

MARY MOUNT



AÑO II - NO. 2 - COLEGIO MARYMOUNT - MEDELLIN, COLOMBIA - MAYO 1980



¿QUE IMPORTA!

El Señor Grierson emigró con la esperanza de poder reconstruir su vida. Por muchos años había sentido un profundo descontento con la manera de vivir de su país. Todo era monótono; todo marchaba a la perfección. Los horarios de las compañías de transporte aéreo y de buses se cumplían hasta el último segundo; las gentes se preocupaban innecesariamente por llegar a tiempo a una cita que al fin y al cabo no era importante; los moradores de bloques de apartamentos se esforzaban en no mortificarle la vida a sus vecinos con fiestas de tres y cuatro días. Los conductores de vehículos públicos y privados habían llegado a tal grado de educación que descaradamente respetaban a los peatones y las señales de tránsito.

El Señor Grierson necesitaba respirar de nuevo; necesitaba poder sentirse libre de toda la angustia y la opresión que le causaba en tener que pensar en los demás. Este nuevo país le parecía a él "ideal"; un lugar como ninguno sobre el planeta. Allí podría encontrar esa libertad que el hombre "civilizado" había perdido.

Las primeras experiencias del Señor Grierson como ciudadano de este nuevo país le hicieron sentirse completamente satisfecho. La emoción que le causaba el tener que hacer cola durante varias horas ante burócratas desatentos en las oficinas de entidades gubernamentales era indescribible. El mero hecho de que nadie le hi-

ciera caso o de que nadie se preocupara por él le producía emociones antes desconocidas. A nadie le importa; nadie se preocupa por nada y por nadie. ¡Qué filosofía tan estupenda! Esta era la verdadera "libertad" sobre la cual tanto había soñado y que tantos problemas había causado a la humanidad desde sus comienzos. Sintió deseos de escribir una gran obra para dar a conocer este gran descubrimiento pero concluyó que probablemente a nadie le interesaría leerla.

Muchas veces intentó el señor Grierson hacer unas compras en uno de los grandes almacenes de la ciudad pero siempre salía con las manos vacías. Una o dos horas parado frente al mostrador esperando a que alguien lo atendiera significaban para él una experiencia casi mística muy cercana al encuentro con la verdad eterna. Salía a la calle a tomar un autobús y era felizmente ignorado por todo conductor. Un día estando parado al lado de un policía le robaron el reloj; cuando se volteó para comentarle lo sucedido al "agente del orden" este ya no se encontraba por ningún lado.

Estas y muchas experiencias las sintió el Señor Grierson tan profundamente que después de largas y arduas meditaciones llegó a maldecir a las gentes de su país por ser tan ciegos ante la única realidad que existía — estoy yo y nadie más —.

Por Andrew Davidson Olarte.

Un sábado por la tarde salió el Señor Grierson de su casa. Como de costumbre caminaba lentamente, quizás meditando profundamente sobre su nueva vida. Cruzó la gran avenida que corría de norte a sur en frente de su casa y se dirigió hacia una pequeña tienda donde acostumbraba leer la prensa. Comenzó a cruzar la calle angosta frente a la tienda sin advertir que un automotor se dirigía en su dirección a gran velocidad. No se oyeron ni gritos, ni el rastrillar de las llantas del automotor sobre el pavimento — solo se percibió un gran silencio.

Al día siguiente apareció la siguiente noticia en la prensa:

"Automóvil atropella individuo fantasma en la esquina de la calle 10 con la carrera 24".

Muchos leyeron la noticia pero a nadie le importó. Seguramente creyeron que la prensa mentía; después de todo no reportaba este tipo de incidente como:

"Automovil fantasma atropella individuo ...?"

"En realidad nada había ocurrido", pensaron todos antes de pasar a leer las aventuras de Tarzán.

EL ARTE DE AMAR (DE ERICH FROMM)

Por: María Victoria Londoño
6o. Bto.

Son varias las personas que han escrito sobre el amor, muchos los que han hablado de él y todos hemos deseado amar y ser amados. No confundamos la palabra AMOR con algo pasajero, que en cualquier momento puede escapar de nosotros y llegar de un instante a otro. Fromm dice en su libro: "El amor es un poder activo en el hombre, el amor es una actividad, no un afecto pasivo" Yo, confirmo lo anterior, si... y digo también que el amor no es un simple sentimiento súbito e impulsivo que todo ser humano posee. No es el amor una cosa tan fácil; es que acaso creen que no existen personas que sean egoístas en este sentido? Pues sí que las hay, puesto que el amor es dar, dar todo lo que hay dentro de nosotros, (no dar lo material) y no esperar nunca recibir; aunque estamos en capacidad de hacerlo, sí, pero dar desin-

teresadamente; esto nos hará sentir más alegres y complacidos en la vida. Ahora los hombres sólo piensan en alcanzar ese amor ideal, siendo poderosos, atractivos, ricos y teniendo éxito; y las mujeres siendo bonitas, teniendo buen cuerpo, vistiendo a la moda, siendo atractivas.

Ahora vivimos en un mundo en que todos nos hemos mecanizado, ya hasta no podemos expresar nuestros deseos y lo mismo ocurre con nuestras infinitas ideas ¡Qué horror, ésto sí que es un verdadero caos!

Y después de todo lo dicho me encuentro en capacidad y derecho de decirle—porque así lo he creído— que el saber vivir es todo un arte, por lo tanto el amar es un arte y cualquier camino que es-

cojamos seguro que también lo será.

Llegar a amar a una persona sin interés alguno, sin dejarse llevar por las pasiones, ni los impulsivos deseos, tan sumple como para tener un amigo verdadero; es algo difícil y para todos como imposible pero claro, que se puede lograr y si todos ponemos un poco de nuestra parte tal vez lo hagamos.

Así, que vive independientemente tu vida; ama todo por simple que sea; la cosa más ínfima, la naturaleza misma y todo lo que te rodee. Con seguridad que todo será más agradable y placentero en la vida.

¡Aprende a amar y aprenderás a vivir!

"LA MEDIOCRIDAD ES EXCELENTE A LOS OJOS DE LOS MEDIOCRESES".

(Joubert).

"TODO MUNDO TIENE UNA OPORTUNIDAD DE SER TAN GRANDE COMO LE PLAZCA".

(Jeremy Collier).

etc...

Organo Cultural del Colegio Marymount

Consejo Editorial:

- María Adelaida Botero
- Gladys Alvarez
- Diana Londoño
- Lina Martínez

Consejo de Redacción:

- María Luisa Santamaría
- Gloria Lucía Uribe
- Olga Luz Arango
- Sonia Gutiérrez
- Natalia Martínez

Consejo de Publicidad:

- Juanita Gutiérrez
- María Elena Valencia
- Alexandra Mejía
- Olga Bernal

Secretaría: Catalina Isaza

Tesorera: Ana Cecilia Restrepo

Asesoría: Piedad Zea de A.

Olga Blanco de Martínez

MAS HUMO, MENOS VIDA

El fumador reduce su vida en un promedio de cinco minutos y medio por cada cigarrillo que consume, un tiempo no mucho menor del que invierte en fumarlo.

La advertencia, a la que muchos fumadores hacen oídos sordos, ha sido reiterada por la Organización Mundial de la Salud (OMS), que el pasado 7 de abril celebró su día mundial con el lema "Tabaco o salud: Elija".

Son innumerables los informes científicos que han probado hasta la saciedad las nocivas consecuencias del tabaco, no solo para los fumadores sino también para quienes permanecen en ambientes contaminados por el humo.

El tabaco es pernicioso, tóxico, y nuestra sociedad, colectiva y responsablemente, debe tomar conciencia del problema higiénico-sanitario que su consumo está produciendo.

En el día mundial de la salud, la OMS sostuvo que dejar de fumar sería la medida más importante en el campo de la medicina para prolongar la vida de las personas.

La Organización Mundial de la Salud considera que el hábito de fumar constituye el mayor peligro para la salud con el cual se enfrenta la humanidad.

Lina Martínez
6o. Bachilletato

BARRANQUILLA-MEDELLIN 1980

Ya se llegó la hora de entablar de nuevo lazos amistosos con Barranquilla. Esta año iremos nosotras como invitadas y demostraremos una vez más que somos una familia unida, en pro del desarrollo e integración de ambos colegios.

Este intercambio tiene legados muy importantes para nuestra formación como son el de la práctica del deporte que todos los años alcanza un nivel superior, y el aporte de nuevas ideas e inquietudes que se nos presenta cuando estamos con personas de otro lugar.

Este año nuestra labor será mejor que nunca pues estamos preparadas! Y todas como siempre pondremos un granito de arena para dejar el nombre de nuestro colegio y ciudad muy en alto y permitir que continúe siendo este evento un éxito.

LO IMPORTANTE NO ES GANAR SINO SABER GANAR!

SUERTE DEPORTISTAS!

María Adelaida Botero

CANCION SIN TIEMPO

De estas manos que expresan los momentos, recordando o corrigiendo discurrendo o levantando, los temores y las risas
De estos ojos que escudriñan los espacios, rebuscando en los rincones los sobantes de la paz y la alegría.
De esta boca que mascullo entre los dientes estas viejas y acabadas palabras donde escondo mi dolor; tu dolor
De este cuerpo... de esta vida...

De estas plantas con sus frutos y sus savias y vaivenes, que custodian nuestras sendas en las horas voluptuosas.
De estas nubes misteriosas que en sus vueltas y revueltas saltarinas y graciosas, sin pensarlo, coquetean con el sol.
De estas aguas cantarinas, que arrastrando su alegría en remansos y caídas
De estos cuerpos... de estas vidas...
Y su gloria.

.Jaime Llano

DRACULA 19

Y era el 18 de Abril, víspera del aniversario del movimiento. Todo en calma, se oían susurrar los abetos, el calor nos tenfan sin sweater; desde el corredor veíamos la ciudad que nos miraba perpleja. Flotaba en el aire un ambiente de excitación, debido a que nos encontrábamos en el día en que se celebraba el aniversario del grandioso nacimiento de nuestra directora.

Con motivo de esto habíamos preparado un gran festín en su honor. Todo estaba listo. Eran las 10.a.m.; cuando fuimos citados a una IMPORTANTE reunión en la capilla. Su motivo? Nos era desconocido. Entramos en aquel lugar y tan pronto como se implantó el silencio se nos anunció la fatídica noticia. Eramos el blanco de los criminales instintos de los temibles miembros del grupo "Dracula 19", quienes venían desatando una ola de terror en los sitios de GRAN importancia en el país; nos queda un interrogante... sería ese el motivo por el cual fuimos electas?

En ese momento nos unió a todas una misma emoción. EL PANICO, el fatídico pánico. Claro que este no impidió la celebración del onomástico, solo la precipitó un poco: engullimos el biscocho y bogamos la Coca-Cola. Hubo algunos atragantamientos, debido a que como es lógico el pánico ocupaba en nuestro gznate un lugar privilegiado.

A las casas, a las casas, vociferaba nuestra directora y solo se apreciaba tras sus gafas una ola de profunda preocupación aunque sus palabras eran todo serenidad.

Evacuen era el grito general, se atestaron de niños los carros y todo era confusión.

Todas acosadas salíamos con rapidez
creyendo que si nos quedábamos aquí íbamos a perecer
por fin todas salimos.
y el lunes todas volvimos.

Clarita Toro
Gloria Lucía Uribe
Juanita Gutiérrez

GIANNINI

...So I looked at her, and studied her well. She has been my companion for eight years. Oh!, but please, let me introduce her to you. She is my guitar. She doesn't have a name, but most of the time I call her by her brand name, a Brazilian one, Giannini.

Giannini shares a lot in common with other guitars. Her body is that of a chubby little girl with a tight belt in the center. Her dress is an elegant wood trimmed on the edges by mother-of-pearl. She even has a belly located at the lower half of her structure. Funny as it may sound her belly button is what is musically known as the sound hole. Now of course come the items which account for Giannini's singing. At her belly there is a wooden piece, where threads wound in soft coils of metal and nylon hold on tightly. These are the strings which stretch all the way up her neck known as the fingerboard, until they reach their destiny at the tuning pegs, where they are carefully wound up until a certain pitch is attained. The strings are very sensible creatures. When they feel too stretched they rebel by simply popping, and of course upsetting us very much. And just like arthritis sufferers who are affected by the weather, so are strings. They swell with hot weather, and high air pressure makes them expand in excess. By placing our fingers on the different strings in varied positions we accomplish the first part of the music

making. Finally, by letting our fingers strum or pluck the string near the sound hole, Giannini's vocal chords emit sound. Now I wonder, if Giannini were ticklish, would laughter drown out the music, as I slid my fingers up and down her fingerboard?

Even though it is I who makes her sound, it seems as though she cooperated and consciously contributed to the action. I know when Giannini's down, when her strings are old or off tune. When this is remedied, She recovers life and joyously continues her work.

She has been a friend, one who listens... and listens, but never disagrees with me. Giannini has helped me go through sadness, by letting her sound cheer me up. She has enlarged my happiness with her music. She has helped me cultivate a talent. She is part of me now. We've grown together and formed our personality.

When I was younger I used to hate to play for people. Everytime we had company I would make up millions of excuses in order to avoid playing. My finger would either hurt, or maybe my whole hand; perhaps my nails were too long or too short. But the biggest was, "I have a sore throat...". Sometimes I would use the word laryngitis to make it sound more serious. As the years went by I felt more sure of myself and discovered that people liked my singing and playing. But friends still had to beg for a concert. I got invol-

Ariadne Rodríguez. Exalumna.

ved with a group as lead female singer, but after a couple of months we all split up. I had also formed a folk group in my highschool. We sang in contests and in one occasion we won first prize. This was all during my three year stay in South America. When I returned to New York, continued practicing and put together thirty American songs and thirty Spanish songs. I participated in my highschool talent shows, and did very well. All this built up a lot of confidence in me, and now whenever anyone wants me to play and sing, I do it right away and please them.

Even though it has taken patience and practice to endure our friendship, I'll never regret those moments of practice, when my little ten year old hands ached and I even cried because I found it almost impossible to make music. She has helped me express my self. I've communicated with others through my music.

I have wondered at times at times what I would do on lonely, boring, rainy afternoons if I didn't have my instrument... What would I do when I was hot tempered or even very tired? It's wonderful to know that Giannini awaits quietly, calmly and peacefully for a human and to take her case for a breath of fresh air. She is always there when needed and doesn't complain when she has been abandoned for a couple of days. I love her. That's Giannini.



PRODENVASES
PRODUCTORA DE ENVASES S.A.

PRODUCTORA DE ENVASES
ENVASES EN HOJALATA Y LAMINA PARA LAS INDUSTRIAS DE:

AEROSOLES

PINTURAS

CANECAS

TINTAS

ALIMENTOS

GRASAS

AUTOPISTA NORTE 96-26
CONMUTADORES:
370031 - 372169 - 371103
APARTADO AEREO 4734
MEDELLIN

ENTREVISTA CON LEON POSADA

Tuvimos el gusto de entrevistar a uno de los más grandes artistas de nuestro medio, León Posada, este, muy amablemente respondió nuestras inquietudes y nos expuso algunas de sus ideas.

1. Hablemos sobre los comienzos como artista.

— Desde la infancia tenía inclinación natural, tanta era que escasamente cursé hasta segundo bachillerato, para dedicarme, por entero al arte. Mi familia pensó que ~~el~~ vez iba a ~~haber una vida bohemia~~, pero yo nunca dudé, ~~pues era lo que yo quería.~~

2. Para usted cual es el objetivo del arte.

— Vivir uno mismo y hacer vivir a otros. Además es el único medio con el que se pueden palpar los sentimientos humanos.

3. Por qué dice usted que el arte hace vivir a otros.

— En la medida que uno descubre belleza y la transmite, las personas también viven de esa belleza, la descubren.

4. Piensa que la gente entiende su arte?

— Trato con honradez de expresar mi visión, sería un estafador si ~~no~~ expresara lo que pienso. Si Dios es ignorado ¿Cómo se pide que entiendan al artista?. Está en las manos de cada persona entender o no entender.

5. El arte se desarrolla en personas evolucionadas espiritualmente o es algo enteramente popular.

— El arte es algo que no es para cualquier persona, en cierta medida hay que nacer predestinado y trabajar fuerte. Fuera de la sensibilidad interior, un artista necesita ser enteramente humano, ser íntegro. Estar evolucionado espiritualmente; pues el arte es un trabajo que si no es hecho con amor, honradez buena voluntad y agradecimiento, ni dignifica la vida humana.

6. Qué opina del grado cultural de Medellín.

— Hay mucho movimiento, mucha inquietud pero existe gran cantidad de novelaría. Se pintan sin sentimiento. "Muchos los llamos, pocos los escogidos". A pesar de esto sí hay mas movimiento que en épocas pasadas.

7. Por qué prefiere que sus obras no salgan al exterior?

— Primero, porque la obra se hizo en Antioquia, aquí necesitamos cultura. Si no formamos nuestro propio patrimonio artístico quien lo va a hacer por nosotros.

8. Por que pinta temas naturales y de la vida diaria?

— "Sólo lo que me pertenece, lo puedo traducir".

9. Considera usted importante tener orientación en el arte o simplemente ser autodidacta?

— Considero que es muy importante tener orientación pues así no se pierde tanto tiempo. Y así evolucionamos poniendo en práctica el esfuerzo de los demás más el nuestro.

10. Qué opina usted de la juventud actual?

— En ella está el renuevo, pero vive en una gran incertidumbre, inestabilidad y desorientación, debido al cambio constante de filosofos, principios, estéticas, etc. Esto se puede observar en el arte, pues el arte contemporáneo, comparado con el antiguo no perdura, existe gran cantidad de corrientes artísticas, pero ninguna tiene trascendencia.

6o. Bachillerato

O.L.A. 5o. Bachillerato



LA MODA ACTUAL

CIRCULAR 4a. No. 74B-3

TELEFONO: 486795

C. C. 32.498.971. de Medellín

MEDELLIN

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| Ropa de mundo Marlboro | Sasson |
| Freud Perry | Florucci |
| Lacoste | Cagi |
| Wilson | Todas Marcas Originales |

A
D
E
L
A
N
T
O
S

Desde hace muchos años el hombre se ha propuesto cambiar el orden natural de las cosas.

Se ha dedicado a exterminar varias especies animales y vegetales, cuya desaparición conlleva a un desequilibrio ecológico. Ha lanzado al espacio cuerpos extraños sin tener en cuenta que todo lo que sube debe bajar tarde o temprano.

Ha agotado los terrenos con cultivos inapropiados, erosionando la tierra y acabando con la capa de vegetal.

Todo esto y mucho más lo ha hecho en "provecho" de la humanidad pero sin tener en cuenta que en la naturaleza todo está perfectamente equilibrado.

Esperamos que los próximos "adelantos" no tengan consecuencias tan nefastas como las que hemos sufrido hasta ahora.

Gloria Lucía Uribe G.
6o. Bachillerato.

LOS TIEMPOS MODERNOS

El pasado 15 de Abril, a la edad de 75 años, murió en París el "padre del existencialismo" JEAN PAUL SARTRE. A continuación publicamos algunos apartes de su obra:

"Todos los escritores de origen burgués han conocido la tentación de la irresponsabilidad; desde hace un siglo, esta tentación constituye una tradición en la carrera de las letras. El autor establece rara vez una relación entre sus obras y el pago en numerario que por éstos recibe. Por un lado, escribe, canta, suspira; por el otro, le dan dinero. He aquí dos hechos sin relación aparente; lo mejor que puede hacer el autor es decirse que le dan una pensión para que suspire. Esto le permite considerarse más estudiante titular de una beca que trabajador a quien entregar el precio de su esfuerzo. . . Esta herencia de irresponsabilidad ha llevado la turbación a muchos espíritus. Su conciencia literaria no está tranquila y ya no saben a ciencia cierta si escribir es admirable o grotesco. Antes el poeta se tenía por un profeta y resultaba algo muy digno; luego se convirtió en un pa-

ria y un reprobado, lo que todavía era aceptable. Pero, hoy, ha descendido a la categoría de los especialistas y no deja de sentir cierto malestar cuando menciona en los registros del hotel el oficio de "escritor" detrás de su nombre. . .

Todo escrito posee un sentido, aunque este sentido diste mucho del que el autor soñó dar a su trabajo.

Si en ciertas épocas dedica su ente a fabricar chucherías de iranídad sonora, eso mismo es un signo; indica que hay una crisis en las letras y, sin duda, en la sociedad. o que las clases dirigentes le han empujado sin que lo advirtiera hacia una actividad de lujo, por miedo de que fuera a engrosar las tropas revolucionarias. Ya que el escritor no tiene modo alguno de evadirse, queremos que se abraze estrechamente con su época; es su única oportunidad; su época está hecha para él y él está hecho para ella. Nosotros no queremos perder nada de nuestro tiempo; tal vez los hubo mejores, pero éste es el nuestro. No tenemos más que esta vida para vivir, en medio de esta

guerra, tal vez de esta revolución.

Aunque nos mantuviéramos mudos y quietos como una piedra, nuestra misma pasividad sería una acción. El escrito tiene una situación en su época; cada palabra suya repercute. Y cada silencio también. . .

Cada época descubre a un aspecto de la condición humana, en cada época el hombre decide de sí mismo frente a los demás, el amor, la muerte, el mundo. Así, al tomar partido en la singularidad de nuestra época, nos unimos finalmente a lo eterno y nuestra tarea de escritores consiste en hacer entrever los valores de eternidad que están implicados en esos debates sociales o políticos. Pero no vamos a buscarlos en un cielo inteligible; son valores que tienen únicamente interés en su envoltura actual. Lejos de ser relativistas, afirmamos rotundamente que el hombre es un absoluto. Pero lo es en su hora, en su medio, sobre su tierra. En resumen, nuestra intención es contribuir a que se produzcan ciertos cambios en la sociedad que nos rodea.

LOS SUEÑOS Y SUS INTERPRETACIONES

Soñar es una de las actividades más recreativas y relajantes del ser humano, por medio de los sueños recordamos pasadas frustraciones, se reflejan deseos reprimidos que quizás puedan revelarnos verdades de nosotros mismos de las que no nos hayamos dado cuenta.

Los sueños tienen características propias que por medio de la investigación se han logrado esclarecer, por ejemplo:

A. Si la persona se ve a sí misma, realizando dos situaciones diferentes, esto indica que se está operando un cambio psicológico, la persona está cambiando.

B. También si en pleno sueño reflexionamos sobre nosotros mismos o sobre algún pensamiento esto indica que hemos empezado a tomar conciencia de algún aspecto de nuestra vida que había permanecido en el subconciente.

C. Si uno en el sueño se ve haciéndose daño a uno mismo eso significa que hay algo que nos está bloqueando, algo que no nos deja seguir, en cambio algo positivo que veamos en un sueño señala un nuevo y beneficioso aspecto de nuestra personalidad que está surgiendo, etc.



Símbolos:

- Fuego: Imagen del espíritu y del amor.
- Lluvia: Deseos o necesidad de crear algo nuevo, de aportar.
- Boca: Es un elemento erótico.
- Mano: Muestra potencial creativo.
- Ojos: Tienen un valor espiritual o intelectual.
- Perros: Simbolizan a los guardianes y compañeros del hombre.
- Pájaros: Simbolizan el alma, deseos de libertad.
- Ratas: Penas escondidas.
- Espejo: Revela una actitud de introspección, deseo de conocerse más hondamente.
- Automóvil: Simboliza en algunos casos a la persona que sueña, que se representa así.
- Tren: Evoca el cordón umbilical, atadura que se desea romper.
- Espera de un niño: Renovación o cambio de vida.
- Nieve y el Hielo: Indican frío en el alma.
- Pasearse desnudo: Inadaptación o creación de una imagen auténtica.

NATALIA MARTINEZ V,

DIA DEL IDIOMA

Para exteriorizar nuestros pensamientos, además del lenguaje mímico, empleamos un conjunto de sonidos denominados palabras. El lenguaje puede ser hablado o escrito.

Se llama idioma o lengua, el conjunto de palabras y formas de hablar de cada nación.

La nuestra aprendida de España se llama también lengua Castellana porque nació en Castilla.

Se habla Castellano en todos los países de Centro y Suramérica, con excepción del Brasil que tiene como idioma el Portugués.

Para la celebración de este día se realizaron concursos de poesía y cuento entre las alumnas de bachillerato y primaria respectivamente.

Premiación:

Con 3o., 4o., 5o. y 6o. de bachillerato, realizamos el concurso de poesía, resultando ganadoras para primer puesto Catalina Isaza, Gloria L. Uribe y María Luz Arango, rifándolo entre las tres salió Catalina Isaza como ganadora. Es de notar que esta niña ganó en años anteriores un premio en pintura que le otorgó el gobierno.

También recibió premio María Luisa Velásquez.

- | | |
|--------------------|-------------------------|
| Catalina Isaza | EL COLOR |
| Gloria L. Uribe | SERENIDAD |
| María Luz Arango | TANTAS COSAS EN LA VIDA |
| María L. Velásquez | EL AMIGO |

Con 1o. y 2o. de bachillerato se realizó un concurso de carterleras resultan-

do ganadoras:

Alejandra Tobón de 1o. A bachillerato. Mereciendo mención Marcela Vásquez y Maureen Monacham.

Marcela Vélez de 1o. B bachillerato.

Cuentos:

De 3o., 4o. y 5o. de primaria, concurso del cuento:

De 3o. A, Mónica Toro: La Señora Manzana.

De 3o. B, Valeria Restrepo: El Pequeño Cerdito.

De 4o. A, Cristina Vásquez: Un Sueño hecho Realidad.

De 4o. B, Sandra M. Peña: La Ostra Mágica.

De 5o., Diana Isabel Zuluaga: El Bosque

SERENIDAD

*Veo el cielo
repleto de estrellas,
veo el cielo
alumbrando con ellas*

*Oigo el agua
que moja la arena,
oigo el viento
que sopla y me llena*

*Huelo el aire
que flota en los mares
huelo el fresco
que trae la tarde*

*Siento vida
que brota en la tierra
siento a Dios
en la paz y en la guerra*

Gloria Lucía Uribe

TANTAS COSAS EN LA VIDA

*Una flor en mi caballo
elegante se posó
al caer de un bello árbol
su perfume nos brindó*

*Esta flor de mal agüero
rodó en la oscuridad
sobre el fértil suelo negro
de la hacienda de mamá*

*Al mirar el horizonte
sentí que ya amanecía
y aquel sueño de colores
en mi corazón latía*

*Me dí cuenta de una cosa
aprendí lo que es la vida
que nunca es color de rosa
aunque tenga valentía*

María Luz Arango
4o. de Bachillerato

COLOR

*Y, él me dijo
qué cosa es azul?
Ahora te explico
el mar, es azul*

*Azul es el cielo
azules? Tus ojos,
el color de un sueño
y hasta tu voto*

*Color. Qué es color?
Es rojo, o es verde,
naranja, es el sol
que en la tarde muere*

*Y, cómo entender
la luz y el color,
si de nacimiento
soy un ciego yo?*

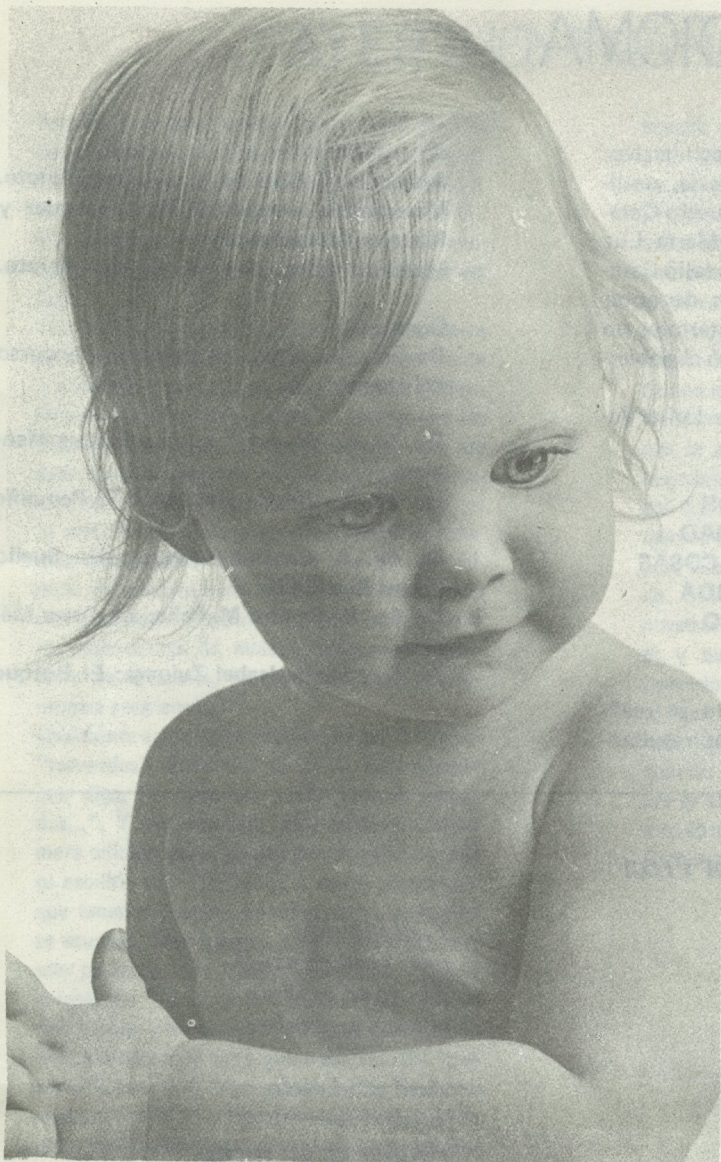
Catalina Isaza
6o. de Bachillerato

*Puppy
Fashions*

LA ROPA DE MUJER QUE SE HACE CON AMOR

**PORCICOLA
LA GRANJA**

Prop: Alberto Toro Q.
Venta permanente de cerdos.
Tel: 48 22 88 - 79 03 40
La Estrella, Ant.



ACERCA DEL ABORTO

Qué fue lo del proyecto del aborto? Cuáles fueron los motivos y causas de este proyecto?

Fue tanto lo que se habló acerca de esto, que nunca nos detuvimos a pensar en él. Ahora bien. Veamos los motivos del proyecto. Algunos de los principales fueron:

- 1) Acabar con los abortos clandestinos.
- 2) El derecho de procreación de la mujer, y otros que no menciono.

Las causales son:

- 1) Violación de la madre.
- 2) Enfermedad de ésta.
- 3) Malformación del feto.

En cuanto al primer motivo (aborto clandestino), se sabe que la mínima parte de éstos son ocasionados por las causas ya mencionadas que presenta la autora del proyecto, Consuelo Lleras de Samper. La mayoría de los abortos clandestinos son debido a la desmoralización de la gente de hoy; a la falta de educación y casi siempre son por mutuo acuerdo de los "padres" de la criatura. Es más, si se quiere evitar un mal, por qué hacerlo con otro peor, como matar a un niño? Por qué no mejor, educar al pueblo tanto fisiológica como moralmente?

Sobre el derecho de procreación de la madre, me parece que lo han malinterpretado, se puede practicar este derecho siempre y cuando sea antes de la fecundación. Después de que esta ocurra, ya no es la madre ni nadie decide acerca de la vida del niño.

Antes de estudiar las causas, veamos lo siguiente: La autora en su proyecto, permite el aborto hasta los tres meses, de ahí en adelante, ya es pecado matar al niño, eso si es homicidio. (Parece que la señora de Samper no estudió ni sabe en qué momento empieza la vida).

Estudemos pues las causas:

Violación de la madre: Veo un poco difícil comprobar si hubo o no violación. Quiénes serán los testigos? Y cómo fue si poco la autora cree que en tres meses (el tiempo que da para poder asesinar al niño), la ley colombiana va a solucionar un problema de esta clase.

Acerca de la malformación del feto, parece que la autora cree que solo la gente perfecta tiene derecho a vivir. Por qué no pude venir al mundo un niño sordo o ciego? Tal vez estos lleguen a hacer más provecho que mil normales.

Estas últimas razones puede que no convenzan mucho, pero sólo quiero que pensemos un poco con la siguiente información: Hoy día seis mil bebés mueren diariamente en la nación más rica con el porcentaje más bajo de nacimiento en su historia. La suma asciende a casi dos millones al año, cantidad dos veces mayor que las muertes en todas las guerras de la nación en sus doscientos años de existencia.

Catalina Isaza.
6o. Bachillerato.

PIZZAS - PICCOLO



Carrera 43B No. 8-58 Teléfono: 464813 (El Poblado)
Carrera 70 No. 46-30 Teléfono: 43 46 47
Km. 23 Las Palmas TABERNA PIZZERIA
Medellín - Colombia

"EL CAMINO DE UN HOMBRE SUPERIOR TIENE TRES CONDICIONES: LA VIRTUD, QUE LE PERMITIRA VIVIR LIBRE DE ANSIEDADES; LA SABIDURIA, QUE LE PERMITIRA VIVIR LIBRE DE PERPLEJIDADES; LA ASTUCIA, QUE LE PERMITIRA VIVIR LIBRE DE TEMORES".

(Confucio).

RECETA PARA VIVIR

Dos tazas llenas de paciencia
Un corazón lleno de amor.
Dos manos llenas de generosidad
Una pizca de buen humor.
Una cabeza llena de comprensión.
Rocíe generosamente con amabilidad, agregue en forma abundante fe. Revuelva bien y extienda sobre toda su vida. Entonces distribúyala a todas las personas que tienen contacto con usted.

VAMPIROS

COMO DEFENDERSE DE LOS VAMPIROS

De los vampiros se sabe todo. Y es que el vampiro, sin duda, es el personaje más real de los irreales. Año tras año se ha ido perfilado hasta conseguir una personalidad muy definida y nos es tan conocido que lo consideramos hasta miembro de nuestra familia.

El vampiro que todo conocemos es un muerto que resucita y le chupa la sangre a los vivos.

Los vampiros son muy "vivos", ya se "alimentan" desde las 12 P.M. hasta el amanecer. La víctima cae inmediatamente y no sufre. Está también se convierte en vampiro. Las marcas que dejan los colmillos son azulados. No sonríen nunca, pues aparte de que no tiene motivos para hacerlo, al reirse mostrarían sus colmillos y esto los delataría.

Los vampiros salen de sus tumbas sin desplazar las lozas. No tienen necesidad de hacer algún esfuerzo para abandonar su lúgubre morada. Esta es una ventaja para ellos, pues mientras no tomen su ración alimenticia diaria de sangre fresca, no pueden hacer ningún movimiento.

La astucia de estos seres es increíble. Desconfíe de un vampiro. Si alguno le dice que lo amará hasta la muerte, tenga por seguro que se refiere a la de usted no a la suya. Además podrá gozar muy poco del amor de un vampiro, pues con seguridad la muerte le llegará a ud. demasiado rápidamente. Pocos días bastarán para que te bogue toda su sangre.

Aquí expongo varias reglas que deben tener en cuenta si no quieren ser víctimas de un vampiro.

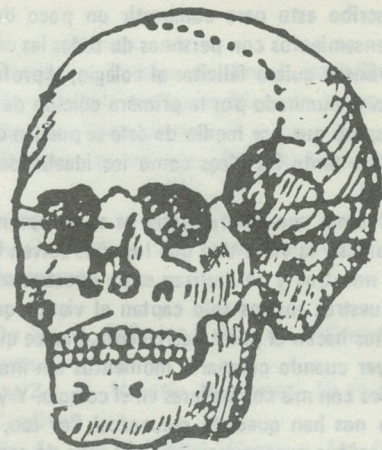
Ellos detestan la luz del día y el olor del ajo téngalo en cuenta, si descubre a alguno. Para estar más seguro de que se trata verdaderamente de un vampiro, observe si los animales temen al sospechoso. Pues se sabe que todos los animales, sin distinción huyen de los vampiros.

También se sabe que cuando regresan a su tumba, se duermen en un baño de sangre; así mismo, fuera de no reflejarse en los espejos, su sed de "alimento" les resulta angustiada y desesperada en las noches de luna llena. No se preocupe, pues todos los vampiros, sin excepción, huyen ante la señal de la cruz.

Los vampiros viven dos muertes. La primera es la muerte humana, la segunda, después de su "resurrección", cuando ya se ha convertido en un vampiro. Y esa segunda muerte no puede escapar ninguno.

En casa de que los sorprenda en una tumba y los tenga que aniquilar, lo mejor que puede hacer es someterla al triple suplicio:

- 1o Lo atravesará con una estaca de madera (ojo! que no vaya ser de metal, pues el fluido magnético del vampiro pasará a su cuerpo.
- 2o Lo decapita.
- 3o Quémelo hasta dejarlo reducido a cenizas.



También es recomendable guardar las cenizas en una cajita bien sellada y echarlas a un río junto con rosas blancas.

El vampiro tiene en esta segunda muerte, cuando se le aplica el triple suplicio, el peor de los castigos. Esta muerte les resulta más insostenible que todos los horrores del infierno juntos.

El grito que lanza el vampiro, cuando se le atraviesa el corazón con la estaca, es tan terrible que ningún mortal puede olvidarlo, ni siquiera en sueños.

Bueno si se encuentran alguna vez con uno de esos seres tan extraordinariamente interesantes y hermosos, ya sabrá como matarlo para siempre...

Olga Luz Arango

usted necesita adelgazar

SOLARIUM
CLUB INTERNACIONAL

CENTRO DE SALUD, ESTETICA CORPORAL
Y CULTURA FISICA



- moderno gimnasio ● clases de gimnasia
- programas para reducir de peso, embarazo, para la columna, artritis, cardiacos
- áreas de descanso ● baños turcos
- sauna, romano, danés ● cámara bronceadora ● piscina ● masajes ● restaurante dietético ● música ambiental ● fisioterapia ● personal especializado ●

- Servicio Mixto Alternó
- Próximamente Calle Barranquilla Bogotá

presente este anuncio y obtendrá un descuento especial

SOLARIUM
CLUB INTERNACIONAL

calle 51 No. 73-72 Tel. 346615

AYER?HOY?MAÑANA?

Escribo esto para compartir un poco de mis pensamientos con personas de todas las edades. Primero quiero felicitar al colegio, al profesorado y alumnado por la primera edición de ETC. Espero que por medio de éste se puedan comunicar tanto las ideas como los ideales de cada cual.

El tema que quiero tratar es el de aprender a apreciar la vida. Ved que los años corren frente a nosotros y se deslizan entre nuestras manos. Nuestros rostros solo captan el viento que los años hacen al pasar ligeramente. Parece que fue ayer cuando compartí momentos tan inolvidables con mis compañeras en el colegio. Y ya, solo nos han quedado recuerdos! Por eso, tenemos que procurar exprimir el jugo de cada minuto de nuestras vidas terrestres. Tenemos que disfrutar cada episodio de la obra teatral, y claro, saber actuar. Sí, nuestras vidas son un telón lleno de imágenes, las cuales se implantan en nuestra conciencia.

Realmente estoy interpretando lo que llamamos "recuerdos". Entonces no ha de faltar alguien que diga, "... pero no puede vivir de recuerdos...". Y por supuesto tiene razón. En la primera edición de ETC, una excompañera y amiga escribió sobre ilusiones, y sobre cómo había que tenerlas y luchar por ellas. Estoy en perfecto acuerdo. Pero piensen por un momento, que este presente, será nuestro pasado del mañana; y teniendo estos recuerdos como base, nos encaminamos para alcanzar nuestras ilusiones. Se dan cuenta cómo todo gira alrededor del "presente"? Está muy bien recordar. Hay recuerdos malos y tristes, pero nosotros escondemos éstos, solo utilizamos los recuerdos desagradables como experiencia educativa. Los recuerdos tristes o remordimientos que tenemos ahora, los pudimos haber corregido en aquel presente.

Hay que vivir, pero no en libertinaje. Hay que saber aprovechar el poder que tenemos dentro de nosotros mismos; aquel poder de selección. Podemos elegir lo que queramos para nosotros. Nada nos detiene, a medida que cultivamos ilusiones, hay que ir cruzando las carreteras de

nuestra vida. Hay muchos resbalones pero uds. y yo sabemos que siempre nos paramos de nuevo, nos sacudimos las rodillas y seguimos.

Se preguntarán: "A ésta por qué le dió por escribir esta carreta?". Pero es que día a día, se da uno cuenta, que por algo tenemos este ciclo en la tierra. Pensarán: "¡Qué filosofía tan loca!", pero hay personas junto conmigo, que se concientizan de esta vida, abren los ojos, despiertan de una rutina y cogen el tren que es.

No demos esperar que los minutos pasen para que se acabe la clase de matemáticas. El reloj nos esclaviza, y no hacemos sino mirar sus manecillas dar vueltas y vueltas. Ni nos damos cuenta cuando el sol sale o se pone, solo esperamos que pase la semana para poder ir a la fiesta del sábado. Saben que hoy, este mismo presente, son nuestras ilusiones de ayer? No se siente diferente, y quizás éste presente no sea color de rosa como lo soñamos ayer. Es precisamente por esto, que tienen que apreciar cada paso que den, cada llamada que hagan, cada abrazo a un ser querido, cada palabra que pronuncian. Ser hombre es el privilegio que nos dió el creador. Sepamos apreciar y aprovechar este regalo.

Gracias por escuchar,

Ariadne Rodríguez.
Exalumna.



CONSIDERACION

Durante la época del Colegio son muchas las experiencias que se tienen, pero la mayor parte de las veces pasan inadvertidas. Tratemos de sacar de cada una de ellas algo que nos sirva para siempre:

A. Muchas veces cuando le damos de comer a las vacas, no sentimos que ellas mastican. Esto por qué? porque tragan entero. No nos vayamos a confundir nunca ni con vacas ni con loros (realmente sería muy triste).

B. Es indispensable hacer algún deporte, porque la pasividad es triste y entristece a los demás. Si no nos gusta (pues es posible), saltemos, brinquemos o toquemos los marcos de las puertas. ¡El ejercicio es vida y alegría!

C. Si además del deporte, también nos parece "harto" estudiar (en el sentido completo de la palabra), pensemos que hay una persona de nuestra misma edad que daría todo lo que tiene para poder hacerlo: trabajaría de noche y estudiaría de día y viceversa, o dejaría de comprar esto o lo otro para que le alcanzara. En fin, cualquier cosa que nosotras no necesitamos hacer y en el mismo momento que esto le sucede a esta persona, estamos sentadas en un gran colegio, leyendo revistas de "Comics", "Buenhogar" o "Vainidades" durante las clases. Pensemos sobre este punto pues es quizás el más importante y nos daremos cuenta de que estudiar es muy bueno.

Escribo esto, no porque me crea "la buena del paseo", pues me faltan años luz, sino porque he venido dándome cuenta de que no hay satisfacción mayor que la del deber cumplido.

María Luisa Santa María

... Y siempre la misma cosa. No somos aún lo suficientemente maduros como para decidir nuestras propias cosas, no damos un paso sin antes mirar quién nos critica, o sin pensar en que vamos a hacer el ridículo.

Cuando queremos hacer algo, debemos hacerlo, teniendo en cuenta lógicamente que lo que vamos a hacer no va a perjudicar a nadie.

No podemos quedarnos estancados y siempre esperando que vaya alguien a ayudarnos a tomar "Nuestras Decisiones".

Cada cosa que vayamos a hacer, por insignificante que sea, está contribuyendo a nuestra formación personal, formación en todos los aspectos.

Caty Posada

"Toda nuestra dignidad está en ser jóvenes católicas... Todo nuestro atractivo en la paz y la alegría de la conciencia... Toda nuestra fuerza en el optimismo sobrenatural".

Cortesía de

ECDA

PSST OIGA

Le damos una cordial bienvenida a: Patricia, Amparo, Ester, Lucía, Jaime, Andrew, María Luisa, Germán, Ligia, Sally, Diana, Marcela, Marta, Maritza, Tere, etc., nuestros nuevos profesores. Estamos muy contentos de tenerlos con nosotros.

- Lucía reemplaza a Tatóo, quien dejó tras de sí, un hondo pesar en nuestras libretas de notas, que será irreparable.
- Bonjour María Luisa, comment vas-tu?
- Nos sentimos muy orgullosas de tener entre nosotros a tan grandes deportistas como Patricia Isaza, campeona departamental de atletismo.

Tata Castro campeona nacional de tenis, Paula Fernández campeona nacional de natación, y María Adelaida Botero campeona nacional de tiro y medalla de bronce en salto de rampa.

- Ah! Y no se nos podían quedar Jacqueline Greiffenstein y Patricia Isaza, que según grandes comentaristas son un futuro para Antioquia.
- Hablando de deporte, no podemos olvidar la labor tan grande de Darío Lopera, Amparo Duque, Patricia Zulua-ga, Juan José, etc., que se han esforzado por entrenar a nuestras compañeras para hacer una buena labor en Barranquilla. Ah!, no podemos olvidar a Ernesto, aunque ausente colaboró con mucho empeño.
- Muy tristes estamos por la ausencia de Ernesto, y no sólo de él, sino también de Inés Delia, Constanza, Tere Molina, Cristina Toro, Yolanda, Diana, María Estela, Ana María, Marta Cristina. Esperamos estén muy bien.
- Y sigue creciendo la familia Marymount: con Santiago Mejía y Eduardo Sierra; esperamos que crezca más a mediados del año con Piedad, Beatriz Cardona, Teresita y Ernesto!
- Y nos despedimos, deseándoles a las cheerleaders mucho ánimo y felicitándolas de una vez por su futura labor en Barranquilla!, aunque poquitas, estamos seguras que harán un lindo trabajo en la costeña ciudad.



LA INHABILIDAD EN COLOMBIA

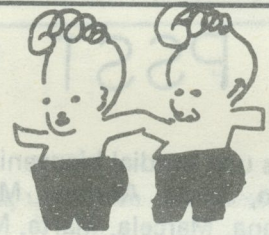
Son muchos los casos de personas con malformaciones congénitas o inhabilidades físicas que pudieran ser rehabilitadas con los modernos tratamientos con que cuenta la ciencia moderna. Pero, desafortunadamente en Colombia los recursos son muy limitados y los tratamientos demasiado costosos. Muchos médicos y fisioterapeutas, cuentan con los elementos técnicos y la capacidad para efectuar esos tratamientos, pero a un costo tan elevado que no está al alcance de muchos miembros de la sociedad. Esto da lugar a que aparezcan traumas psicológicos y sociales que llevan al individuo a un desequilibrio que anula su capacidad de superación.

En el caso de personas que han nacido con malformaciones físicas, es menor el trauma, que es los que las han sufrido por accidentes, porque son personas que antes eran capaces de valerse por sí mismas y han llegado a incapacidad parcial o total.

Es pues necesario y humano, que tanto el gobierno como las entidades particulares, se interesen por facilidades a los que no cuentan con recursos suficientes, los tratamientos que requiere su estado, pues aquellos que no tienen posibilidad de recuperación, por falta de recursos, se

convierten en una carga para la sociedad y van deteriorando la estructura social del país.

Gloria Lucía Uribe
Luz Marina Gómez
6to Bachillerato



COMO GANAR AMIGOS E INFLUIR SOBRE LAS PERSONAS

El individuo que no se interesa por sus semejantes es quien tiene las mayores dificultades en la vida y causa las mayores heridas a los demás. De esos individuos surgen todos los fracasos humanos. Interésese auténticamente en las demás personas.

Si usted quiere gustar a los demás, la regla es "Sonría".

Sea un buen oyente. Aliente a los demás a hablar de sí mismos.

Hable siempre de lo que interesa al prójimo.

Haga que la otra persona se sienta importante y hágalo sinceramente.

Si se equivoca usted, admítalo rápidamente y con entusiasmo.

Trate honradamente de ver las cosas desde el punto de vista ajeno.

Hable usted de sus propios errores antes de criticar al prójimo.

Aliente a los demás. Haga que los defectos parezcan fáciles de corregir.

Atribuya al prójimo una buena reputación.

Demuestre que aprecia honradamente las buenas cualidades.

A nadie agrada recibir órdenes.

Anita Velásquez

NUEVA LEVADURA LACTICA SECA

Una nueva levadura láctica seca, rica en proteínas y vitaminas, está a punto de incorporarse a la industria panadera y pastelera, según informó una publicación especializada "La Confitería Española".

Se trata, según dicha fuente, de un compuesto proteínico unicelular denominado "protibel", que contiene vitaminas B y B, ácido ascórbico y vitamina E en proporciones elevadas.

El proceso de fermentación del producto consiste en cultivar levaduras de alimentos específicos sobre un sustrato que contiene la totalidad, de las vitaminas y la mayoría de las sales minerales de la leche, además de lactosa.

El "Protibel" podría tener efectos socioeconómicos inesperados, porque en los países subdesarrollados, según la FAO, la adición diaria de 20 gramos de levadura láctica seca, a la dieta infantil, podría ser decisiva para combatir la desnutrición.

Lina Martínez
6o. Bachillerato

*Despierta, sacúdete el polvo
antes que llegue el Señor,
yo te regalo mi aceite
para que tengas lumbre,
no importa, no importo yo.*

*Toma mi vestido,
mis ojos, mis oídos,
para que estés presto.*

*No importa,
yo para mí buscaré otra ropa,
tan vez tenga que buscar
otro camino más empinado y duro,
donde los sonidos rasguen mis oídos,
y la luz enceguezca mis pupilas.*

*Tomaré la ruta contraria del sol
hacia lo insondable,
Ah, y mira, se te queda mi pluma,
tal vez ella te responda muchas cosas
y te consuele muchas otras.*

Por: Jaime Llano

ALMACEN ZHIVAGO CENTRO DE LA ELEGANCIA JUVENIL

Centro Comercial Oviedo
Local No. 166
Medellín - Colombia

LA MODA



ZAGAL

CENTRO COMERCIAL OVIEDO
Local No. 154
Medellín - Colombia

PASATIEMPOS

CONOGRAMA

Colóquese en las casillas de la derecha las palabras (todas de 7 letras) correspondientes a las definiciones, tomando las sílabas necesarias de las de la izquierda, tachando las que van utilizando, una vez determinados correctamente, leyendo horizontalmente las sílabas se encontrará el título de una obra teatral, y leyendo verticalmente las iniciales de las palabras, aparecerá el seudónimo del autor.

MA	EL	BIE	RE	FO	BRE	SOR	IM	1								
DO	EM	BO	TO	BUR	NO	CO	TRA	2								
BLE	LA	TO	DI	NA	TER	DOR	RAL	3								
MA	GO	GRADE	DI	O	JE	TOS		4								
SE	PI	CA	IN	OB	NO	LO	VI	5								
PRO	TU	AL	PLO	MA	LLA	TRO	NA	6								
								7								
								8								
								9								
								10								
								11								
								12								
								13								

1. Cada uno de los dos círculos menores que se consideran en el globo terrestre, en correspondencia con los de la esfera terrestre.
2. Desagradecido
3. Toque vivo y sostenido del tambor.
4. Pieza que se pone en algunos instrumentos musicales para disminuir el sonido.
5. Aparato para sordos.
6. Título, para acreditar un grado académico.
7. Instrumento que se usa en algunos conventos para convoar a maitines
9. Cosas
10. Tenebroso, oscuro.
11. Dícese del trabajo excesivo y continuado.
12. Hecho sin artificio.
13. Que sucede un día sí, y otro no.

ACERTIJO

*Cuántos iban a la ciudad?
 Cuando Juanito iba a la ciudad se cruzó
 con un hombre que tenía siete esposas;
 cada esposa tenía siete bolsas, cada bolsa
 contenía siete gatas, cada gata tenía siete
 gatitos.
 Gatitos, gatos, bolsas, esposas...
 Cuántos iban a la ciudad?*

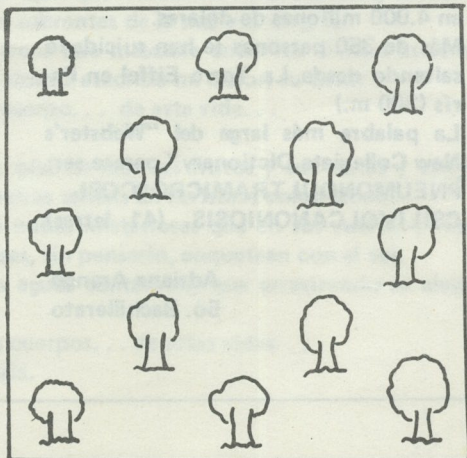
R: Solo Juanito iba a la ciudad. Los demás volvían de allí.

PRUEBA

*Se toman seis fósforos y se parten dos a la mitad. Usando los cuatro fósforos no partidos y las cuatro mitades de los dos rotos, puedes formar tres cuadros de igual superficie?
 Puedes eliminar ocho cuadros de la figura y dejar dos?*

LA CERCA DEL HUERTO

Con seis líneas rectas cerque este huerto, de modo que haya cuatro parcelas del mismo tamaño y forma, con tres árboles en cada parcela.



EL INVENTOR DE LOS SUPERHELADOS MURIO DE FRIO

*El primero que se ocupó científicamente de la conservación de los alimentos bajo la congelación fue El Eminente Filósofo Inglés Francis Bacon, quien fue víctima, en 1.626, de éste especial amor a la ciencia. En efecto, mientras trataba de congelar un pollo, al aire libre en pleno invierno, como se dice:
 "Víctima de su propio invento", murió.
 Francis Bacon se merece la Admirada Calificación de Promártir.*

Ana Cristina Bravo P.
 5o. Bachillerato

team

Carrera 41 No. 10-9
 El Poblado

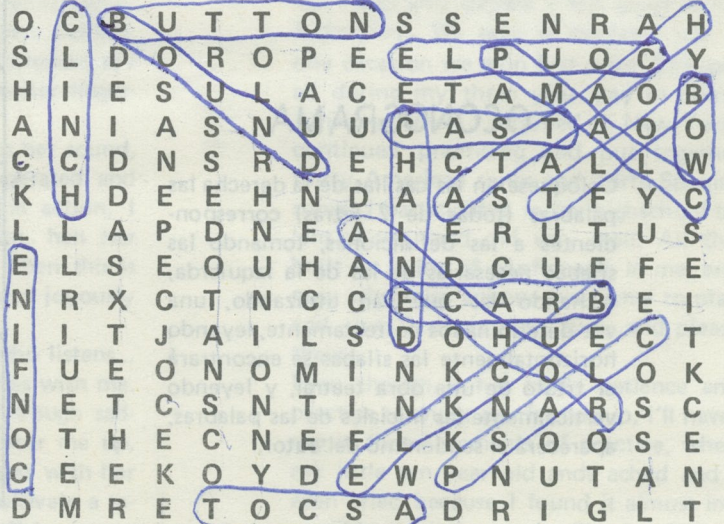
ropa e implementos
 deportivos

ALL TIED UP

You'll find this Word—find a very gripping one. Don't let the items tie you up in knots or get you into a bind. Use your solving skill to unravel the tangled web of words.

- | | |
|--------------|-------------|
| 1. anchor | 27. harness |
| 2. ascot | 28. jail |
| 3. attach | 29. knit |
| 4. bolt | 30. knot |
| 5. bound | 31. lace |
| 6. bow | 32. lasso |
| 7. brace | 33. latch |
| 8. buckle | 34. leash |
| 9. button | 35. limit |
| 10. cast | 36. link |
| 11. chained | 37. lock |
| 12. cinched | 38. necktie |
| 13. clamp | 39. pen |
| 14. clasp | 40. rivet |
| 15. clinch | 41. rope |
| 16. confine | 42. saddled |
| 17. connect | 43. seal |
| 18. couple | 44. secure |
| 19. deuce | 45. shackle |
| 20. enclose | 46. suture |
| 21. end | 47. term |
| 22. fasten | 48. tether |
| 23. fence | 49. trussed |
| 24. fixed | 50. union |
| 25. gird | 51. wed |
| 26. handcuff | 52. yoke |

SOPA DE LETRAS



ADIVINANZAS

Verde me crié rubio me cortaron, oscuro me molieron, blanco me amasaron.

El Molino

Vueltas y vueltas doy sin cansarme; más, si no bebo paro al instante.

El Trigo

Beatriz Elena Hoyos

1	2	3	4

CRUCIGAMA

- Fruta
- Del verbo ir
- Planta
- Colocar al fuego

HOROSCOPO

TAURO

Recogidos en el convento entre el 20 de abril y 20 de mayo.

Si quiere saber lo que su estrella dice deposite una moneda en la ranura, y si desea más información, llámenos al 236-890 o al 098-632.



GEMINIS

Recogidos en el convento entre el 21 de mayo y 20 de junio.

Da la leve casualidad de que el SPUTNIK chocó con su estrella y está muy ocupada en ese asunto tal es que no me ha mandado ningún mensaje.



SABIAS QUE:

- Un bebé necesita dormir de 18 a 20 horas por día, un niño de 12 a 14, un adulto de 7 a 9 y una persona anciana de 5 a 7.
- Los gatos no perciben lo dulce.
- La marca mundial en longitud de las uñas de los dedos pertenece a Murari Aditya de Calcuta, India, cuyas uñas crecieron en 12 años hasta 1.69 metros (medidas de la mano izquierda).
- El hombre más rico fue, al parecer, el magnate petrolero Jean Paul Getty, de EE.UU. con una fortuna calculada en 4.000 millones de dólares.
- Más de 350 personas se han suicidado saltando desde La Torre Eiffel en París (300 m.)
- La palabra más larga del "Webster's New Collegiate Dictionary" parece ser: PNEUMONULTRAMICROSCOPI-CSILIVOLCANONIOSIS. (41 letras)

Adriana Arango
5º. Bachillerato

Ponga su vida en marcha !



IMGEMOTOS *Ludecom*

Lo mantienen siempre en movimiento !

- MOTOCICLETAS HONDA
- MOTORES JOHNSON
- BOTES
- TRAILERS
- VEHICULOS
- ACCESORIOS MARINOS
- LUBRICANTES
- HERRAMIENTAS

Visítenos, admire nuestros modelos y deléitese...
Tenemos amplia financiación.

AGRADECEMOS A

movifoto

SU GENTIL

COLABORACION

GRACIAS A ELLA

FUE POSIBLE EDITAR

ESTE EJEMPLAR