/uranomar/4149620708>

- Parque de Boston



Figura 3. Echeverri, Luis. (2016). Parque de Boston Medellín. Recuperado de <https://sp.depositphotos.com/109640818/stock-photo-medellin-colombia-april-28-2016.html>

- Parque del Poblado



Figura 4. Guía de Viajes Oficial de Medellín. (2007). Parque del Poblado de Medellín. Recuperado de <https://www.flickr.com/photos/54818270@N05/5277499593>

- Parque de Belén



Figura 5. (2008). Parque de Belén Medellín. Recuperado de <http://cronicas-belen-y-otras.blogspot.com/2014/06/el-parque-de-belen-apuntes-tomados-de.html>

- Parque del Periodista



Figura 6. Rojas, Alejandro. (2006). Parque del Periodista Medellín. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Parque_del_Periodista.JPG

- Parque Lleras



Figura 7. Aramburo, Gabriel. (s.f.). Parque Lleras Medellín. Recuperado de <http://www.colombia.travel/en/where-to-go/andean/medellin/activities/lleras-park>

Anexo 2

- Parque de los pies descalzos



Figura 8. Tobón, Carlos. (s.f.). Parque de los pies descalzos Medellín. Recuperado de <https://arqa.com/editorial/medellin-r/parque-de-los-pies-descalzos-y-museo-de-ciencia-y-tecnologia-2>

- Parque de los deseos



Figura 9. Osorio, Camilo. (s.f.). Parque de los deseos Medellín. Recuperado de <http://www.sendautopica.com/parques-medellin-que-no-debes-perderte/>

- Parque Juanes de la Paz



Figura 10. Hormaza, Manuel. (s.f.) Parque lineal La Presidenta en el Poblado. Medellín [Gloria Lucía González] p. 82

- Parques del Río



Figura 11. Saldarriaga, Manuel. (2018). Etapa 1A Parques del Río. Recuperado de <https://www.elcolombiano.com/antioquia/espaldarazo-en-el-exterior-a-parques-del-rio-medellin-EM8482547>

- Unidades Articuladas de Vida (UVA)



Figura 12. Herrera, Julio Cesar. (2017). UVA de Boston. Recuperado de <https://www.elcolombiano.com/antioquia/obras/inauguracion-de-unidad-de-vida-articulada-en-el-poblado-ND5764168>



Figura 13. Herrera, Julio Cesar. (2017). UVA Ilusión Verde el Poblado. Recuperado de <https://www.elcolombiano.com/antioquia/obras/inauguracion-de-unidad-de-vida-articulada-en-el-poblado-ND5764168>



Figura 14. EPM. (s.f.). UVA la Armonía Medellín. Recuperado de <https://www.archdaily.co/co/787787/la-historia-de-como-medellin-convirtio-sus-tanques-de-agua-en-verdaderos-parques-publicos>

- Parques Lineales



Figura 15. Hormaza, Manuel. (s.f.) Parque lineal La Presidenta en el Poblado. Medellín [Gloria Lucía González] p. 71

Anexo 3

- Plaza de Cisneros



Figura 16. Hormaza, Manuel. (s.f.) Plaza de Cisneros Medellín. Medellín [Gloria Lucía González] p. 35

- Plaza Botero



Figura 17. Correa, Yimi. (2013). la Plaza Botero de Medellín. Recuperado de <https://www.atlasobscura.com/places/plaza-botero>

- Plaza de la Libertad



Figura 18. Gómez, Sergio. (s.f.). la Plaza de la Libertad de Medellín. Recuperado de <https://www.archdaily.com/556939/plaza-de-la-libertad-civic-center-opus-toroposada-arquitectos>

- Plazuela San Ignacio



Figura 19. Saenz, Robinson. (2018). Plazuela San Ignacio. Recuperado de <https://www.elcolombiano.com/antioquia/plazuela-san-ignacio-del-centro-de-medellin-BH9108939>

- Plazuela Nutibara



Figura 20. Rojas, Alejandro. (2006). Plazuela Nutibara Medellín Colombia. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Plazuela_Nutibara-Medellin.jpg

- Plazuela de la Veracruz



Figura 21. (2015). Plazuela de la Veracruz. Recuperado de https://www.tripadvisor.com.ar/Attraction_Review-g297478-d8384899-Reviews-Iglesia_de_la_Vera_Cruz-Medellin_Antioquia_Department.html#photos;aggregationId=101&albumid=101&filter=7&ff=138912386

- Plaza San Antonio



Figura 22. Restrepo, Ricardo. (s.f.). Estatua en la Plaza San Antonio. Recuperado de <http://locationcolombia.com/locaciones/plaza-san-antonio/?lang=es>

Anexo 4

Plaza Cisneros

Encuesta

1. ¿De las siguientes descripciones, cuáles cree que caracterizan mejor este parque/plaza? (escoja todas los que apliquen)

Sujeto 1:

Es muy iluminado/iluminada, Tiene grafitis por vandalismo, Tiene murales o grafitis por arte, La infraestructura del lugar y de su alrededor está en buen estado (limpia, buenas condiciones, entre otras)

Sujeto 2:

Es muy iluminado/iluminada, Tiene grafitis por vandalismo, Tiene murales o grafitis por arte, La infraestructura del lugar y de su alrededor está en buen estado (limpia, buenas condiciones, entre otras)

2. De los siguientes aspectos, ¿Cuáles resalta de este parque/plaza? (escoja todas los que apliquen)

Sujeto 1:

Su diseño (urbanismo y arquitectura), Los elementos con los cuales se puede interactuar en el parque

Sujeto 2:

Su diseño (urbanismo y arquitectura), Los elementos con los cuales se puede interactuar en el parque

3. ¿Se siente seguro(a) al estar en este parque/plaza?

Sujeto 1:

Sí

Sujeto 2:

Sí

4. ¿Cree usted que los habitantes tienen sentido de pertenencia por este parque/plaza?

Sujeto 1:

Sí

Sujeto 2:

Sí

5. ¿Con qué frecuencia visita este espacio?

Sujeto 1:

Varias veces al mes

Sujeto 2:

Varias veces al mes

6. ¿Qué actividades se proponen en este espacio? (escoja todas los que apliquen)

Sujeto 1:

Actividades sociales y recreativas (Por ejemplo: encuentro e interacción entre personas, intercambio de opiniones, etc.), Actividades culturales (Por ejemplo: fiestas o celebraciones culturales, festivos, mercados artesanales, entre otros), Actividades artísticas (Por ejemplo: construcción de murales colectivos, muestras musicales, danza urbana, etc.), Políticas (Por ejemplo: marchas o manifestaciones, intercambio de opiniones políticas, etc.), Relacionadas al medio ambiente (Por ejemplo: Interacción con la naturaleza, actividades por el cuidado del medio ambiente, etc.)

Sujeto 2:

Actividades sociales y recreativas (Por ejemplo: encuentro e interacción entre personas, intercambio de opiniones, etc.), Actividades culturales (Por ejemplo: fiestas o celebraciones culturales, festivos, mercados artesanales, entre otros), Actividades artísticas (Por ejemplo: construcción de murales colectivos, muestras musicales, danza urbana, etc.), Deportivas (Por ejemplo: pistas y rampas para hacer deporte, etc.), Encuentros o celebraciones en fechas importantes

7. ¿Qué le gustaría que cambiara de este parque/plaza? (escoja todas los que apliquen)

Sujeto 1:

Debería ser más seguro/segura, No debería haber grafitis por vandalismo, Deberían proponerse más actividades, Debería ser más limpio

Sujeto 2:

Deberían proponerse más actividades

Entrevista

1. ¿Cómo definiría el impacto social de este parque/plaza en la comunidad? ¿Es positivo o negativo y por qué?

Sujeto 1:

Positivo. Pienso que positivo porque las personas vienen e interactúan aquí entre unas y otras y pueden compartir y en un ambiente agradable.

Sujeto 2:

Bueno, el impacto social del parque es positivo pues porque brindan espacios de formación, pues la biblioteca fonda EPM ha brindado un espacio de biblioteca y demás formaciones. Entonces considero que es un espacio muy productivo y que se puede disfrutar en cualquier ámbito, social, personal, empresarial, en todos los ámbitos.

2. ¿Le gustaría que hubiese más parques/plazas como este en la ciudad? ¿Por qué?

Sujeto 1:

Si (este...) es bueno porque es bien iluminado, sólo que hace falta un poco más de seguridad más que todo en las noches, pero si es muy bueno el parque.

Sujeto 2:

Si perfecto. El impacto sería positivo porque eso de pronto pues abarcaría mucho la cultura de Medellín, profundizaría mejor en de pronto compartir con la familia y disfrutar pues de más espacios.

3. ¿Considera que con el buen aprovechamiento de estos espacios su comunidad podría ser diferente? ¿Por qué?

Sujeto 1:

Sí, creo que habría más distracción. Más distracción a los niños, a los jóvenes. Sobre todo, si hicieran más actos culturales, donde pudieran integrarse personas jóvenes, niños, como ya anteriormente lo dije.

Sujeto 2:

Bueno, en este tipo de espacios yo diría que falta más cultura en aprovechamiento. Y claro, el impacto podría cambiar ¿Por qué? porque pues nos puede servir para socializar con personas con amigos y con la familia.

Plaza San Antonio

Encuesta

1. ¿De las siguientes descripciones, cuáles cree que caracterizan mejor este parque/plaza? (escoja todas los que apliquen)

Sujeto 1:

Es muy iluminado/iluminada, Tiene grafitis por vandalismo, Tiene murales o grafitis por arte, La infraestructura del lugar y de su alrededor está en buen estado (limpia, buenas condiciones, entre otras)

Sujeto 2:

Es muy iluminado/iluminada, Tiene grafitis por vandalismo, Tiene murales o grafitis por arte, La infraestructura del lugar y de su alrededor está en buen estado (limpia, buenas condiciones, entre otras)

2. De los siguientes aspectos, ¿Cuáles resalta de este parque/plaza? (escoja todas los que apliquen)

Sujeto 1:

Otros: las esculturas de los pájaros

Sujeto 2:

Otros: Las esculturas de Botero

3. ¿Se siente seguro(a) al estar en este parque/plaza?

Sujeto 1:

No

Sujeto 2:

No

4. ¿Cree usted que los habitantes tienen sentido de pertenencia por este parque/plaza?

Sujeto 1:

No

Sujeto 2:

No

5. ¿Con qué frecuencia visita este espacio?

Sujeto 1:

Varias veces al mes

Sujeto 2:

Varias veces al mes

6. ¿Qué actividades se proponen en este espacio? (escoja todas los que apliquen)

Sujeto 1:

Actividades sociales y recreativas (Por ejemplo: encuentro e interacción entre personas, intercambio de opiniones, etc.), Actividades culturales (Por ejemplo: fiestas o celebraciones culturales, festivales, mercados artesanales, entre otros), Deportivas (Por ejemplo: pistas y rampas para hacer deporte, etc.), Políticas (Por ejemplo: marchas o manifestaciones, intercambio de opiniones políticas, etc.), Relacionadas al medio ambiente (Por ejemplo: Interacción con la naturaleza, actividades por el cuidado del medio ambiente, etc.), Además de las actividades buenas que hace la gente y que proponen, también hay gente que mete vicio y vende droga

Sujeto 2:

Actividades sociales y recreativas (Por ejemplo: encuentro e interacción entre personas, intercambio de opiniones, etc.), Actividades culturales (Por ejemplo: fiestas o celebraciones culturales, festivales, mercados artesanales, entre otros), Actividades artísticas (Por ejemplo: construcción de murales colectivos, muestras musicales, danza urbana, etc.), Deportivas (Por ejemplo: pistas y rampas para hacer deporte, etc.), Políticas (Por ejemplo: marchas o manifestaciones, intercambio de opiniones políticas, etc.), Se da mucha gente metiendo vicio y robando.

7. ¿Qué le gustaría que cambiara de este parque/plaza? (escoja todas los que apliquen)

Sujeto 1:

Debería tener más iluminación, Debería ser más seguro/segura, La infraestructura debería estar en mejor estado, No debería haber grafitis por vandalismo, Deberían proponerse más actividades, Debería ser más limpio, Que no haya tantos viciosos, ni tanto vendedor ambulante.

Sujeto 2:

Debería tener más iluminación, Debería ser más seguro/segura, No debería haber grafitis por vandalismo, Deberían proponerse más actividades, Que no haya tantos indigentes, ladrones ni personas metiendo drogas.

Entrevista

1. ¿Cómo definiría el impacto social de este parque/plaza en la comunidad? ¿Es positivo o negativo y por qué?

Sujeto 1:

A ver, es negativo porque muchas personas se vienen a hacer cosas que no deberían de hacer ¿cierto?... (eh) y es muy positivo porque aquí se viene uno con la familia, disfruta con la familia de los juegos, como de la tranquilidad que se siente en ocasiones.

Sujeto 2:

Vea, en esta plaza (eh...) dos cosas fundamentales. Empecemos por el positivo, porque es una zona donde la gente puede venir a compartir con familia, donde pueden tener un poco de recreación así no haya juegos, en donde pueden traer charlas con grupos, muchas cosas. Pero, lo negativo, aquí tenemos mucha delincuencia, mucha indigencia que es por ese lado si esta parte se pudiera curar este parque sería un espacio ejemplar para los paisas, para nosotros los de Medellín.

2. ¿Le gustaría que hubiese más parques/plazas como este en la ciudad? ¿Por qué?

Sujeto 1:

Sí, me gustaría que hubiera muchas muchas, muchas más porque hay muchísima gente y en ocasiones como hay tan poquitas plazas, como hay tan poquitos lugares así, entonces se llena con demasiada gente. Entonces sí, muy rico que hubiera muchas plazas más para mayor capacidad de gente y para los niños, para uno poderse recrear con ellos bien, en forma. Para poder ser como más libre.

Sujeto 2:

Vea, la verdad, si me gustaría, pero donde se sintiera la seguridad. ¿Sí? ¿Hay muchos parques, incluso aquí en el centro de Medellín, que no tienen la seguridad y eso no le da tranquilidad a las personas que vienen a disfrutar de él? Si hubiera por ejemplo como este parque de San Antonio que hay seguridad, o que pasan pues sus cosas, sería muy bonito. Sería muy especial para que todas las personas puedan compartir.

3. ¿Considera que con el buen aprovechamiento de estos espacios su comunidad podría ser diferente? ¿Por qué?

Sujeto 1:

Si, podría ser diferente porque nos une más como personas, nos une como familia, (eh), como (como), tratar uno de que los hijos estén más unidos a uno, de no diario estar metido en la

casa como con el internet, o como la televisión. No, si no como salir a estos lugares que son muy ricos para uno disfrutarlos con familia.

Sujeto 2:

La verdad si y está buena esa pregunta ¿por qué? Porque nuestros hijos estarían en un ambiente diferente y no en una esquina aprendiendo lo que no deben de aprender. Aquí podemos por ejemplo poner juegos, los chicos se pueden divertir. Papas, mamas pueden compartir, y pueden generar (¿generar qué?) esa cultura que ahora los Medellinenses o en Colombia se está perdiendo (¿Sí?)

Parque de los Pies Descalzos

Encuesta

1. ¿De las siguientes descripciones, cuáles cree que caracterizan mejor este parque/plaza? (escoja todas los que apliquen)

Sujeto 1:

Es muy iluminado/iluminada, No tiene grafitis, La infraestructura del lugar y de su alrededor está en buen estado (limpia, buenas condiciones, entre otras)

Sujeto 2:

Es muy iluminado/iluminada, No tiene grafitis, La infraestructura del lugar y de su alrededor está en buen estado (limpia, buenas condiciones, entre otras)

2. De los siguientes aspectos, ¿Cuáles resalta de este parque/plaza? (escoja todas los que apliquen)

Sujeto 1:

Su diseño (urbanismo y arquitectura), Su función, Sus jardines, senderos y naturaleza, Los elementos con los cuales se puede interactuar en el parque

Sujeto 2:

Su diseño (urbanismo y arquitectura), Su función, Sus jardines, senderos y naturaleza, Los elementos con los cuales se puede interactuar en el parque

3. ¿Se siente seguro(a) al estar en este parque/plaza?

Sujeto 1:

Sí

Sujeto 2:

Sí

4. ¿Cree usted que los habitantes tienen sentido de pertenencia por este parque/plaza?

Sujeto 1:

Sí

Sujeto 2:

Sí

5. ¿Con qué frecuencia visita este espacio?

Sujeto 1:

Esporádicamente

Sujeto 2:

1 vez al mes

6. ¿Qué actividades se proponen en este espacio? (escoja todas los que apliquen)

Sujeto 1:

Actividades sociales y recreativas (Por ejemplo: encuentro e interacción entre personas, intercambio de opiniones, etc.), Actividades culturales (Por ejemplo: fiestas o celebraciones culturales, festivos, mercados artesanales, entre otros), Actividades artísticas (Por ejemplo: construcción de murales colectivos, muestras musicales, danza urbana, etc.), Deportivas (Por ejemplo: pistas y rampas para hacer deporte, etc.), Relacionadas al medio ambiente (Por ejemplo: Interacción con la naturaleza, actividades por el cuidado del medio ambiente, etc.)

Sujeto 2:

Actividades sociales y recreativas (Por ejemplo: encuentro e interacción entre personas, intercambio de opiniones, etc.), Actividades culturales (Por ejemplo: fiestas o celebraciones culturales, festivos, mercados artesanales, entre otros), Actividades artísticas (Por ejemplo: construcción de murales colectivos, muestras musicales, danza urbana, etc.), Relacionadas al medio ambiente (Por ejemplo: Interacción con la naturaleza, actividades por el cuidado del medio ambiente, etc.)

7. ¿Qué le gustaría que cambiara de este parque/plaza? (escoja todas los que apliquen)

Sujeto 1:

Deberían proponerse más actividades

Sujeto 2:

Nada

Entrevista

1. ¿Cómo definiría el impacto social de este parque/plaza en la comunidad? ¿Es positivo o negativo y por qué?

Sujeto 1:

Bueno, yo lo defino como positivo porque pues en general pues los parques yo siempre digo que siempre es algo a favor para la sociedad. Entonces, (eh) ¿por qué? Porque son los lugares donde (digamos donde) uno se dispersa, se relaja. Entonces, sí. En general positivo.

Sujeto 2:

Positivo, ya que el parque se mantiene limpio, en buen estado, y no se ven tachones ni grafitis, no se ve gente o personas o habitantes de la calle rondando el parque.

2. ¿Le gustaría que hubiese más parques/plazas como este en la ciudad? ¿Por qué?

Sujeto 1:

Si me gustaría. De hecho, me gustaría que hubiera más parques más grandes y como más con bosques. Con zonas verdes.

Sujeto 2:

Es un parque muy recreativo, un parque tranquilo, pues entonces sí me gustaría que hubiera más en la ciudad.

3. ¿Considera que con el buen aprovechamiento de estos espacios su comunidad podría ser diferente? ¿Por qué?

Sujeto 1:

Pues, si yo digo que sí. Igual como decía ahorita los parques en sí digamos que son zonas donde las personas se despejan socialmente. Como que están en contacto con otras personas y es como de tranquilidad en general.

Sujeto 2:

Pues teniendo la familia más que todo, un sitio donde compartir, salir a jugar, hacer picnics, yo creo que se familiariza más con las comunidades, y no tanto con la comunidad sólo que las rodea, si no con toda la sociedad de Medellín.

Parque Lineal la Presidenta

Encuesta

- 1. ¿De las siguientes descripciones, cuáles cree que caracterizan mejor este parque/plaza? (escoja todas los que apliquen)**

Sujeto 1:

Es muy iluminado/iluminada, Tiene grafitis por vandalismo, La infraestructura del lugar y de su alrededor está en buen estado (limpia, buenas condiciones, entre otras)

Sujeto 2:

Es muy iluminado/iluminada, Tiene grafitis por vandalismo, La infraestructura del lugar y de su alrededor está en buen estado (limpia, buenas condiciones, entre otras)

- 2. De los siguientes aspectos, ¿Cuáles resalta de este parque/plaza? (escoja todas los que apliquen)**

Sujeto 1:

Su diseño (urbanismo y arquitectura), Su función, Sus jardines, senderos y naturaleza, Los elementos con los cuales se puede interactuar en el parque

Sujeto 2:

Su diseño (urbanismo y arquitectura), Su función, Sus jardines, senderos y naturaleza, Los elementos con los cuales se puede interactuar en el parque

- 3. ¿Se siente seguro(a) al estar en este parque/plaza?**

Sujeto 1:

Sí

Sujeto 2:

Sí

- 4. ¿Cree usted que los habitantes tienen sentido de pertenencia por este parque/plaza?**

Sujeto 1:

Sí

Sujeto 2:

Sí

- 5. ¿Con qué frecuencia visita este espacio?**

Sujeto 1:

Varias veces al mes

Sujeto 2:

Esporádicamente

6. ¿Qué actividades se proponen en este espacio? (escoja todas los que apliquen)

Sujeto 1:

Actividades sociales y recreativas (Por ejemplo: encuentro e interacción entre personas, intercambio de opiniones, etc.), Actividades culturales (Por ejemplo: fiestas o celebraciones culturales, festivos, mercados artesanales, entre otros), Actividades artísticas (Por ejemplo: construcción de murales colectivos, muestras musicales, danza urbana, etc.), Deportivas (Por ejemplo: pistas y rampas para hacer deporte, etc.), Relacionadas al medio ambiente (Por ejemplo: Interacción con la naturaleza, actividades por el cuidado del medio ambiente, etc.)

Sujeto 2:

Actividades sociales y recreativas (Por ejemplo: encuentro e interacción entre personas, intercambio de opiniones, etc.), Actividades culturales (Por ejemplo: fiestas o celebraciones culturales, festivos, mercados artesanales, entre otros), Actividades artísticas (Por ejemplo: construcción de murales colectivos, muestras musicales, danza urbana, etc.), Deportivas (Por ejemplo: pistas y rampas para hacer deporte, etc.), Relacionadas al medio ambiente (Por ejemplo: Interacción con la naturaleza, actividades por el cuidado del medio ambiente, etc.)

7. ¿Qué le gustaría que cambiara de este parque/plaza? (escoja todas los que apliquen)

Sujeto 1:

La infraestructura debería estar en mejor estado, No debería haber grafitis por vandalismo, Debería ser más limpio

Sujeto 2:

Debería ser más seguro/segura, La infraestructura debería estar en mejor estado, No debería haber grafitis por vandalismo, Debería ser más limpio.

Entrevista

1. ¿Cómo definiría el impacto social de este parque/plaza en la comunidad? ¿Es positivo o negativo y por qué?

Sujeto 1:

Positivo. Es muy positivo porque mire que aquí es donde llegan todos los extranjeros a disfrutar de todos los productos que nosotros sacamos, pero más que todo este parque es para gente que viene del extranjero y están aquí en vacaciones y ellos vienen aquí. “(yo) ¿y lo que decías antes sobre que generaba más trabajo?” Ah sí, es que tiene un impacto muy positivo más que todo para nosotros los campesinos, nosotros los productores.

Sujeto 2:

Pienso que es positivo, pues se generan espacios de convivencia para estar en contacto con la naturaleza, las personas y la ciudad. Espacios donde la misma alcaldía promueve generar mercados campesinos y así las personas de las veredas cercanas a la ciudad pueden vender sus productos, sus propios cultivos o sus artesanías, también donde las personas pueden hacer ejercicio, pueden compartir en familia, y muchas actividades más. Además, por ser un espacio con unas características tan especiales, como la quebrada que lo atraviesa y el desarrollo de los espacios entorno a ella, hacen que la comunidad interactúe más con todos los espacios. Estos atraen a muchos turistas y también a gente de la propia ciudad y generan una muy buena de la ciudad para el mundo.

2. ¿Le gustaría que hubiese más parques/plazas como este en la ciudad? ¿Por qué?

Sujeto 1:

Pues es que en la ciudad hay mucho de esto. Tenemos en Laureles, Belén mercados campesinos. En mercados campesinos somos 24 parques: San Antonio de Prado, Palmitas, San Cristóbal, Alta Vista, Santa Elena...

Sujeto 2:

Si totalmente de acuerdo, pues estos espacios promueven otras actividades en la población y principalmente en los jóvenes, diferentes a estar todo el tiempo conectados a una vida social activa a través de la tecnología. También hacen que nuestra ciudad esté más bonita, generan empleo y ayudan ambientalmente a la ciudad.

3. ¿Considera que con el buen aprovechamiento de estos espacios su comunidad podría ser diferente? ¿Por qué?

Sujeto 1:

Ah, sí. Hacen sus compras de mercado... “¿y aprovechan para hacer otras actividades diferentes?” Ah sí, deportivas, ecológicas. Esto es más que todo un parque ecológico para compartir en familia.

Sujeto 2:

Si claro. En la medida que se promuevan actividades culturales, tanto deportivas, como artísticas, y muchas más se podría ayudar a muchos jóvenes a alejarse de actividades negativas como la drogadicción y a dar espacios para actividades sanas y recreativas. Estos espacios innovadores, con diseños modernos, cautivan a los habitantes y generan un sentido de pertenencia y orgullo por su ciudad.