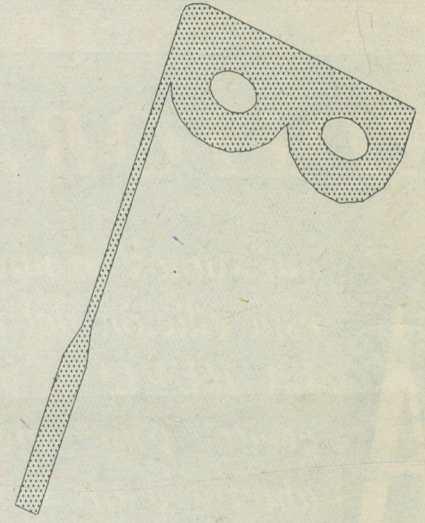
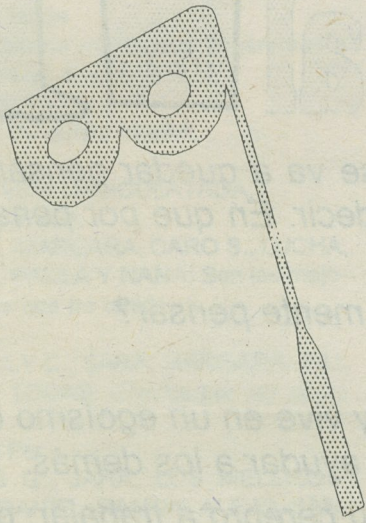




"El hombre tarda dos años en aprender a hablar y el resto de su vida en aprender a callar".

St. Patrick's Day



Seniors

Juniors



Nuestro esfuerzo y dedicación, se reflejan en la alegría de la celebración - Marzo 19, 1993

LA HUELLA

DIRECCION PERIODISTICA
Adriana Correa Restrepo

COMITE EDITORIAL

Ana Isabel Martínez M. 11° B.
María Isabel Echeverri C. 11° B.
Inés Vega T. 11° B.
María Luisa Villegas S. 11° B.
Andrea Uribe F. 11° B.
Alicia Londoño R. 11° B.
Lina Bernal A. 11° A.
Clara Velásquez G. 11° A.
Catalina Sanín P. 10° A.
Carolina Echavarría S. 10° B.

editorial uryco - carrera 52 - no. 67-31
teléfono: 233 79 76 - medellín

EDITORIAL

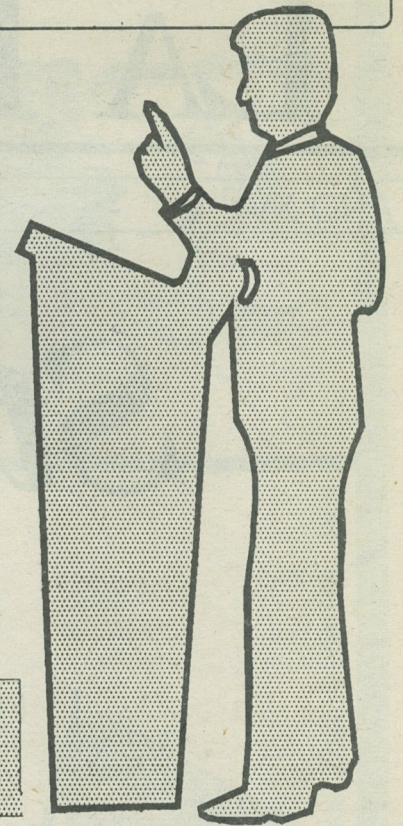
A qué vamos de nuevo! Con esta edición del periódico LA HUELLA, buscamos crear una mentalidad abierta a las expresiones innovadoras.

Vivimos en un ambiente donde la sociedad colibrida reprime y desestimula cualquier tipo de manifestación que no vaya con las reglas. No es que no estemos de acuerdo con éstas, sino que ellas limitan la creatividad y el surgimiento de "nuevos genios". Estamos felices de gente con nuevas ideas, que no sigan a la masa, que tengan identidad y criterio propio.

Somos mujeres que trabajamos con miras a un futuro, buscando de llegar a la gente y demostrar que la libertad de expresión, no importa cual sea el medio, es fundamental.

Se le olvidó una libertad fundamental

Opinión



Debió haberlo dicho. Todo el día se va a quedar pensando en lo que por miedo no fue capaz de decir. En que por pena o por pereza no lo quiso expresar.

¿Cuántas veces le ha negado a su mente pensar?

¿Cuántas a su boca hablar?

Ya a la gente no le interesa opinar y vive en un egoísmo que no la deja organizar ideas que puedan ayudar a los demás.

A usted no le gusta mucho poner su cerebro a trabajar; prefiere simplemente repetir todo lo que digan los demás, y olvidarse de lo que en verdad piensa y de lo que de verdad siente. Usted le tiene un inmenso miedo a lo que digan los demás. Como ni siquiera hay alguien que respete lo que usted quiere decir, prefiere estar en silencio profundo porque aunque hable mucho es como si no estuviera diciendo nada, pues no opina lo que cree.

Hace mucho tiempo rogaban por tener la mínima parte de las oportunidades que usted ahora tiene para expresarse. El problema del manejo de esta libertad está en que no se han creado planes de enseñanza para decir todo lo que se siente sin llegar a un punto extremo en la defensa de sus ideas, sin llegar a una discusión exagerada y siempre respetar el punto de vista del otro, aunque no lo comparta. Porque le aseguro que el motivo de vida del hombre es defender lo que quiere, lo que piensa, es tenga o no razón; para eso es la vida, para darse cuenta de lo erróneo, para mejorar esa parte de sus ideas; porque si fuera perfecto y no pudiera - no necesitara - alcanzar la excelencia, acaso ¿estaría viviendo?.

Si algún día a alguien se le ocurre la nefasta idea de acabar con la libertad de expresión, piense en lo siguiente: si habló, ríase de los que se burlaron de usted cuando opinó; si no, no proteste, ya no diga lo que siempre calló.

ADRIANA MELO W.
9° A

ELLOS SABEN, PUEDEN Y TIENEN

De la energía que anda en dos piecitos quiero hablar hoy. Son ellos, los niños, seres llenos de vida que tenemos de pronto, sin querer, tan lejanos. Su mundo no lo conocemos, desde ya decimos que son el futuro pero ¿y su presente?, en el futuro serán jóvenes o adultos; pero hoy son niños y como niños saben, pueden y tienen.

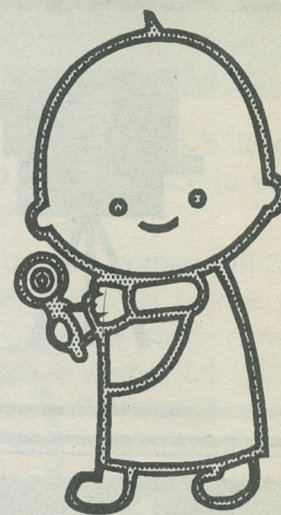
Saben olvidar y perdonar de corazón, saben crear un palacio con una piedra y una nave espacial

con un palito, saben decir lo que sienten.

Ellos pueden opinar, participar porque tienen sus propias iniciativas. Pueden dinamizar nuestro interior y su ambiente. En la familia, en el colegio tienen derecho a decir su palabra y a ser escuchados, a llevar a cabo sus proyectos; sólo les hace falta que los acompañemos. Tienen aspiraciones, ideales, sueños, tienen su propia visión del mundo, ellos tienen la energía suficiente para transformar su medio.

Tienen un papel en la construcción de un mundo mejor y si no nos acercamos a su mundo y los dejamos que actúen, es un aporte que perderemos porque nadie más lo puede dar. Que no nos pasen desapercibidos, por algo dijo Jesús esas palabras tan sabias: "El reino de los cielos es de los que se parecen a los niños".

ANA MERCEDES MEJIA S.
Profesora Colegio Marymount



CONTRA EL MIEDO

La realidad social de Colombia es violenta. Hoy estamos expuestos a graves peligros inminentes frente a los cuales surge necesariamente el miedo, que no es más que el temor ante un peligro futuro.

El miedo es sin embargo algo natural y normal en el hombre; es más, podríamos afirmar que es algo importante en la conservación de la especie, pues es un mecanismo de defensa que nos alerta sobre el peligro y en ocasiones nos salva de dificultades mayores, porque nos previene y prepara para afrontarlas.

Sin embargo, el miedo que hoy padecemos puede convertirse en algo patológico, enfermizo, con lo cual se produce la inacción, las ideas fijas que esclavizan y quitan libertad al hombre. Con razón afirmaba el filósofo romano Séneca: que el que teme es un esclavo. Es aquí donde radica el peligro del miedo; en alejarnos del razonamiento y del análisis de lo que realmente ocurre, en creamos desconfianza de los otros seres y en terminar por aislarnos y ensimismarnos, por determinar nuestros comportamientos y conductas creándonos infelicidad, desasosiego y ansiedad.

Hoy sentimos miedo por las bombas; por el deterioro del medio ambiente, por el futuro incierto, por no ser aceptado, por no tener dinero, por la posibilidad del fracaso en el amor, por la soledad, etc.

Pero... ¿Cómo cambiar estos fantasmas del miedo?

¿QUE HACER?

Lo primero es entender que la gran mayoría de nuestros temores son parte del gran miedo a la MUERTE y si logramos quitar éste, entendiendo la continuación de la vida luego del paso del umbral de la muerte teniendo la certeza de alcanzar la paz en este plano, tendremos entonces solucionados, en buena parte, la mayoría de los miedos.

También podemos combatir los temores siendo conscientes de que muchos de ellos obedecen a creaciones nuestras y que a través de nuestro recto pensar y desarrollando la virtud opuesta, el coraje, podemos transformar el malestar del temor en sensación de paz interior.

Por otro lado, si somos conscientes de que la vida en cada uno de sus actos tiene un sentido y que cada hecho que ocurre en el universo tiene un respaldo en nuestro Creador, podemos saber con certeza que cada experiencia vivida tendrá el significado que nuestra alma necesita para crecer y aprender en la tierra.

Podemos también ayudarnos con las técnicas de meditación o los simples ejercicios de relajación y respiración que nos permiten encontrar tranquilidad y paz interior.

El miedo puede conducirnos a estados enfermizos perjudiciales para el individuo y la sociedad, imposibilitando comportamientos equilibrados, sensatos y seguros.

Por esto es indispensable que aprendamos a convivir con este sentimiento, a controlarlo y a manejarlo.

DESARROLLAR CAMPAÑAS

Por todo esto, se hace indispensable la creación de campañas y programas educativos de prevención, cooperación y primeros auxilios, no de temor, ni de pánico ante eventuales actos terroristas o desastres, sino de solidaridad social, para que contribuyan a crear un clima de mayor confianza. Esto de ninguna manera es incompatible con las medidas y los comportamientos que buscan evitar los peligros reales y no simplemente imaginarios.

Versión del periódico "El Espectador"

Domingo 21 de febrero de 1993. Sección D "Vida cotidiana".

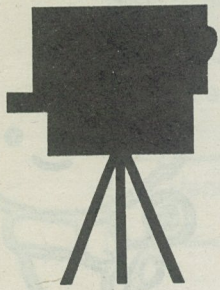
Por JORGE HERNAN BETANCUR G., profesor Colegio Marymount.

¿SABÍA USTED...

- * Que cuando los españoles llegaron a América descubrieron las hamacas?
- * Que leímos esta cita de André Gide: "Con buenos sentimientos se hace mala literatura"?
- * Que es fácil saber que en esta vida, cuando llegan las arrugas desaparece la envidia?
- * Que en Quibdó hay canal de televisión y que no es en blanco y negro?
- * Que nos gustó esta frase de Juan Pablo II: "La peor de las prisiones es un corazón cerrado?"
- * Que el 17% de la energía mundial que se produce hoy es nuclear?
- * Que para curar a un loco hay que darle la razón?
- * Que en Medellín hay cosecha de movimientos esotéricos engañadores?
- * Que el 98% de los casos de sida en Colombia se adquieren por contacto sexual?
- * Que el periodista-poeta Gustavo Ospina dice: "Hay que hacer poemas para salvar al mundo de la muerte... Y los discursos"?
- * Que uno de los libros más violentos es la Biblia?
- * Que si tutela buscas, tutela encontrarás?
- * Que pesimista es el individuo que usa cargaderas y correa al mismo tiempo?
- * Le dice un gamín a otro: "Ala, me volvieron a dar ganas de ir a mayami".
- Pregunta el otro: "Ala y ¿es que ya habías ido a mayami?"
- "No, ala, ya me volvieron a dar ganas".
- * Que en los dos últimos años se han dictado más de 2.000 leyes sobre reciclaje, en Estados Unidos?
- * Que ya es hora de quitar a Panamá del escudo de Colombia?
- * Que leímos por ahí: la diferencia entre una persona exitosa y los

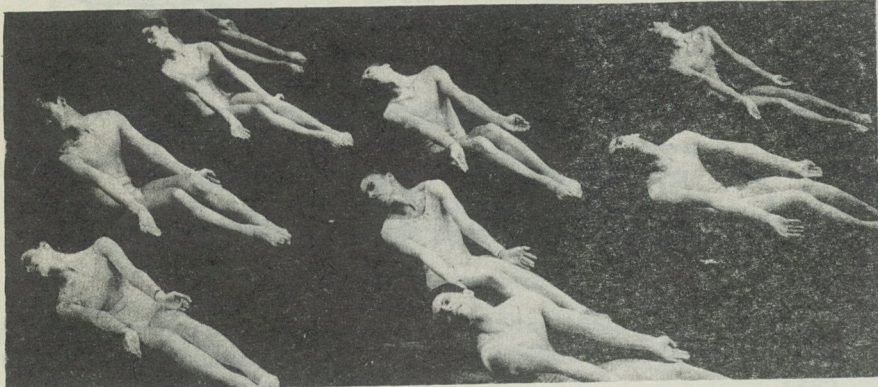
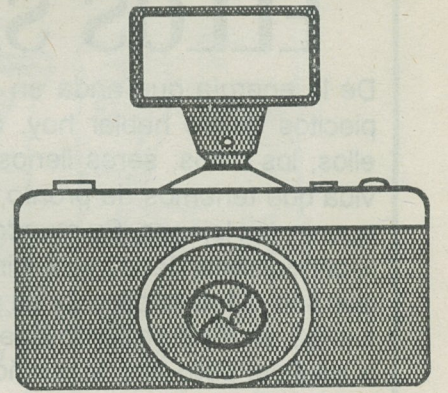
- demás no la hace ni la fortaleza ni los conocimientos, sino las ganas"?
- * Que banquero es la persona que presta su paraguas cuando el sol brilla y quiere que se lo devuelvan en cuanto empieza a llover?
- * Que no hay nada ni más cerca ni más lejos que Dios?
- * Que ya hay en Medellín cámaras fotográficas que no usan rollo sino diskette?
- * Que les suplicamos a los noticieros de televisión que no nos restreguen los muertos en nuestras caras?
- * Que con el problema de los niños, el nombre del presidente podría cambiarse de César a Herodes?
- * Que optimista es el que inventó el avión y pesimista el que inventó el paracaídas?
- * Que leímos "la imaginación es más importante que los conocimientos" y que lo pronunció Albert Einstein?
- * Que en Disneyworld hay cientos de teléfonos escondidos entre los árboles para que los empleados pregunten lo que no saben?
- * Que la aritmética es un arte oscuro que ya no se practica en los países desarrollados?
- * Que el viernes 23 de abril fue el %\$G* día del idioma?
- * Que la mayoría de los norteamericanos dice no a la hipotética propuesta de hacer el amor con un desconocido(a) por un millón de dólares?
- * Que la felicidad es una estación intermedia entre tener muy poco y tener demasiado?
- * Que la palabra "Cadáver" viene del latinajo: Carne dada a los gusanos?

CATALINA BUSTAMANTE S.
9º A



La fotografía

*Palabras
hechas imágenes*



Textualmente hablando la fotografía es: "El procedimiento que permite obtener por medio de la luz y de sustancias químicas, imágenes ópticas permanentes". Pero la fotografía puede ser algo más que esto. La fotografía nos permite recordar, expresar y comunicar momentos separados y distintos de la vida, expresados en un simple papel, en donde no son necesarias las palabras.

La fotografía es dejar volar nuestra imaginación al reemplazar miles de palabras por una sonrisa, un gesto de tristeza, de angustia y miedo; o por cualquier sentimiento que nunca va a dejar de ser un instante en la historia.

No es necesario explicar sintácticamente una foto, ya que ésta es una afirmación que por medio de gestos, posturas y mímicas nos expresan en su totalidad, lo que se quiere entender; transportándonos hasta el mundo interior de lo fotografiado.

Las primeras fotografías tenían un solo sentido: el autor retrata a una persona. Después esto fue cambiando, hasta ahora convertirse en uno de los medios más artísticos; en donde juegan constantemente la creatividad y sensibilidad de los fotógrafos.

ES UN MEDIO DE COMUNICACION

Para comunicarnos, es necesario establecer un canal para transmitir lo que se siente y se vive; una carta nos sirve para en ella escribir lo más profundo de nuestros sentimientos. Pero dejamos atrás la comunicación por medio de imágenes; tal vez lo tomamos como un momento familiar o una simple tradición. Sin darnos cuenta, la fotografía es uno de los principales medios de comunicación que nos rodea, y gracias a éste podemos comprender situaciones o momentos, sin la necesidad de escribirlos o explicarlos verbalmente.

Una fotografía puede comunicar desde una sonrisa, hasta la promoción de un producto. La gran ventaja de la fotografía, es que nos permite, estar en contacto permanente con las personas, los lugares y el tiempo.

La televisión y la radio también nos permiten un contacto; pero éste es fugaz y pasajero. Sencillamente, nos comunican por cortos instantes, de los cuales se tienen leves recuerdos. "Los recuerdos fotográficos perduran, los demás recuerdos, se desvanecen".

UN POCO DE HISTORIA

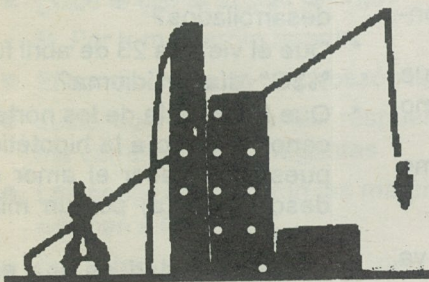
La primera fotografía fue tomada en Francia en 1826, realizada por Joseph Niepce, y consistía en una capa de betún, sobre una capa de metal. Después de ocho horas de exposición, el betún se lavaba con aceite. La luz endurecía el betún en las partes claras de la foto; sólo se podían lavar las partes oscuras. Este método no se trataba de un sistema igual al de las fotografías actuales. Luego en 1837, el francés Lous Daguerre inventó un método para hacer fotografías (Deguerrotipo); primeras fotos claras y permanentes, pero sólo se podía sacar una foto sin más copias.

Más tarde el científico William Talbot en 1839 perfeccionó este método, hasta crear la fotografía moderna; creando negativos, de los cuales se podían sacar más copias (Sus fotos eran en blanco y negro).

En 1861 apareció la fotografía en color; luego en 1881 aparece la película fotográfica en rollos.

El avance de la fotografía, a partir de su invención ha evolucionado aceleradamente; tanto en los equipos, como en las distintas técnicas de revelado.

CAROLINA ECHAVARRIA S. - 10° B



ROCKEFELLER

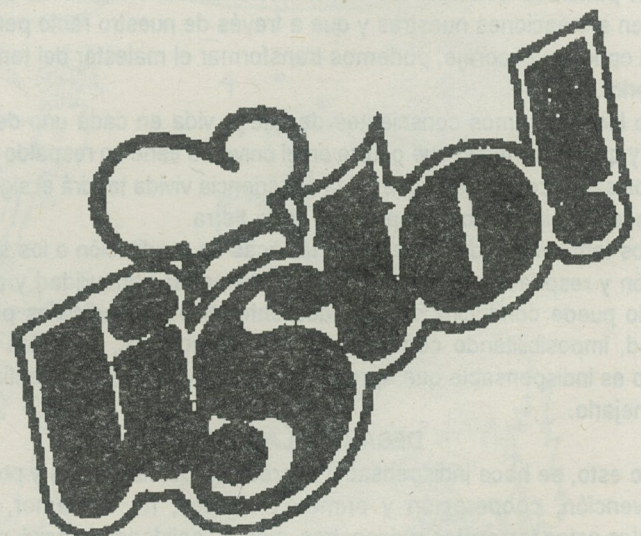
PROPIEDAD RAIZ
Medellín - Colombia

Administración de Bienes
Compra y venta de
Propiedad Raíz
Seguros - Avalúos - Reparaciones

Edificio "María Victoria"
Colombia - N° 53-44 - Oficina 201

TELEFONOS:

513 11 83 - 512 46 91 - 513 11 81



LA ANTI-DIETA

La anti-dieta no es hacer dieta es aprender a comer, para tener la suficiente energía para la actividad diaria y quemar las calorías que nos sobran por el hecho de tener grasa y así conseguir el cuerpo ágil y esbelto que todos llevamos en nuestras mentes. ¿De qué se trata, pues, la anti-dieta?

*Consiste básicamente en comer frutas y verduras en el 70% de la alimentación total.

*En comer únicamente frutas de cuatro a.m. a doce meridiano, para una buena eliminación, y disminuir el consumo de carnes y lácteos ya que el cuerpo humano, gasta más energía digiriendo un solomito o un queso, que jugando un partido de fútbol.

Esa energía desperdiciada es la que necesitamos, para quemar esos gorditos de más, y para trabajar y estudiar sin cansancio todo el resto del día.

*Si la vaca, que da leche, y no toma leche, sino que sólo come frutas y verduras (hierba). ¿Por qué sí tú? ¿Qué te dice tu sentido común? ¡Piensa y decide!

*El tigre y el león (carnívoros) lo primero que se comen del ciervo que matan son los intestinos, porque contienen la hierba y las frutas que sólo él come, y así tener energía para poder comer el resto de su presa. Estamos de acuerdo que la carne, los helados, los lácteos son deliciosos y no tenemos que abandonarlos en un 100%; con la anti-dieta no hay necesidad de pesarse diariamente, ni de contar calorías, pues la inteligencia y el cuerpo humano, que es perfecto, regulan exactamente el peso que él requiere, sin necesidad de las aburridoras dietas a las que los nutricionistas nos tienen acostumbrados y que ninguna sirve si no se lleva toda la vida. El caso no es hacer dieta, es aprender a alimentarte.

ANDREA URIBE F. - 11° B.

BRIAN EPSTEIN Y LOS BEATLES

Brian Epstein conoció a Los Beatles en un "sótano lleno de ruido" como más tarde titularía su autobiografía. El provenía de una familia adinerada y judía, dueña de la NEMS (North End Music Store - Casa de Música de la Zona Norte), que vendía partituras e instrumentos musicales.

La tarde del 28 de octubre de 1961, Brian se encontraba en su oficina de la NEMS, cuando un joven entró a preguntar por un disco titulado "My Bonnie" (Mi Niña) grabado en Alemania e interpretado por un grupo no muy popular llamado Los Beatles. Luego de averiguar de donde provenía el disco, Brian se enteró también, de que la banda tocaba a la vuelta de la esquina en un lugar llamado el "Club Cavern", así que decidió ir personalmente y

de paso conocer el sitio. Llegó el 8 de noviembre a la hora de almuerzo y al ver aquel espectáculo no lo podía creer: el "Club Cavern" eran tres túneles de ladrillo donde más de 200 adolescentes bailaban, gritaban y se retorcían al escuchar el rock'n roll que interpretaban los Beatles en el escenario. El joven Epstein estaba encantado, jamás había visto algo así: eran maravillosos y tocaban la mejor música que él hubiese escuchado de ningún otro grupo "beat", sonora y loca. Era divertidísimo oírlos además de que transmitía una contagiosa felicidad. Brian se encontraba atrás hipnotizado, observando a los cuatro jóvenes que vestían pantalones y chaquetas de cuero, cuando el discjockey, Bob Wooler, informó por el micrófono que el dueño de NEMS, la tienda de discos más grande de la ciudad (Liverpool), se encontraba en el club. La noticia fue recibida entre una mezcla de aplausos y rechiflas mientras Brian trataba de esconderse. Más tarde, cuando hubo terminado el turno de 45 minutos, reunió el valor suficiente y se acercó entre la multitud al cuarto de la banda, donde trató de presentarse a los miembros del grupo que en ese entonces estaba conformado por John Lennon, Paul McCartney, George Harrison y el baterista Pete Best.

A los Beatles no les impresionó Brian Epstein, en realidad era muy difícil impresionarlos, y no le prestaron más que una atención superficial como dueño de la gran tienda de discos. Cuando Brian llegó de vuelta a la tienda no hacía más que referirse al grupo, estaba muy impresionado, siguió frecuentando el club y no hablaba de otra cosa que no fueran los Beatles. Para llamar su atención y conseguir impresionarlos, les mostró su lujoso carro, encargó 200 copias del sencillo "My Bonnie" (Mi Niña), y pegó su nombre en el escaparate de su tienda.

El joven Epstein estaba realmente interesado, particularmente en John Lennon. Llegó a im-

presionarse tanto con el muchacho que vio retorciéndose con su guitarra aquella tarde en el "Club Cavern", que su vida empezó a girar en torno a él, su música y su grupo.

Fue en ese momento cuando decidió que sería representante de los Beatles aunque mucha gente, en especial su familia, se opusiera. Brian era monotemático, cuando se le metía una idea a la cabeza era casi imposible disuadirlo, y así sucedió con la idea de impresionar a John aunque fuese representando al grupo, oficio que nunca había desempeñado y que le significó a los Beatles la fama y el reconocimiento mundial que hoy tienen.

Este hombre utilizó todas las influencias que tenía, por pertenecer a una prestigiosa familia y ser dueño de la NEMS, para sacar adelante un grupo que para muchos era un fracaso.

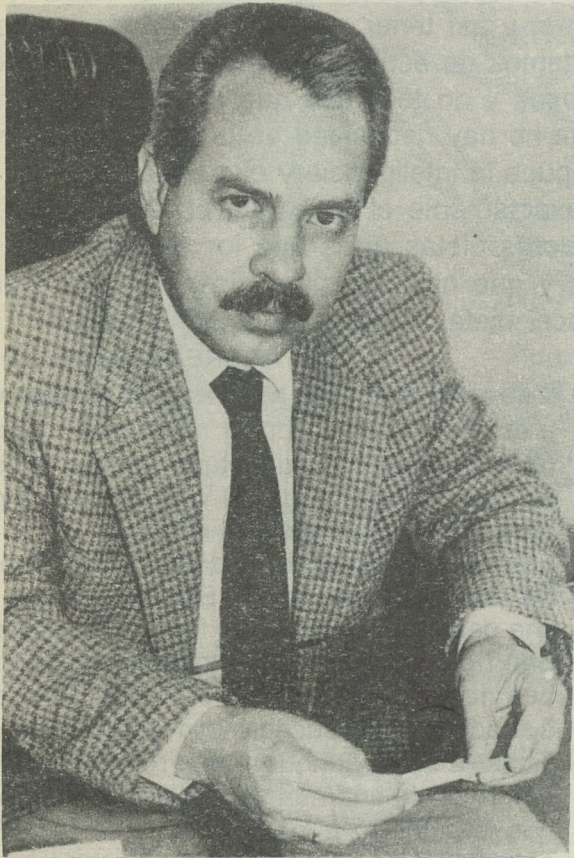
El manejo que el señor Epstein hizo de los Beatles fue tan extraordinario que a él le deben todo lo que pudieron lograr.

LINA MARIA TORO V. - 11° A.



DARIO ARIZMENDI P.

"SER POLEMICO ES PARTE DE MI MODO DE SER"



DARIO ARIZMENDI P.

Darío Arizmendi Posada, paisa, y sobre todas las cosas, periodista, profesión que ejerce desde hace 25 años. Primero como redactor de planta de tres periódicos de Madrid, España, país donde realizó sus estudios de redacción, luego en el periódico El Colombiano y posteriormente como fundador y director del periódico El Mundo, de Medellín. Desde hace dos años, Darío Arizmendi es uno de los periodistas antioqueños que con gran éxito se desempeña en el medio de las comunicaciones, a nivel nacional, como director del Sistema Informativo Caracol, en Bogotá.

EL CAMBIO

¿Qué reto significó para usted el cargo que actualmente desempeña en Caracol?

Un reto muy difícil, en primer lugar, porque en ese momento se trataba de ejercer un estilo periodístico propio, pero sin olvidar, que estaba sustituyendo a un gran periodista como Yamid Amat. Era un reto igualmente trascendental en atención a que hasta ese momento, yo únicamente había ejercido el periodismo escrito; pero jamás había hecho radio, ni tampoco televisión; entonces los retos eran de múltiple naturaleza y ese era al mismo tiempo el atractivo más interesante.

¿Qué tan difícil fue y qué cambios implicó para usted?

Era un cambio muy difícil desde todos los puntos de vista, desde el punto de vista profesional, desde

el punto de vista familiar y adicionalmente porque de todas maneras yo tenía el encargo y la responsabilidad de tener que afrontar la supervivencia del periódico El Mundo que en ese momento atravesaba serias dificultades. **¿Cómo fue pasar de un medio escrito a uno radial?**

Fue una experiencia compleja y difícil porque en la prensa escrita, y en el medio escrito se trabaja más despacio, hay tiempo de revisar, de corregir lo que uno escribe. Es una actividad que de todos modos tiene la dinámica propia de periodismo, es decir, el agite, la noticia de última hora; pero que evidentemente trasladada al campo de la radio o de la televisión, que son medios fugaces, medios que trabajan prácticamente sobre la marcha, exige todavía una más alta capacidad de concentración, una dosis mayor de exigencia, de rigor profesional, para evitar cometer ligerezas, errores, equivocaciones que pueden conducir a la deshonra de personas, o a la presentación de noticias que falsean la realidad.

CONSAGRADO AL PERIODISMO

¿Por qué cree usted que fue la persona seleccionada para desempeñar este cargo?

Yo sinceramente pienso que fue en atención a la trayectoria profesional, al hecho de que siempre me le había consagrado y entregado al periodismo con mucha devoción, entendiendo que el periodismo es una verdadera vocación, que es una profesión con la que se nace pero que también uno se forma; con el estudio, con el trabajo, con la constancia, con la persistencia.

¿Qué condiciones se necesitan para realizar su trabajo?

En primer lugar, una gran honestidad personal y profesional; en segundo término, una gran constancia, mucha tozudez, mucha tenacidad, mucho sentido de la autocrítica, mucho sentido de la responsabilidad social, entendiéndola en el mejor sentido de la palabra dentro de la profesión y al mismo tiempo dentro de la responsabilidad social, volcada y proyectada al país, como una profesión de vocación de servicio que tiene una misión de orientar, de interpretar los hechos, de tratar de contribuir al fortalecimiento de la democracia, al descubrimiento de valores y de todas aquellas actividades y virtudes que hacen más digna la vida del hombre.

ANTIOQUEÑOS QUE TRIUNFAN

¿Por qué cree que ha aumentado la demanda de periodistas antioqueños por parte de los medios de comunicación de Bogotá, para desempeñar cargos importantes?

Porque en Antioquia ha habido toda la vida una gran tradición de periodistas antioqueños que le han servido con lujo de competencia al país. Si uno

revisa las raíces del periodismo colombiano en ellas se encontrará periodistas antioqueños. Baste pensar que el periódico El Espectador nació en Medellín; baste decir que la cadena R.C.N., nació en Medellín, baste recordar que la Cadena Caracol, nació en Medellín y así por el estilo, podemos aproximarnos a los canales regionales de televisión y el primer canal regional, en el año de 1986, nació en Teleantioquia. Igualmente si uno revisa las listas de cronistas, escritores, reporteros; Antioquia le ha aportado tradicionalmente, históricamente, quizás también por su vocación humanística, un alto porcentaje de periodistas brillantes y sobresalientes. En los últimos años se puede explicar igualmente, porqué Antioquia, primero tuvo en la Universidad de Antioquia quizás la segunda o tercera facultad de periodismo en Colombia, desde el punto de vista de existencia; y después la Bolivariana. Contar con dos facultades de periodismo que han venido graduando egresados en Ciencias de la Comunicación y en Periodismo en proporciones muchísimo más altas, que cualquier departamento de la costa, que el departamento del Valle, etc.; pues es de todas maneras un factor que incide en que haya muchos periodistas antioqueños. Aparte de que el periodista antioqueño es lanzado, aventurero, es audaz, le gusta conquistar otras tierras, no le teme a nada y sobre todo tiene un alto sentido de la responsabilidad y del cumplimiento del deber.

Usted es un personaje muy controvertido. A su alrededor giran opiniones a favor y en contra, ¿qué opina usted de eso?, ¿cómo se siente al respecto?

Todos los periodistas, al igual que los servidores públicos, los que estamos en la actividad social, la política o el gobierno, somos unos más, otros menos controvertidos. En el caso particular mío, pues ocurre que soy el Director de la Primera Cadena Radial Colombiana y eso de suyo, atrae enemigos, genera adversarios, animadversión; adicionalmente el ejercicio del periodismo, y más cuando uno trabaja en un medio tan influyente y tan poderoso como es Caracol, naturalmente suscita mucho tipo de controversias y de comentarios, porque permanentemente, uno se entromete con intereses públicos, con medios de poder, con otros medios de comunicación, con personas que no han estado acostumbradas a que se les toque, a que se les mencione, a que se "les pisen los callos". Agreguémosle que yo soy una persona muy controvertida, de carácter, de temperamento, y que soy una persona al servicio de los intereses de los oyentes o los lectores. Me gusta fijar posiciones, defender tesis, me encanta la polémica y me encanta la controversia, es algo que forma parte de mi mundo y de mi manera de ser.

Marta Botero de Leyva:

SENTIDO ETICO EN LA INFORMACION

Marta Cecilia Botero de Leyva ha escalado posiciones que la sitúan entre las mujeres más destacadas del país. Fue Subdirectora y Directora del periódico El Mundo y en la actualidad ocupa la Decanatura de la Facultad de Comunicación Social de la U.P.B. Es, además, exalumna del Colegio Marymount.

Como periodista y Directora de un medio escrito y ahora en su calidad de directiva universitaria, ella es una voz autorizada para hablar de la carrera de Comunicación y el periodismo en Colombia: Su situación actual, los retos y la responsabilidad del comunicador.

¿Por qué las noticias buenas ya no son noticias?

El reto de un comunicador es mostrar la realidad, si la realidad es amarga la noticia debe tener su poco de amargura. A los medios de comunicación se les juzga porque reproducen los hechos que vive la

sociedad. Esta información hay que manejarla con un criterio ético donde no se reproduzca la violencia con un afán de morbo sensacionalista sino que se lleve a cabo con seriedad y responsabilidad. El comunicador tiene varios retos, entre éstos buscar una información que sea noticia y que a su vez muestre que hay gente trabajando con fe para hacer un futuro mejor.

¿Por qué el periodismo se ha vuelto tan amarillista?

Hay que poner un pudor ante el dolor, los medios no pueden perder ese pudor, porque se hiere a los protagonistas y a la misma audiencia. Esas son actitudes que el periodismo está forzado a ponerle fin porque hasta la misma audiencia cuestiona mucho este manejo.

¿Qué están haciendo en la facultad de Comunicación de la U.P.B. para manejar el problema?

El compromiso de la Universidad es la enseñanza a la persona con un sentido muy ético, con un sentido de la responsabilidad social del comunicador. Se le enseña que son mediadores de la comunidad y deben ayudar a construir ciudadanía y valores. No me cabe la menor duda de que la ética nos lleva a evitar esos excesos, la ética en esencia es hacer las cosas por el bien común y esto es lo que les inculcamos.

PROFESIONALES DE CALIDAD

¿Por qué se destacan tantos talentos antioqueños a nivel nacional?

Porque convencen, no por ser antioqueños sino porque les ven la calidad profesional y ésta es la suma de muchos factores.

Es convencer, es hacerlo bien y si convencen todas las puertas se abren.

¿Qué características debe tener un comunicador?

Entusiasmo, pasión por la carrera, curiosidad y asombro.

Es una carrera de presente y de mucho futuro que necesita que la ejerzan a plena conciencia, buscando nuevas maneras de informar. Comunicación requiere un gran perfil de liderazgo, de cambio, de originalidad y creatividad de compromiso, responsabilidad y mucha pasión.

MARYMOUNT

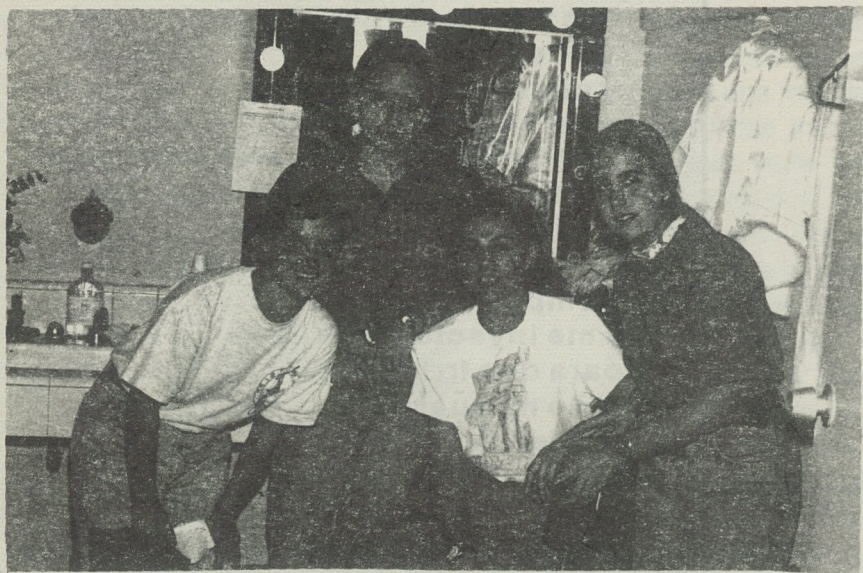
¿Cómo exalumna del Colegio Marymount, qué aportes consideras que te brindó esta institución?

Yo amo el Colegio y lo considero vital. Estoy donde estoy gracias a él; allí nos sensibilizaron mucho por la cultura, las artes y la literatura. Esa sensibilidad es muy importante en comunicación. Nos cultivaron la curiosidad, el asombro, el compromiso y el sentido social.

Otra gran ventaja es el segundo idioma porque éste abre muchas puertas. Todo esto se lo debo al Colegio.

ANA ISABEL MARTINEZ M.
11° B

María Cecilia Botero

LA ARTISTA ... LA MUJER

Laura Echavarría (11°A), Inés Elvira Vega (11°B), MARIA CECILIA BOTERO y Lina Bernal (11°A).

A comienzos de marzo estuvo en Medellín María Cecilia Botero como la Invencible Molly Brown. Minutos antes de salir en escena, concedió la siguiente entrevista para el periódico LA HUELLA.

¿Por qué tus dos últimos personajes han sido mujeres de tanto carácter?

Es una delicia tener la posibilidad de hacer notar la lucha de ciertas mujeres por obtener su sitio en la

sociedad y además son personajes que me aportan mucho.

¿Cuál de tus personajes sería tu mejor amiga?

De cada uno de mis personajes me he quedado con algo, me le he robado lo mejor para ponerlo en práctica.

¿Nosotros te vemos actuar, cantar, bailar, desempeñarte en muchas áreas; hay alguna que te cueste dificultad, o para tí es tan sencillo como nos lo dejás ver?

Cantar y bailar es lo más difícil, nunca he estado en clases y me ha tocado aprender sobre la marcha.

¿A qué debemos tu retorno como presentadora?

A mí me gusta mucho, y se presentó la oportunidad de volverlo a hacer, en un momento muy especial en el que quería trabajar en televisión, pero no en novelas, porque quería dedicarle tiempo a David; y a los dos nos llamó la atención que yo

presentara un noticiero y ahora me gusta mucho.

La producción teatral en Colombia se está centrando en los musicales. ¿Cómo se explica esto?

Nosotros inventamos los musicales para Colombia y la idea es sacar un musical por año; a pesar de que tiene gastos altos. Esto le gusta a la gente porque en el momento social e histórico que viven necesitan relajarse; viven un drama a diario, no quieren ir al teatro a ver más drama.

Los musicales tienen todo para hacer olvidar los problemas: El show es divertido. Así que buscamos distensionar al público.

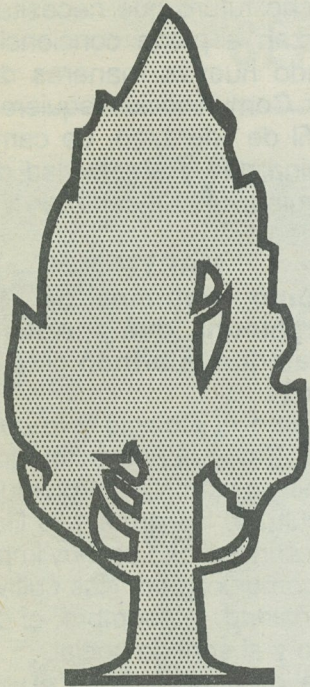
¿Quién ha marcado tu carrera en el teatro?

David. Yo soy un producto antes y después de David Stivel, él me enseñó a madurar como mujer y como profesional.

INES ELVIRA VEGA T.
11° A.

CON SENTIDO

SOMBRAS DE VIDA



Estalló en llamas de colores
Su imponente belleza revivía con la vida
Su manto era la perfección
y su camino... la tranquilidad del equilibrio.

De ella, surgen las más transparentes maravillas.
Maravillas que transforman la perfección
en un canto a la existencia y en un desafío al destino.

Su armonía es implacable y su magia inconfundible...

Su gran fortaleza es impenetrable y su sabiduría la más grande que jamás haya habido.

Su alma es completamente fugaz
pues en aquel silencio se esconde
lo desconocido de un nuevo despertar.

Viene de la luz
donde con una suavidad excitante
alimenta su inigualable fuerza.

Lleva en su pecho un canto
a la espina de la existencia
haciéndonos ver su tierna pureza.
Viaja sola sin compañía alguna
pues su tezón por trascender
es constante y sin igual.
Su máscara de complejos acertijos
nos esconde la latente savia
que recorre su cuerpo.
Su delicado valor
sólo lo determinará el alma
lo fortalecerá el tiempo
y lo romperán las circunstancias...

Poema basado en la naturaleza.
SANDRA OSPINA D'ALLEMAN - 11° B.

ESCUCHO TU SILENCIO

No escucho nada
más aún así
escucho tu silencio,
siento tu desconcierto,
presiento tu desvelo.
Observo tus ojos
Me sumerjo en ellos,
Sintiéndome, ajeno a ellos.
Observo tus labios
intentando descubrir,
aquello que temen decir,
tratando de hacer
que desahoguen su sufrir,
mas incluso en ellos
siento un extraño desprecio.
Busco una explicación
y no encuentro si no,
una mala sensación.
Te pregunto una vez más
y una vez más,
me quedo sin respuesta.
Por fin oigo,
un leve murmullo
que al entender,
destruye mi capullo
y esta vez,
mi castillo se derrumba,
mis lágrimas emergen

y mis labios se estremecen
y no logro decir nada,
no comprendo lo que pasa.
Me parece irreal
lo que acabo de escuchar,
aunque sé que es real,
y me acaba de pasar .
Me pregunto:
¿Por qué a mí?
yo que todo lo dí
a ese hombre que fue ajeno a mí
en el cual creí,
y por el cual sufrí...
Intento ahora
contraer mis lágrimas
para así reclamar una explicación,
pero no existe.
Se acabó...
Y eso es todo.
Para él, ya todo pasó.
Para mí, sólo comenzó.
Y he aquí,
que aún me encuentro yo
y aunque no escucho nada...
Escucho mi silencio.

CLAUDIA RESTREPO R.
10° A

Y DIOS ME HIZO MUJER

Y Dios me hizo mujer
de pelo largo
ojos
nariz y boca de mujer
con curvas
y pliegues
y suaves hondonadas
y me cavó por dentro
me hizo un taller de seres humanos
Tejió delicadamente mis nervios
y balanceó con cuidado
el número de mis hormonas
Compuso mi sangre
y me inyectó con ella
para que irrigara
todo mi cuerpo.
Nacieron las ideas,
los sueños, el instinto.
Todo lo que creó suavemente
a martillazos de soplidos
y taladrazos de amor,
las mil y una cosas que me hacen
mujer todos los días
por las que me levanto orgullosa
todas las mañanas y bendigo mi
sexo

GIOCONDA BELLI
(Poetisa Nicaragüense)

CON SENTIDO

IF ONLY I WOULD THINK...

If I would leave aside my bad temper, my life would change,
 If I would accept others as I accept myself, with mistakes and flaws
 If I would express the happiness and sadness I keep inside of me
 If I would realize how fortunate I am having everything
 If I would think of the support I find in my friends
 If I would think that my life is a burning flame and I'm letting it extinguish
 If I would think in the people besides me who love me
 If I would work giving the best of me
 If I would think of learning from my mistakes
 If I would think that my family expects something from me
 If I would have specific goals
 If every kiss would make me think
 If I would think of being like a river which is born and becomes so large that it turns into an ocean

If I would think that my dreams will come true
 If I would think of being as free as the wind
 If I would think that with my words I can produce a smile on anyone who is sad
 If I could live intensively during the days and nights
 If I would be able to sleep
 If I would think of myself as being more valuable
 If I would know that when I'm not there, I'm being missed
 If I would be able to go straight when I'm going wrong
 If I would smile more frequently
 If I would think of singing louder so that everybody would sing with me.

STEPHANIE NUTTIN M. - 10º A
 Translated by: LAURA CARDENAS V. - 10º A

YOU

You, my illusion, my dream
 my way and option to exist
 Why? I just can't answer it
 it's like a voice that traps me and doesn't
 let me go free
 it's an obsession, a dream, nothing.

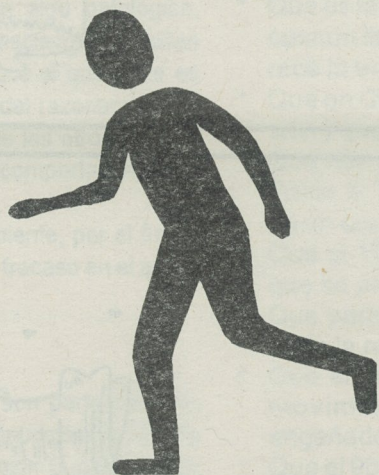
Everybody believes me
 things which are not true,
 things that I make up in my mind
 just because I love you.

You are my future
 my reason to be here
 I hope you bring me up to life again
 as you did that day
 and never let me go
 because you're my everything,
 my life, my love.

And maybe just one thing about this is
 true:

Hold me tight in your arms
 as if you would never leave me
 in the eternity of our lives.

MARIA ANTONIA PAEZ D.
 8º B



CUANDO TU HIJO

Cuando tu hijo te busque
 con la mirada... Míralo. Te
 tienda los brazos, abrázalo.
 Te busque con su boca, bé-
 salo. Te quiera hablar, escú-
 chalo. Se sienta desampa-
 rado, ampáralo. Si se siente
 solo, acompáñalo. Te pide
 que lo dejes, déjalo. Te pide
 volver, recíbelo. Se siente
 triste, consuélalo. Esté en el
 fracaso, protéjelo. Pierda
 toda su esperanza, alientalo.

GRACIAS

Es maravilloso Señor
 tener mis brazos abiertos
 cuando hay tantos mutilados...
 Mis ojos que ven,
 cuando hay tantos sin luz...
 Mi voz que canta
 cuando hay tantas que enmudecen...
 Mis manos que trabajan
 cuando hay tantas que mendigan...
 Es maravilloso volver a casa
 cuando hay tantos que no tienen adonde ir...
 Es maravilloso amar, vivir, sonreír, soñar
 cuando hay tantos que lloran y odian
 y tantos que mueren antes de nacer
 y tantos que no pueden soñar, porque todos sus
 sueños han sido fracasos
 Es maravilloso tener un Dios en quien creer,
 cuando hay tantos que no sienten
 consuelo, ni fe...
 Es maravilloso, Señor, sobre todo, tener tan poco
 que pedir y tanto que agradecer.

ANONIMO

HUMOR GRAFICO

Juliana González L.
7° B

Cecilia Upegui P.
8° B

Vanessa Clavijo S.
8° A

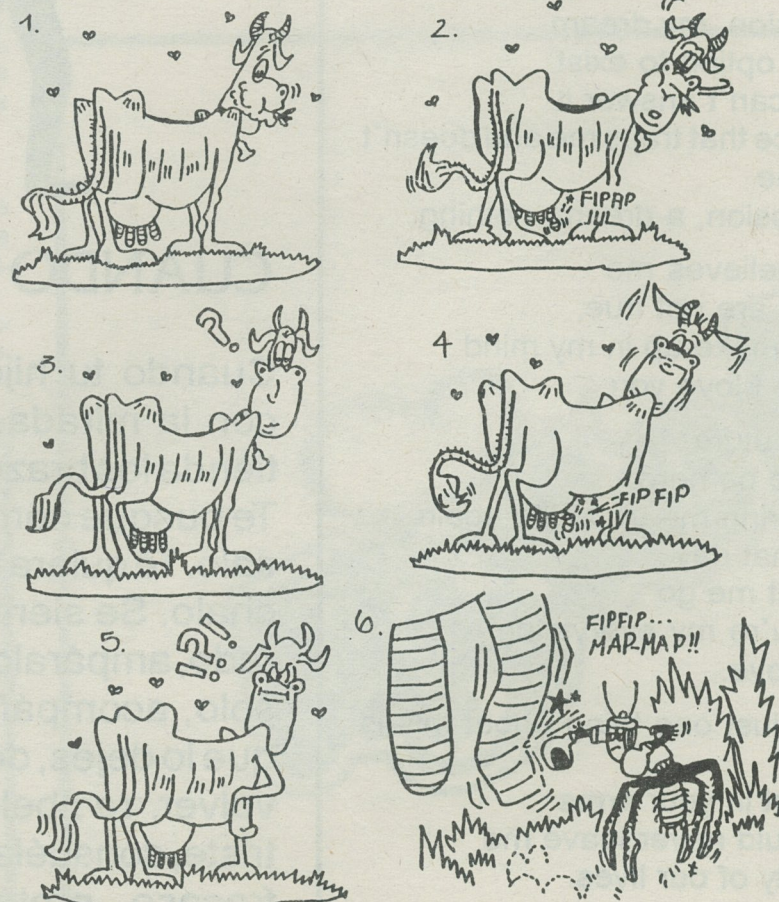
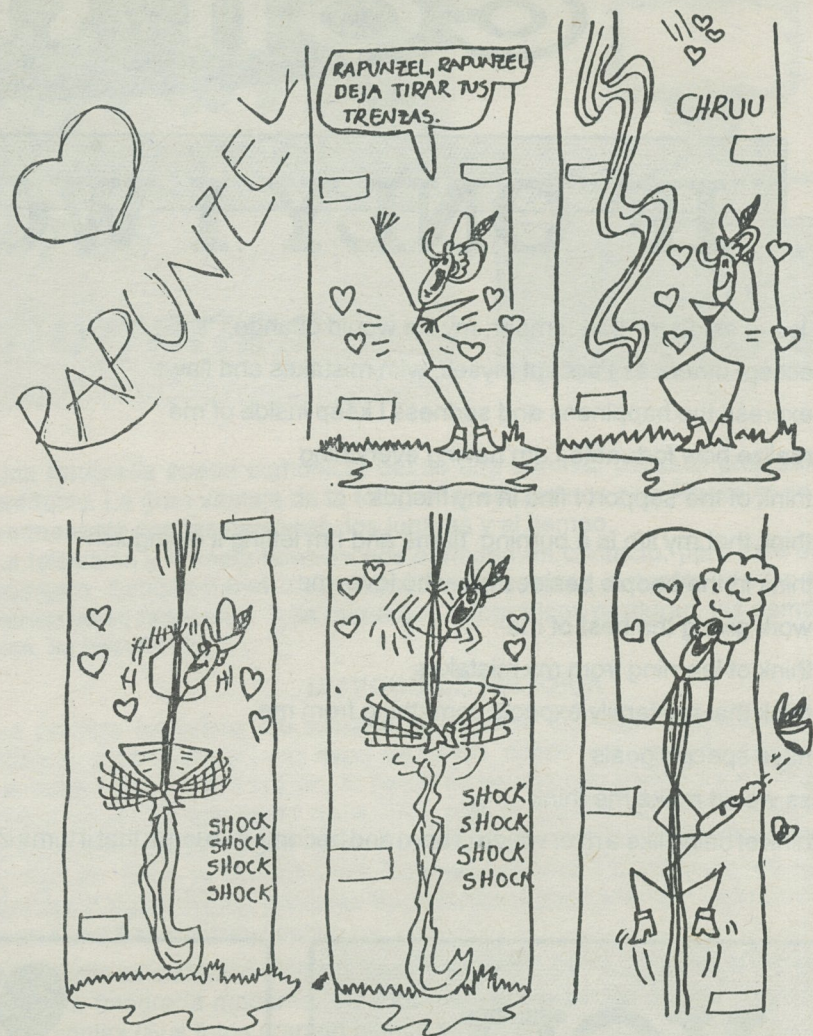
Lina Patiño G.
8° A

DOBLE SENTIDO

- ¿Cuál es el juguete más egoísta del mundo?
R: El Yo-Yo
- Colombia alguien te USA
- Nosotros de rumba y el país nos derrumba
- Robinson Crusoe la calle... Y lo atropelló un bus
- El mundo es un pañuelo Att: La nariz
- ¿Cuál es el santo más cochino?
R: El sanitario
- ¿Cuál es el santo más parrandista?
R: San Pascual Bailón
- ¿Cuál es el santo más sabroso?
R: El Sancocho
- ¿Qué dijo Dios cuando venían los elefantes?
R: Ay vienen los elefantes
y ¿Qué dijo Dios cuando venían los elefantes con gafas?
R: No los reconoció
- El que madruga coge la buseta vacía.
- Mr. Big, Madonna, Michael J. son unos pasados de moda. Att: Los Beatles.
- Que vivan las suegras pero de lejos
- ¿Qué se necesita para prender un carro?
R: Que esté apagado
- El deber me llama, pero yo le cuelgo
- Soy una dura para las matemáticas Att: la calculadora
- ¿En qué se parecen un pato y un elefante?
R: En que el pato nada y el elefante nada que se parece al pato
- ¿Cuál es el animal que es dos veces animal?
R: El gato, porque es gato y araña
- ¿Qué le dijo el azúcar al tinto?
R: Por tí me derrito negro
- El bombombun es un cabezón Att: pirulito
- Justo cuando tenía las respuestas a la vida, me cambiaron las preguntas
- Los griegos inventaron las matemáticas porque odiaban a los niños
- No dejes para mañana lo que puedas hacer pasado mañana
- Una pulga bebió tanto que se cayó de la perra
- El sida es un envidioso Att: Cáncer
- Antes los bebés llegaban de París, ahora de estar dos unidos.

ISABEL CRISTINA ARREDONDO V.
MONICA GIRALDO D.

7° A



Clasificados

-VANE C.: T.Q.M.N.M.O.N.C.
Att: July Gonza

-POLLO: Feliz cumpleaños T.Q.M.N.C.
Att: Marce P. Caro Rpo. y July Y. (7° B)

-ROBERTO (I.J.R.): Te adoro!
Att: Camila L. F.

-CAMILO M.: Eres mio!
Att: Tú sabes quien

-PEDRO SALDARRIAGA: Estás divino!
Att: XXX

-NIKI: Has cambiado mucho
Att: XXX

-JULY G., MARCE P., CARO RPO.: L.Q.M
Att: Pollo

-ELENA U.: Ayúdame!
Att: Marce.

-DANIEL S.: Te quiero mucho
Att: Paula G.

-ALEJO GONZALEZ: Gracias por tu amistad.
Att: Nana Builes

-ANA T.: Nunca pensé que llegaríamos a ser tan buenas amigas T.Q.M.
Att: Lala M.

-LALA M.: Te quiero mucho.
Att: Ana T.

-VIVA LA VIDA CHOCOLATADA.
Att: Toddy's club.

-MARIA F., MARGARA, CARO S., LUCHA, CARO M., PAULA Y NANA: Son las mejores amigas que he tenido.
Att: July C.

-CAMI, JULY C., SARA, MARGARA, PILI, PAULA Y TODAS: Gracias por ser como son.
Att: María Fer.

-ANDRES G., JARA, LOS MELLIZOS, TORITO, DANIEL, RAMON, ALEJO, SANTIAGO, BLANDON, MAURICIO, DAVID B.: Los queremos mucho.
Att: July C., Lucha y Margara.

-RAMON: Qué estás esperando?
Att: Toddy's Club.

LUCHA, MAITA, MARY: Gracias por todo.
Att: Paula

-RAMON, DANIEL, JUAN CARLOS, JOSE, ALEJO G., ANDRES G., SANTIAGO, JUAN DAVID, JARA, TORITO, ETC.: Me caen super bien.
Att: Caro Mesa.

-ESTEBAN ARIAS: Piensa bien las cosas.
Att: Paula G.

-CARO E.: Te quiero mucho nunca me olvidas.
Att: Juana Llano.

-TOMAS N.: No te he podido olvidar.
-CARO M., CARO S., JULY C., ANA C., NATY C., NANA: Son lo mejor.
Att: Toddy's Club.

-PAULIS Y JULIE: Gracias por ser como con. Las quiero mucho
Att: Caro Mesa.

-CARO S., LUCHA, MARIA F., MARGARA, ANA C., SARA, CAMI M., LALA Y LAS DEMÁS DE TODDY'S CLUB: Las quiero mucho.
Att: Caro Mesa.

-LUISA M. Y CARO M.: Las queremos mucho nunca nos olviden.
Att: Juana LL. y Caro E.

-CATA, JULY, LAURA Y TATA: Son hiper, super, contra, recontra bacanas, no cambien nunca.
-8°A y 8°B MARYMOUNT: Son una nota, no me olviden.
Atte: July González

-JUANCHO H.(EUSCAD): ¿Sabes? desde que te conozco me has caído super bien, nunca cambies. T.Q.M.
Att: María Ce. y July G.

-POLLO, MARCE P., Y CARO RPO.: Son unas bacanas, nunca cambien, gracias.
Att: July G.

-PEDRO, RICKI N., TOMAS N., ALEJO, LEO, JUAN PABLO, TOMAS S., Y ANDRES: Pasamos una nota en Semana Santa.
Att: Las de Ayapel!

-CECI U: Además de ser mi prima eres una gran amiga. T.Q.M. Paula Mejía.

-ALEJO PACHECO (CECAS 8°): Te quiero muuuuucho!
Att: Naty M.

-CHIQUI B.: Tú si nos caes bien! nunca cambies T.Q.M.
Att: Caty G. y Ma. Ce.

-TATA B.: Haces falta en el colegio. T.Q.M.
Att: Caty O.

-NOVENOS: Me hacen falta, las quiero mucho, no me olviden nunca.
Att: Caty O.

-GOMECHITO: Nunca podré olvidar como eres. T.Q.M.M...
Att: Ma. Fe.

-ANDREA (VEGAS): Gracias por estar presente en mis problemas y ayudarme a solucionarlos. T.Q.M.
Att: Ma. Ce.

-MARIA CE.: ¿Sabes? me siento muy feliz de tener una amiga como tú T.Q.M.
Att: Caty G.

-CAROLINA DUQUE (7° LA ENSEÑANZA): No te alifnes, pero estás espectacular.
Att: El.

-NANA: Que más de Andrés Toro?
Att: Luisa J.

-CAMILO MEDINA (10° BENEDICTOS): Se te nota tu madurez.
Att: Ya sabes quien.

-NATY C.: Que más de Juan Carlos?
Att: Ana C.

-GRILLO: Seguro te parezco espectacular?
Att: Ella.

-TOMAS N.: Te quiero mucho
Att: Pauli. E.

-SEBAS TIRADO Y PABLO MORA: Definitivamente... ¡Son unos bacanes! L.Q.M.
Att: Vane C. y Caro C.

-CATY VILLEGAS, MARIA AGUDELO Y MARCE GOMEZ: ¡Son unas bacanas! ¡nos caen demasiado bien! L.Q.M.
Att: July González, Vane Clavijo, Caro Coulson.

-MACHI (LATINO): Nunca dejes de ser como eres, gracias por comprenderme.
Att: Ma. Ce.

-CECI UPEGUI: Por tus chistes...Perdimos dos materias, ¡Mentiras!, sos una bacana y ojalá sigas así. Te queremos mucho.
Att: Vane C., Caty G. y Ma. Ce.

-8°A: Es una nota!
Att: 8°A.

-CARO COULSON, CATY ANGEL, ELY, MACHI, CATY CUELLAR, JULY G.: Hacen demasiada falta en el colegio y en octavo. L.Q.M.
Att: Ma. Ce., Vane C.

-JORGE: Gracias por ser como eres... T.Q.M.
Att: Ma. Ce.

CATY ANGEL, CARO COULSON, ELI ECHAVARRIA Y VANE CLAVIJO: Son las mejores, nunca cambien!. Las quiero mucho.
Att: July González.

-10°: Son el grupo más bacano del José Mª.
Att: Caro Coulson y Vane Clavijo.

-CLARA BOTERO: A pesar de todo... Te queremos mucho.
Att: Ceci, Lina, Vane y July.

-CLARA BOTERO: Suerte con Uber I. Pulgarín.
Att: Tú sabes quienes.

-CARO COULSON: Eres una amiga muy especial. T.Q.M.M...
Att: Vane Clavijo.

-PAULA Y NATY M.: Gracias por ser mis amigas. L.Q.M.
Att: Ceci U.

-SEBAS TIRADO, DANI GOMEZ, TATO B., NICO STAMARIA, JUAN ES. E., JUAN A. MOLINA, FERNANDO ESCORCIA, PABLO MORA, GABRIEL ALZATE, IVAN MEJIA, FEDE URIBE, NICO O., PIPE B. Y CAMILO ECHAVARRIA:
Son unos bacanes! nos caen super super bien!, los queremos mucho.
Att: Vane Clavijo y Caro Coulson.

-DIEGO ANGEL: Mi príncipe azul, ¿por qué no me llamas?, ¿por qué te escondes?, sufro por ti, por favor búscame. Te amo, te adoro, te dedico la canción ¡La chancla!
-JULI, CATI, VERO, MARCE, JUANA, Y CARO ESCOBAR: Las queremos mucho.
Att: Lina y Pauli.

-CARO E.: Cambiaste mucho
Att: N.N.

-A LAS DEL BUSECITO: Saludes.
Att: Giulo y Nati Mejía.

-DIEGO: T.Q.M.
Att: Juana.

-RICKY ARANGO: Deja de ser tan casquillero.
-PABLO L. Y FELIPE M.: Cuidado saluda.
Att: Vero E. y Lina B.

-MARCE PEREZ: ¿Qué más de...?
CENK: Despierte mijo que ya llegamos. XXX.

-BETA: Te adoro.
Att: July Gallego.

-PATO: Aunque seas feo te quiero.
Att: Vero Echeverri.

-ELENA URIBE: Gracias por todo.
Att: Naty Mejía.

-MONICA R.: ¿Qué más de Yacamán?
- CHILLIDOS (M.B.): CALMATE
Atte: Toddy's Club.

-CECI UPEGUI, LINA PATIÑO, CAMI GONZALEZ, LUISA JIMENEZ: Son unas bacanas! L.Q.M.
Att: July González.

- FERNANDO, JORGE, GARFIELD, CRUZ, FELIPE: Nunca cambien. L.Q.M.
Atte: Ma. Ce.

-CATA G.: Aquí en el Colegio no me siento sola, estando contigo. T.Q.M.
Att: Ma. Ce.

- DIEGO: TE QUIERO MUCHO.
Att: Juana.

LENGUAJE DE LAS FLORES

Catalina Restrepo Mejía - 4ªA.

M	X	N	A	M	J	A	N	A	X	L	A	X	L	X
X	A	M	O	A	A	A	Z	R	Z	M	I	A	X	F
V	O	D	Z	M	R	R	O	A	A	U	U	R	L	X
R	I	M	R	C	E	S	G	B	H	R	C	O	I	R
G	I	O	I	E	A	O	I	A	E	A	R	E	E	O
N	E	S	L	R	S	L	L	L	R	D	R	C	N	M
A	O	R	O	E	I	E	X	V	E	I	U	X	O	A
O	A	J	A	B	T	G	L	P	I	E	T	D	D	M
C	A	L	A	N	L	A	A	V	R	D	E	A	A	A
N	L	D	E	O	I	S	X	D	A	S	E	X	D	J
O	X	A	R	L	C	O	O	X	T	X	X	S	I	E
I	X	I	V	U	I	F	F	I	E	S	T	A	T	S
S	A	X	A	E	I	L	A	Z	O	S	X	X	S	T
A	S	E	R	O	L	F	P	U	R	E	Z	A	A	A
P	X	X	L	S	E	N	C	I	L	L	E	Z	C	D

ALELI
AMABILIDAD
AMOR
AZAHAR
ROSA ROJA
JAZMIN
LAUREL
LAZOS
LIRIO
MADRESELVA

AZUCENA
CASTIDAD
CLAVEL
FIESTA
SENCILLEZ
MAJESTAD
MARGARITA
MODESTIA
VIOLETA

FLOR DE PASCUA
FLORES
GERANIO
GLORIA
RECUERDO
NARCISO
NOMEOLVIDES
PASION
PUREZA

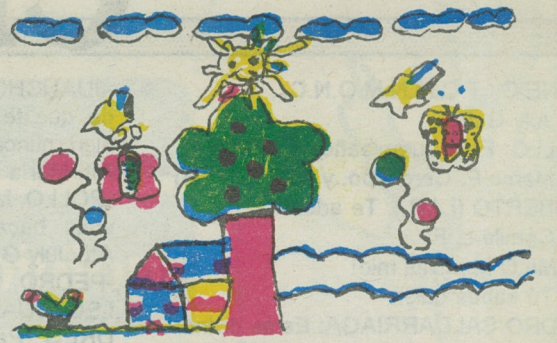
CAROLINA TASCÓN MUÑOZ - P.K.B.



JULIANA GAVIRIA DUQUE - K.B.



JULIANA QUEVEDO VELEZ - P.P.A.



TATIANA ECHEVERRI AGUIRRE - P.P.B.



CAROLINA ARISTIZABAL CASTRILLÓN - P.K.A.

CAMILA URBINA ESCOBAR - K.A.



COLEGIO
MARYMOUNT

PEQUEÑAS
HUELLAS

ACROSS

- 1 Cain, Abel and Seth were _____ of Adam and Eve.
- 5 Opposite of outs
- 8 Slightly open, as a door.
- 12 Correct before printing.
- 13 It's in the middle of a tennis court.
- 14 Certain about
- 15 The _____ ranger
- 16 One part of asphalt
- 17 Prayer ending
- 18 Game where you stop when touched. (2 words)
- 21 Tap lightly on the head or back
- 22 Name that rhymes with Don and John
- 23 Two of a kind
- 25 Part of a freight train
- 28 Opposite of even
- 30 Supermarket
- 33 Ginger _____ (soft drinks)
- 35 Uncle _____ symbol of the U.S.
- 37 Made a web
- 38 Farther across or not so narrow
- 40 John Paul Jones said: "I have not _____ begun to fight"
- 42 It's found in a nest or in a coop
- 43 Bring in the crop
- 45 "Ready, _____, fire
- 47 To and _____ (back and forth)
- 49 Skipping game often played on a sidewalk or at a playground
- 54 Hot stuff from a volcano
- 56 A promise to pay (Initials)
- 57 Story
- 58 Old, like some cheese
- 59 This goes with neither
- 60 Test
- 61 "The way we _____" is a popular song
- 62 Spin _____ Bottle is an indoor game
- 63 They are good for kissing

DOWN

- 1 An automat is a _____-service restaurant
- 2 Smell
- 3 Number of letters in the first month of school
- 4 Drive a Car
- 5 Means to do
- 6 _____ and tidy
- 7 Belt for holding books together
- 8 As flat _____ pancake: 2 words
- 9 Double Dutch: 2 words
- 10 Location
- 11 Apartment payment
- 19 Animal park
- 20 This is sold at service stations
- 24 Players in a playground game
- 25 Crow's cry
- 26 _____ Baba fooled forty thieves
- 27 Game where you run when called
- 29 Twenty four hours
- 31 Carpet's wife
- 32 School subject (abbreviation)
- 34 Use your eyes
- 36 Use a teaspoon when following a recipe
- 39 Cheerleader's shout
- 41 _____-tac-toe
- 44 Use your index finger
- 46 Vacation stop for the night
- 47 Mistake
- 48 Anger
- 50 Winnie the _____
- 51 Cab
- 52 Applaud with your hands
- 53 Stitches at the bottom of dresses
- 55 Lemony drink

CROSSWORD PUZZLE

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
12				13			14			
15				16			17			
18			19			20	21			
			22			23	24			
25	26	27		28	29		30		31	32
33		34		35		36		37		
38				39		40		41		42
		43		44		45		46		
47	48			49		50		51	52	53
54			55		56			57		
58					59			60		
61					62			63		

By: LAURA CARDENAS V.
10ª.