

¿Cómo los estilos arquitectónicos han evolucionado a través de la historia?

Presentado por:

Mariana Vásquez Lozano

Asesor:

María Mercedes Botero C.

Proyecto de grado

Colegio Marymount Medellín

Noviembre, 2015

Tabla de contenidos

Resumen.....	3
Capitulo 1 Introducción	4
Objetivos	5
Objetivo general.....	5
Objetivos específicos	5
Capitulo 2 Historia de la arquitectura	6
Prehistoria	6
La edad de piedra:.....	7
Edad de los metales:	8
Antigüedad.....	8
Mesopotámica, Asiria, Sumeria, Acadia y Babilonia:	8
Egipcia:	10
Etrusca:.....	11
Minoica y Micénica:	11
Medo-persa	12
Antigüedad clásica	12
Greco- Romano:	12
Edad media	15
Bizantino:	15
Románico:.....	16
Gótico:	17
Edad Moderna	18
Renacimiento:	18
Manierismo:.....	21
Barroco:.....	22
Rococó:.....	23
Neoclásico:	23
Edad contemporánea	24
Siglo XIX:	24
Modernismo:	26
Siglo XX:.....	27
High-Tech:	28
Posmoderno:.....	29
Capitulo 3 Tratado de Vitrubio.....	30
Capitulo 4 Arquitectura en Colombia.....	31
Periodo Indígena:	31
Periodo precolombino:.....	Error! Bookmark not defined.
Periodo Colonial:	31
Periodo Republicano:.....	32
Siglo XX:.....	32
Conclusiones	33
Lista de referencias	35

Resumen

La evolución de los estilos arquitectónicos a través de la historia esta ligada a las necesidades que se le van presentando al hombre(reales o generadas por él mismo) de cada época; En un principio obedecía a la búsqueda de refugio y protección y posteriormente la creación de construcciones mas sofisticadas para satisfacer el ego y gustos estéticos particulares.

El pensamiento propio de una época, sus necesidades, anhelos y creencias se pueden fácilmente reconocer mirando su arquitectura; se observa como el pensamiento Teo centrista crea espacios lúgubres y cerrados donde se busca por medio de construcciones puntiagudas alcanzar el cielo, mientras que la sociedad mas libre busca edificaciones creativas y coherentes volviéndose protagonista de su propio entorno; en este último tiene cabida la observación, la experimentación y el crecimiento intelectual.

En este recorrido se nota como los estilos evolucionan y retoman una y otra vez los elementos clásicos de la antigüedad como base inspiradora pero siempre impregnándolos de cambios propios de las sociedades nuevas; finalmente y gracias a la tecnología tenemos construcciones mas confortables y prácticas, actualmente esta evolución de estilos nos da un paisaje ecléctico y rico en elementos y soluciones arquitectónicas, sin perder de vista el valor autosostenible como base para nuevos proyectos de una sociedad amiga del medio ambiente y una vida en armonía con el entorno.

Capítulo 1

Introducción

Con este trabajo se busca conocer la evolución de la arquitectura a través de la historia.

Para entender esta evolución fue necesario hacer una línea de tiempo que va desde los inicios de la humanidad hasta la época actual, hacer este recorrido permite entender como el hombre se expresa y se reta por medio de las edificaciones que construye, es fascinante ver como resuelve los desafíos estructurales que le va planteando una sociedad cada vez más exigente. Es claro que las construcciones van ligadas a cada momento histórico, donde son permeadas por la escases o abundancia económica, por los cánones morales, por el deseo de conquistar nuevos territorios, por crecer en las artes y para demostrar poderío económico.

Pasar por cada uno de estos periodos permite ver como los griegos y romanos, con su concepto de belleza y proporción han sido el referente de cada época donde las corrientes buscan acercarse o alejarse de su concepción arquitectónica.

La arquitectura ha sido tomada desde siempre como un elemento muy importante y como tal se han tratado a sus maestros, quienes generalmente son apreciados y consentidos por las clases sociales más favorecidas que buscan ostentar su poderío y llevar a cabo sus caprichos, más adelante se pueden expresar más libremente creando su propio estilo y su sello personal. actualmente la arquitectura no suele acompañarse tanto de la parte ornamental si no, de la parte tecnológica donde, conjugada con un estilo de construcción acorde con un pensamiento ecológico y amigable del planeta, logra poner en marcha una corriente nueva que va encaminada a retomar los elementos de la naturaleza, al reciclaje y a volver a una vida donde el ahorro energético es fundamental.

Para hacer fácil y didáctico esta investigación fue necesario apoyarse en imágenes, videos de internet, libros y notas históricas que permitieran trasladarse a cada momento integralmente.

Objetivos

Objetivo general

Conocer los diferentes estilos arquitectónicos a través de la historia de la humanidad desde la época de las cavernas hasta la actualidad.

Objetivos específicos

Elaborar una línea del tiempo en la cual se muestran los diferentes estilos y técnicas a través de la historia.

Crear un formato creativo donde se pueda hacer visible los cambios que ha sufrido la arquitectura en la historia.

Investigar acerca de los materiales y los diferentes estilos, a través de la historia y como estos han cambiado.

Capítulo 2

Historia de la arquitectura

“La arquitectura es la voluntad de una época trasladada al espacio... toda arquitectura está vinculada al espacio... toda arquitectura está vinculada a su tiempo... es un arte objetivo que solo se puede regir por el espíritu de su época” (Ludwing Mies van der Rohe, 1924)

La historia de la arquitectura nace de la necesidad del hombre de protegerse de las inclemencias del clima, del medio ambiente y de los animales salvajes. Una vez superado este tema, el hombre encuentra nuevos elementos y materiales que le permiten ir mas allá y buscar a través de este arte representar o adorar lo que su evolución le iba exigiendo, Ha sido también una forma de acercarse a Dios a través de ciertos estilos y estructuras arquitectónicas y una manera muy usada por las clases poderosas para ostentar sus riquezas.

Prehistoria

En esta época los humanos empiezan a trabajar con la técnica de la piedra y surgen los primeros monumentos; este origen está asociado con el abrigo y la protección a climas variantes y fuertes, ya que las personas necesitaban un lugar donde refugiarse del frío, los animales y demás. Creían en el mito de la cabaña primitiva (Escrobar, 1991) “el cual decía que el hombre recibió de los Dioses la sabiduría para la construcción de su abrigo”, que consistía en una construcción de madera que constaba de cuatro paredes y un techo de dos aguas, estos techos están compuestos por dos faldones unidos en el medio; este tipo de techo es usado normalmente en climas lluviosos o de fuertes nevadas, tiene una inclinación del 10%, lo que crea un triángulo simétrico que permite que todo caiga por el peso de la gravedad. Este techo sirve también como aislante que protege el interior de la vivienda de los cambios climáticos.

La prehistoria se divide en dos grandes momentos históricos: la edad de piedra y la edad de los metales; la edad de piedra a su vez, se divide en paleolítico, mesolítico y neolítico y la edad de los metales en edad de cobre, de bronce y de hierro.

La edad de piedra:

Esta es la etapa más antigua de la humanidad, en esta época aparece la piedra como el principal material de trabajo y está compuesta de dos periodos muy importantes:

El primer periodo se llama paleolítico, *paleo* significa antiguo y *litos* significa piedra, durante esta época los hombres empiezan a fabricar las primeras herramientas, que en un principio eran muy simples y luego se fueron perfeccionando con el paso de los años.

En la edad de piedra, la principal preocupación era conseguir alimentos y defenderse de los diferentes peligros que la naturaleza presentaba.

Los hombres vivían en chozas cuando el clima era cálido, y se refugiaban en cuevas cuando el clima era frío; la herramienta más usada era el hacha de mano: luego empezaron a usar el hueso y el marfil para crear instrumentos cada vez más específicos, gracias a esto, aparecieron los punzones y raspadores. En este momento histórico se creó la primera manifestación artística de la humanidad: la pintura en piedra, también llamada rupestre.

El segundo periodo se llama Neolítico. “*Neo*” significa nuevo y “*litos*” piedra; En esta época, la vivienda era hecha de barro, cañas, leños o piedras y las herramientas para construirlas fueron más específicas. Una de estas es el hacha de piedra pulida hecha con grano fino que se afilaba por medio de un pulido a base de arena; las piedras más adecuadas para hacer estas herramientas eran aquellas con un alto porcentaje de dióxido de silicio, porque bastaba con darle un fuerte golpe para que se formara una escama cuyos bordes eran muy finos.

Edad de los metales:

Esta edad se divide en tres: la primera es la edad de cobre (4000-3000 A.C). El hombre aprendió a usar el cobre que era un material fácil de obtener ya que se encontraba en la superficie terrestre mezclado con otros minerales; lo aprendieron a usar por casualidad o experimentación, ya que notaron que si juntaban el cobre con el fuego podían moldear muchas cosas y crear nuevos objetos; la segunda es la edad de bronce (3000-1500 A.C) en la que se generalizaron las construcciones megalíticas, una arquitectura que ha perdurado por siglos, ya que empleaban materiales durables que no se destruyen con facilidad. Este tipo de arquitectura cumplió una finalidad religiosa o funeraria. La tercera fue la edad de hierro (1500 A.C) llamada así porque se populariza el hierro como material para fabricar herramientas; el hierro era mejor material que el bronce ya que es más duradero y resistente pero, necesita unas temperaturas más altas para fundirse.

Antigüedad

La antigüedad se caracteriza por cambios bruscos de la arquitectura dependiente de las sociedades que lo establecían, por tanto se realiza una división específica de la misma para analizarla desde las distintas zonas de expansión social.

Mesopotámica, Asiria, Sumeria, Acadia y Babilonia:

Se dice de esta época que la arquitectura en general era pobre, debido a la escasez de materiales. Las construcciones se realizaban sin cimientos, debido a que sus tierras poseían demasiada agua, y el fondo sólido era muy profundo por lo que ellos renunciaban a alcanzarlo y normalmente ponían entre este y el edificio, un macizo de asiento (un mortero). Cuando los edificios ya no eran seguros o simplemente ya no cumplían su uso inicial, se derribaban y se

construía uno nuevo en el mismo lugar; en el caso que quedara un hueco, este se rellenaba para poder realizar la construcción encima. A lo largo del tiempo, las ciudades mesopotámicas fueron construidas en suaves colinas sobre el territorio que las rodeaba, esto era llamado Tells. Estas construcciones se hacían sobre terrazas, para evitar la humedad; debido a esto, las construcciones no duraban mucho, por lo que no hay grandes vestigios de esta época.

La piedra y la madera se usaban muy poco pues eran materiales que solo podían conseguirse en los países limítrofes; el suelo de este lugar era arcilloso y fangoso por lo que empezaron a usar el barro como material constructivo. Primero, fue empleado en bloques, que se hacían mezclándolo con paja y secándolos al sol de manera que quedara una sola pieza (pared entera). Más adelante empezaron a hacer ladrillos de arcilla los cuales se ponían en un horno para que se pusieran duros y de esta manera pudieran construir; posteriormente, para preservar mejor los ladrillos de la humedad inventaron un proceso que se llamaba esmaltado o vidriado, que era un resultado que obtenían a través de la fusión de cristal en polvo por medio de un proceso de calentamiento, este polvo se funde y crea así una cobertura para cubrir el metal, vidrio o cerámica; el esmaltado se aplica en forma de pasta, este puede ser transparente u opaco, este se aplica en la mayoría de los metales. Estos ladrillos eran unidos con argamasa, que era una mezcla de arena y agua, las construcciones no tenían ventanas, por esto la luz que obtenía venía del techo.

Una de las construcciones más importantes de esta época era el Zigurat que alcanzaba una altura de 91 metros; estaba formado por siete plataformas y en la última se alzaba un templo construido con adobes (ladrillos de barro) revestidos y cocidos; tenía una forma piramidal y se accedía a ella por medio de escaleras en forma de espiral. Este edificio se conoció más tarde como la Torre de Babel.

Se construyeron también los primeros desarrollos urbanísticos que se hacían generalmente rodeando el Zigurat; inicialmente fueron en forma oval y luego fueron implementando mayores ordenamientos que eran delimitados por avenidas y barrios.

Los aportes más importantes que deja el periodo Mesopotámico a la arquitectura, fueron el arco, los contrafuertes y las columnas, que solamente podían ser desarrolladas en construcciones donde fuera usada la madera y la piedra.



Figura 1. “Zigurat” (Jenckins)

Egiptia:

Esta arquitectura se caracterizó por tener edificaciones macizas y de gran tamaño. Debido a la escasez de materiales, se construía básicamente con adobes, piedra (caliza y arenisca) y granito.

Usaban grandes bloques tallados sobre piedras de sillería; implementaron el sistema constructivo adintelado, que era un elemento estructural horizontal que creaba un espacio entre dos columnas que salían del piso, lo que hacía que predominaran las formas rectas. Normalmente se accedía a estas construcciones por rampas.

Las viviendas consistían de varias habitaciones alrededor de un salón con columnas, tenían terrazas subterráneas, jardín y terrazas que eran hechas de trozos de palmera unidos.

Las construcciones más representativas de esta época fueron las pirámides y los templos dedicados a los muertos.

Etrusca:

Usaron el ladrillo, la madera y el tapial, sus construcciones eran simples como chozas y la ciudad estaba rodeada por una muralla con entradas principales; implementaron la construcción del arco de medio punto (arco que tiene forma de semicírculo) que era soportado por dos columnas.

Minoica y Micénica:

Esta es la época Egea y se caracteriza por sus murallas o fortalezas construidas con grandes bloques de piedra; no tuvieron mayores desarrollos arquitectónicos y se les atribuye la invención o el diseño de la columna minoica o invertida, la cual era mas delgada en su base.

Las ciudades se comunicaban por caminos de piedra y sus casas seguían siendo de una sola planta y salas alrededor de un patio central.

Las construcciones más representativas de esta época son la Puerta de los Leones de Micenas, La tumba de Agamenón, las Murallas y el Palacio Tirinto.



Figura 2. "Tumba Agamenón" (Silva, 2011)

Medo-persa:

En esta época se encuentran grandes palacios muy bien planificados con formas perfectas y regulares, pero conservando el género alquitradado, que consistía en un soporte horizontal que era puesto encima de las columnas con el fin de repartir el peso de la construcción, También es un término empleado para escribir edificios con columnas y dinteles.

Según los restos encontrados en la actualidad, estos soportes eran fabricados en madera.

Las fachadas eran revestidas con mármol y azulejos y los pavimentos con mosaicos de mármol y ladrillo.

Antigüedad clásica**Greco- Romano:**

Este periodo se refiere a la máxima plenitud de las civilizaciones griega y romana y a la fuerte identidad que compartían en las manifestaciones de construcción, culto a los Dioses, templos, teatros, hipódromos, acrópolis, anfiteatros y viviendas. Esta época se caracteriza por la búsqueda de las proporciones perfectas y de la armonía. Para este propósito se crearon unos órdenes; un orden es un sistema arquitectónico que afecta el proyecto de un edificio, dándole características propias y asociándolo a un estilo. Un orden brinda armonía y proporción según los conceptos de la belleza clásica, que estaba basada en la búsqueda de la armonía en todas sus partes, de allí se crean los órdenes como patrones de belleza que representan lo que para ellos es la perfección.

Grecia se dividió en tres órdenes o estilos importantes: Jónico, Dórico y Corintio.

El orden Dórico es el más antiguo, austero y sencillo, normalmente era usado en los templos de divinidades masculinas, este es el orden griego por excelencia.

La columna no tenía base y estaba decorada con flautas de aristas simples, los frisos (Cualquier banda decorada por debajo de una cornisa) eran sencillos, las cornisas tenían pocas molduras y en general era muy sobrio.

El orden Jónico es el segundo en sentido cronológico, es más adornado que el Dórico; la columna va dotada de basa (base), la cual está compuesta por tres molduras que son: dos bocales (moldura convexa cuya sección es circular) circulares y una escocia, que es una moldura cóncava formada por la sucesión de dos arcos de círculo de diferente diámetro, que se emplea para la decoración de las basas de las columnas que va intercalada entre los bocales. El fuste es la sección circular de la columna es acanalado y tiene un total de veinticuatro estrías, divididas por pequeños filetes.

El capitel es el elemento más representativo del orden jónico, se caracteriza por estar decorado con un aplique enrollado, que se denomina voluta. Por debajo de las volutas, la columna puede tener un collar ancho que sirve para separarlo del eje estriado.

Por último el orden Corintio el cual tenía el capitel decorado con hojas de acanto y el friso podía estar o no decorado. En Grecia el orden fijaba la relación entre la columna y lo sustentado por ella, el capitel, siendo este el último elemento el que diferencia un orden de los demás.

Los materiales utilizados en Grecia eran: la madera, utilizada para soporte y techos; el ladrillo usado para las paredes; la piedra caliza, usada para columnas y muros; la terracota, que se usaba para ornamentos, por último los metales, especialmente el bronce, que se usaba para detalles decorativos, dejando el adobe para construcciones pobres y sin importancia. Las tejas sustituyen los techos de paja, tenían forma de S, eran muy gruesas y pesaban más de 30 kilos cada una; tomaron importancia por su resistencia al fuego y la protección que brindaban a los costosos

templos. Debido al peso ejercido por las tejas, las paredes que eran de barro y madera debían ser remplazadas por piedra. Este cambio se llamó petrificación.

En esta época, el arquitecto no se diferenciaba del constructor; el arquitecto se encargaba de diseñar, conseguir los obreros, manejar el presupuesto y entregar la obra a tiempo; aún así, solo se le consideraba un comerciante experto y valioso.

Las ciudades griegas normalmente eran amuralladas, y solían dividirse en dos partes:

La Acrópolis era la parte alta de la ciudad, dedicada y consagrada a Dios, se consideraba un santuario, siendo el más característico de estos el templo de Dionisio,

Asty, parte baja de la ciudad, donde se desarrollaba la actividad comercial y civil de los habitantes; en ella encontramos los teatros al aire libre, que se construían sobre colinas y en gradas en forma semicircular y que, debido a la forma natural del terreno, permitían que todos los asistentes vieran el escenario. Se cree que albergaban hasta quince mil espectadores.

Encontramos también las ágoras, que eran plazas públicas redondeadas, los gimnasios o palestras que eran edificaciones cerradas pero a cielo abierto y que se usaban para el ejercicio físico y los hipódromos que se usaban para carreras de caballos y de carros.

Roma: asumió los mismos órdenes griegos con algunos cambios, ya que ellos tenían mayor sentido ornamental y les gustaba enriquecer los ya existentes; además, tenían una marcada influencia del arte etrusco, dando como consecuencia la creación de dos órdenes nuevos: el Toscano, que es la simplificación del Dórico; en este estilo las columnas carecen de bases y los capiteles son sencillos; un ejemplo de esto es el templo Juno Jatuta. El otro orden nuevo es el Compuesto, que es la reunión del Jónico y el Corintio, empleado en varios monumentos romanos como el Arco de Tito en Roma. El orden preferido por los romanos fue el corintio, que les

permitía sustituir las hojas de acanto por las de otras plantas y los ángulos por cabezas de carnero o del caballo Pegaso.

Los romanos desarrollaron un alto nivel en cuanto a resistencia, solidez y economía; los materiales usados eran la piedra, la argamasa y el ladrillo. Por la simpleza de los dos últimos se revestían siempre con elementos vistosos como el mármol. Uno de los monumentos más característicos de Roma, es el Panteón de Agripa, una edificación extraordinaria cuya planta es un círculo de 40 metros de diámetro interior sin ninguna abertura excepto la puerta de entrada; sus paredes miden 8 metros de espesor, lo que permitió abrir nichos decorativos sin perder la resistencia de soportar la enorme cúpula. También subsiste hasta nuestros días el Coliseo Romano, que era destinado a espectáculos bárbaros como la lucha a muerte de gladiadores con fieras. Otra obra maestra de la arquitectura romana es el Anfiteatro, que se construyó como una planta elíptica rodeada de graderías y tiene las siguientes partes: arena o patio central en donde se desarrollaban los juegos, el pódium que era una construcción elevada para impedir el ataque de las fieras hacia los espectadores y que estaba precedido por un foso de agua; el palco de honor era destinado al emperador y sus séquitos y la tribuna que era otro palco frente al anterior donde iban los cónsules.

Los romanos también crearon redes de calzadas, acueductos y alcantarillados. “El legado Greco-Romano es la base sobre la cual occidente desarrollo su forma de pensar, arte, ciencia y religión” (Mogrp, 2011)

Edad media

Bizantino:

Primer estilo importante en la Edad Media, se destaca por su solidez estructural; utiliza el ladrillo y la piedra para sus exteriores y decora hermosamente sus interiores y capiteles con

mosaicos, mármol, cerámica vidriada, láminas de oro y plata, lo que demuestra por su gran colorido, que recibía influencia del estilo artístico oriental. Sus diseños fueron guirnaldas, flores, frutos, estrellas, gran variedad de pájaros y palmeras. Un ejemplo de este estilo es la iglesia Bizantina de San Vital en Italia y la famosa iglesia de Santa Sofía en Estambul.

Es importante destacar en estas construcciones el empleo de la cúpula, descansada sobre una base cuadrada que se sostenía en cuatro pilares robustos (soporte sólido de mampostería, más resistente que una columna, que comprende desde el tipo de sección cuadrada hasta los delicados pilares compuestos de las estructuras góticas) robustos unidos entre sí por potentes arcos que soportaban y repartían la fuerza; en los espacios laterales se ponían también pequeñas cúpulas, lo que hacía que su vista exterior se viera como una agrupación de cúpulas semiesféricas. Esta fue la respuesta al mayor problema de la época que era cómo desarrollar un sistema de sostén fuerte y perdurable, para lo cual emplearon, además de lo anterior, pilares y columnas de fuste liso con capitel en forma de pirámide invertida decorado con flores, siendo su gran aporte la planta de cruz griega (Cruz formada por cuatro brazos de igual medida) con cúpula al centro.

Románico:

Es una mezcla de varios estilos como el Árabe, Germánico, Romano y Bizantino. De todas las construcciones Románicas se destacan las iglesias, los monasterios y las construcciones civiles y militares.

- Iglesias: Eran muy sencillas, tenían muros gruesos y pocas ventanas lo cual daba como resultado espacios oscuros lúgubres y misteriosos que invitaban al recogimiento de los fieles; Los altares estaban en la parte oriental de los templos y la razón que tenían para

esto era que los primeros rayos del sol deberían pegar sobre esta, lo que simbolizaba que Jesucristo es la luz del mundo.

- Monasterios: Donde vivían las monjas y los monjes.
- Construcciones civiles y militares: Como casas, palacios y castillos. Los castillos generalmente rodeados de fortificaciones anchas y robustas. Los palacios tenían un patio interior imitando las casas romanas y por último la casa

En la arquitectura de esta época se incluye también el trabajo de pintores y escultores, quienes interactuaban en la decoración; prevalecían estilos geométricos sencillos, como cilindros, cubos y pirámides, dando como resultado estructuras sencillas pero sólidas. La idea era que fueran perdurables y se esforzaban en una constante resolución de problemas, para dar altura y proporcionar más luz, conservaban los techos abovedados para evitar incendios.

Gótico:

Este estilo nació en Francia; los constructores buscaban que la luz entrara libremente a las iglesias, por eso incluyeron grandes ventanales con vitrales. Reemplazaron las cúpulas por torres de aguja y normalmente tiene un gran rosetón calado en la fachada.

En este estilo se nota que ya el hombre empieza a interesarse por otras cosas diferentes a Dios, y retorna al naturalismo para representar imágenes religiosas.

El monumento más representativo de este estilo es la Abadía Real de Saint Déniz.

Este estilo tomó mucha fuerza y se extendió rápidamente al resto de Europa, siendo utilizado también en la construcción de palacios civiles y edificaciones profanas. Las catedrales eran consideradas símbolos de poderío económico. Sus paredes y muros eran fabricados con sillares de piedra (piedra labrada); se continúa con el uso de la bóveda de crucería y arcos apuntalados,

lo que permite prescindir de los muros gruesos del románico, sustituyéndolos por amplios ventanales, lo que permitía interiores más luminosos que dan paso a una nueva espiritualidad.

En la arquitectura gótica los elementos pasan de ser meramente decorativos a cumplir funciones concretas, lo que los hace funcionales. Como ejemplo de ello se tienen las bóvedas y los apoyos donde sus arcos sirven para repartir el peso, es común encontrar el uso de gárgolas (esculturas fantásticas) y pináculos (elementos decorativos en forma de pilar rematados con una figura piramidal).

Como aporte importante está la liberación de muros como sostén, el aumento en la luz y su arquitectura en punta dirigida hacia el cielo.

Edad Moderna

Renacimiento:

Del siglo XV y XVI, Es un movimiento artístico que nace en Italia donde se busca alejarse del teocentrismo medieval en el que la rígida ideología oprimía la expresión innata en el hombre, durante este periodo se dio un cambio gradual de pensamiento, ya que hubo grandes avances tecnológicos como el de Copérnico al descubrir que la tierra giraba alrededor del sol, el descubrimiento de América y el auge de una nueva clase burguesa que con el incremento del comercio, aumentaba sus capitales y quería gobernar la ciudad.

Es una edad de oro para el arte, pues renace la escultura, la pintura y la arquitectura basados en una nueva forma de pensar, donde se invita al hombre a ser racional y a reevaluar los anteriores cánones de belleza, buscando proporciones más armoniosas y simétricas.

Los arquitectos pasan a ser profesionales y no meramente artesanos como eran considerados en la época medieval; buscan crear obras propias que sean reconocidas como suyas generando lentamente estilos con un sello personal. La arquitectura del renacimiento se basó en dos grandes

corrientes: el humanismo, que buscaba resaltar al hombre, sus cualidades, su valor y su desarrollo tanto individual como colectivo y el clasicismo que buscaba serenidad, equilibrio y armonía, retomando los valores clásicos que se tenían como referente.

En este periodo de la historia se da un incremento de la arquitectura civil como la construcción de universidades, hospitales y palacios, desplazando un poco la construcción de iglesias, aunque éstas seguían estando presentes. El renacimiento retoma elementos de la cultura clásica Griega y Romana y los incorpora a sus construcciones de manera más estilizada, creando nuevos órdenes de capiteles y un estilo profano, buscando simetría, sencillez, claridad y en resumen espacios coherentes con el hombre; se incorpora la perspectiva como herramienta fundamental en el diseño arquitectónico, lo cual da una sensación real de la construcción en el espacio, permitiendo a las personas entender y visualizar de una forma mas real el resultado que se obtendría al terminar la obra.

El renacimiento marca una separación del estilo gótico y un comienzo para nuevas corrientes estilísticas, un acontecimiento importante para este inicio fue la construcción de la cúpula de Santa María de Fiori en Florencia, Italia ya que una vez terminada la construcción que duró 150 años, quedó un vano de más de 40 metros sin cubrir. Esto invitó a los arquitectos de la época a buscar una solución a partir de la observación y la razón, siendo Brunelleschi el encargado de dar respuesta a este problema: después de dos años de investigaciones e inspirado en el Panteón de Agripa de Roma, construye una cúpula octagonal (la primera de su época) con el método de mampostería, es decir, entrelazando ladrillos de tal manera que se auto sostenían durante la construcción total de la cúpula de tambor (elemento arquitectónico situado en la base de la cúpula a modo de prolongación), marcando así una pauta para los arquitectos, quienes al no ser conocedores expertos de los ordenes antiguos, terminaron creando su propio estilo; ello incluía

expresiones inspiradas en lo clásico que no eran copias en si mismas si no que mostraban un avance de lo ya existente.

Elementos arquitectónicos importantes:

- Superficie de los muros: en la parte exterior se talla como la punta de un diamante o como sillares con el clásico almohadillado (Saliente de un muro, para recibir motivos de ornamentación o para formar tableros); en el interior este tiene varios elementos decorativos como: columnas, carnizas, pilastras, etc.

- Soportes: su principal soporte es la columna que eran muy utilizadas porque aparte de ser eficientes en el soporte eran un elemento decorativo muy importante, y con esta se podían formar arquerías.

Se usan todos los órdenes romanos desde el Rústico hasta el Corintio.

- Arco de medio punto: En esta época se vuelve a utilizar el arco del medio punto que era sostenido por unas clásicas columnas, dejando atrás el arco Apuntado el cual era característico del Gótico.

- Cubierta: Esta puede ser de madera, estilo de cubierta más utilizado es el Artesonado, que consiste en una superficie plana que se divide en diferentes partes formando diferentes casetas, en el centro de estas casetas se acostumbraba poner un elemento decorativo como una flor.

También podrían ser de piedra, en estas se utilizaban las bóvedas de cañón; estas bóvedas eran decoradas con casetas, tal como lo hacían los Romanos.

Decoración:

- Guirnaldas de hojas y flores

- Medallones: adornos en forma redonda u ovalada que contienen una escultura en bajo relieve.
- Pilastras: pilares o columnas que siguen los órdenes y las proporciones clásicas y que se empotra en un muro del que sobresalen ligeramente.
- Frontones: remates triangulares de una fachada que reposa sobre la cornisa, algunas veces decorados con esculturas.
- Pórticos: armaduras diseñadas para soportar cargas tanto verticales como verticales transversales.

En resumen en el renacimiento se tomó como base fundamental el retorno a lo clásico, al estudio del tratado de Vitrubio (escrito sobre arquitectura). Es importante nombrar que esta época fue la cuna de grandes genios de arte como Miguel Ángel, Leonardo da Vinci y Rafael.



Figura 3. "Cúpula de Santa María de Fiore" (Tonypa, 2004)

Manierismo:

Maniera (a la manera de, estilo de cada artista) Es un movimiento que nace al final del renacimiento y que consideraba que como artístico lo que poseía las siguientes características: orden, medida, diseño y manera.

Se aleja de lo clásico al darle total libertad para expresarse, reinventar y cuestionar los ideales de belleza del renacimiento; utilizó formas exageradas en sus construcciones y decoraciones, dando paso a la inclusión de elementos fantásticos, monstruosos y grotescos que daban incertidumbre a quien las observaba.

Vemos también cosas sin sentido como ventanas ciegas, puntos de fuga que no son el punto focal de la construcción, columnas exageradas, composiciones asimétricas que van en contravía de lo estático e ideal, para tener movimiento y ser realizado según el gusto de cada uno, Generalmente su estructura base queda escondida.

Barroco:

Nace en Roma en el siglo XVII y dura hasta la mitad del XVIII, se observa más bien como un renacimiento tardío que como una evolución de manierismo.

La arquitectura usó como recurso decorativo la escultura, la pintura y los estucos de la época, artes que a pesar de ser consideradas excepcionales, pasaron a ser usadas como complementos creando atmosferas muy dramáticas y exuberantes donde se decoran los cielos interiores con pinturas de grandes artistas. Se diferencia de lo clásico por sus exagerados ornamentos, sus contrastes cromáticos en los que se usa el mármol, el bronce, la piedra y el ladrillo.

Las fachadas son muy importantes y se nota el manejo de volúmenes, de luces, de salientes y entrantes para dar sensación de movimiento y ondulación, dan paso también a edificaciones elípticas, ovales, dejando atrás las rectas y cuadradas.

Este tipo de arquitectura se inicia alrededor de grandes mecenas de la iglesia, específicamente de los papas, por eso las iglesias y templos fueron sus construcciones mas importantes, llevando a ellas lujo en exceso, retablos (elemento central donde esta el altar y el sagrario) completamente decorados y fachadas recargadas.

En cuanto a los palacios civiles, se nota la eliminación total o parcial de las fortalezas que la rodeaban y abriéndolos a grandes jardines con hermosos paisajes, otro interés de la época.

Rococó:

Nació en Francia a principios del siglo XVIII, viene de la palabra francesa *rocaire* y *coquille* que significan piedra y concha.

En este estilo la decoración se vuelve libre y asimétrica, tiene influencia china al tapizar paredes en seda y hacer relieves con porcelana en los salones; se da un gusto volcado totalmente a lo fino, elegante y sensual que es llevado también a la decoración de objetos y muebles, acoplándose así a las necesidades de una sociedad aristocrática diferente a los reyes y a Dios que era lo que antes regia este arte. Mas que un estilo arquitectónico en si mismo, este periodo se vale de la arquitectura para lograr decoraciones excesivas y llamativas, poniendo sus conocimientos al servicio del lujo y la opulencia.

Las fachadas son muy importantes y se les agrega además de toda la decoración columnas griegas; también se nota su necesidad de desarrollar grandes plazas en superficies inmensas como la Plaza de San Pedro en Roma.

El rococó empieza su declive cuando aparecen filósofos que cuestionan la superficialidad y dan a entender que con este exceso el arte se ha degenerado.

Neoclásico:

En este periodo vuelve a ganar importancia la arquitectura sobre la decoración, se buscan nuevamente los valores clásicos, básicos y sobrios como las columnas del Dórico y el Jónico, se hace uso nuevamente de las líneas rectas tomando como referencia a Grecia y Roma. Se utilizaron formas básicas como el cilindro, el cubo y la pirámide y se usaron dimensiones colosales en los que buscaba, a través de los materiales crear atmosferas elegantes.

La columna vuelve a ser importante y se ven frontones cargados de ellas, retoman la simetría y las proporciones. Un ejemplo de ésta época es el Arco del Triunfo en Francia, el Museo Británico en Londres y el Capitolio de Washington.

Se construyen hospitales, bibliotecas, museos y teatros ya que creen que el arte debe estar al servicio de una sociedad y no de una clase económicamente mas favorecida.



Figura 4. “Capitolio, Washington” (Riddell, 2015)

Edad contemporánea

Siglo XIX:

Debido a la revolución industrial se enfrentan las tradiciones con una nueva sociedad. Los avances tecnológicos ofrecen nuevos materiales de construcción como el hierro fundido y colado, el acero y el hormigón; también se usó el vidrio para remplazar muros, creando espacios luminosos; el primer ejemplo de esto es el Palacio de Cristal en Londres, construido únicamente con vidrio y hierro, que conservó arboles en su interior.

Este se fabricó en forma modular, lo que facilitó su instalación y usó las columnas de hierro en forma hueca para pasar por dentro cables y desagües; al no tener decoración ni ornamentos no

fue muy bien recibido. Este edificio se creó para la Exposición Universal de Maquinaria, que buscaban espacios modernos para realizarla.

Luego, es París la sede de la nueva Exposición y se hace en la Galería De Las Maquinas oficialmente conocido como Palacio De Las Maquinas, que fue hecho utilizando las mismas técnicas que el anterior. En esta misma época se construyó la Torre Eiffel que se hizo para rendir homenaje a una técnica y al manejo del hierro pero no tenía ninguna otra función, por lo que se consideró fea en su tiempo.

El uso de estos nuevos materiales, aceleró el crecimiento de las ciudades al permitirles realizar puentes, viaductos y producciones en serie, de edificios luminosos y funcionales como respuesta a las necesidades de una sociedad industrializada, dejando atrás el paisaje dominado por iglesias y palacios, creando un enfrentamiento entre estructura versus decoración.

En este siglo el resto de las artes evolucionan independientemente de la arquitectura.

Se crean también escuelas para formar arquitectos profesionalmente, como la Escuela De Bellas Artes en París en 1806 y la Escuela Politécnica para la formación de ingenieros, lo que crea una brecha entre estas dos disciplinas. Los ingenieros estaban más interesados en el uso de materiales nuevos como el hierro, el vidrio y el cemento y las producciones en serie, buscando la funcionalidad por encima de los códigos artísticos; los arquitectos que se basan en el historicismo el cual es un proceso histórico continuo en el que conservan el uso de materiales antiguos como ladrillo y piedra y el Eclecticismo que es el uso de varias escuelas a la vez.

Otro aporte importante de este siglo fue el que hizo la ciudad Chicago que, luego de un gran incendio se vio en la necesidad de reconstruir y levantar nuevos edificios, debido a que el suelo estaba muy costoso, los arquitectos de esta época pensaron en construir verticalmente es decir, sobre una planta varios pisos encima. Los primeros edificios tenían entre diez y dieciséis pisos,

creando un nuevo modelo conocido hasta hoy con el nombre de Rascacielos; paralelamente a estas construcciones se desarrolla el ascensor eléctrico.

Esta época se conoce como la Escuela de Chicago, con su gran aporte de los esqueletos de hierro o de hormigón con los que se hicieron grandes edificios de oficinas, a los que incorporaron grandes ventanales, unos fijos y otros corredizos que se denominaron muro cortina.



Figura 5. "Palacio de Cristal" (Gabaldon, 2009)

Modernismo:

Se dio entre finales del siglo XIX y principios del XX; esta corriente se conoce como Art Nouveau en Francia, Modern Style en Inglaterra, Sezession en Australia y Liberty en Estados Unidos. Se caracteriza por su refinamiento y creatividad, se busca un arte nuevo donde además de usar los nuevos materiales se enriquezca un poco la estética de la arquitectura del hierro. Se inspira en la naturaleza y trata de llevar el concepto de belleza a la vida cotidiana como a las estaciones de metro y a los espacios populares, imprimiéndola en muebles, decoración y complementos de uso diario.

Los arquitectos hacían un trabajo mucho más completo e integral al intervenir no solo en el diseño de los edificios si no también en la decoración y el mobiliario.

Se usaron las líneas curvas y en las imágenes femeninas que llegan hasta el erotismo, también incorporaron elementos orientales. La naturaleza es un elemento decorativo por excelencia.

Intenta unir los dos conceptos predominantes del siglo XIX, la tecnología con la estética y las decoraciones del pasado, dando paso nuevamente al trabajo de piezas únicas creadas por carpinteros, herreros y vidrieros.

La burguesía insiste en una tendencia hacia el pasado.

Gaudí, arquitecto Catalán, es el mayor exponente del modernismo. Su obra civil más representativa es la Casa De La Pedrera que tiene un diseño vivo y orgánico, con pisos independientes lleno de líneas onduladas, Evoca también un aspecto cavernícola y usa diferentes materiales como la madera, los mosaicos y la piedra caliza, integrados armónicamente para formar un todo.

La iglesia de La Sagrada Familia en Barcelona es la obra religiosa mas representativa de este movimiento; Gaudí al ser un católico muy creyente, resume en este diseño todos sus conocimientos y representa en su fachada el nacimiento, la muerte y la resurrección de Jesús, tiene además dieciocho torres (doce apóstoles, cuatro evangelistas, la virgen María y Jesús). Como las obras de este tipo normalmente sobrepasan la vida del artista, Gaudí lo tomó en cuenta y dejó absolutamente planeada y diseñada la totalidad del proyecto.

Siglo XX:

Se creó el movimiento Racionalista llamado la Carta de Atenas, porque fue redactado en un crucero a Atenas; es considerado un gran documento para el urbanismo del siglo XX y se basa en cuatro premisas esenciales:

1. Primero: debe ser habitable (vivienda)
2. Segundo: debe ser lugar de trabajo (donde pueda desarrollarse los sectores económicos)

3. Tercero: debe ser lugar de recreo (ocio)

4. Cuarta: fácil y de rápida circulación

Estaba enfocado en la lógica de las cosas en si mismas; este nuevo concepto de ciudad hace una clara separación entre las zonas de vivienda, las comerciales, las industriales, las zonas verdes. Delimita también las calles para peatones, vehículos y bicicletas.

Un representante de este movimiento es Le Corbusier, Era Suizo.

High-Tech:

Se desarrolló en los años setenta; este estilo arquitectónico busca integrar la alta tecnología a los proyectos, es un movimiento postmoderno que busca dinamizar un poco mas las ciudades monótonas y grises propuestas por arquitectos como le Corbusier, que con el fin de crear edificaciones extremadamente económicas se veían de baja calidad y lúgubres.

Su principal característica es el uso del metal y el cristal. Hizo énfasis en la funcionalidad del espacio, con tendencias a lo industrial es decir, dejando a la vista los ductos de ventilación y aire acondicionado; este estilo confía en que la tecnología va a mejorar el mundo y los principales objetivos de este estilo son variados, entre ellos expone los componentes técnicos y funcionales, también tiene uso frecuente de componentes prefabricados, paredes en vidrio y estructuras de acero.

Este tipo de arquitectura viene a reforzar el pensamiento de la época que estaba orientado a la ciencia y a la tecnología (como el viaje a la luna).

Se desarrolló la idea de la casa como una obra de arte técnicamente organizada, esta tendencia se inspira en el Palacio de Cristal.

Este estilo empezó a no tener mucha cogida, ya que se requería de un alto costo energético, y evoluciona hacia proyectos más amigables con el medio ambiente, lo que se conoce como Eco-Tech.

Un ejemplo de esta época es el centro Pompidou en Paris, La torre Caja de Madrid y el Metro de Bilbao.



Figura 6. “ Centro Pompidou, Paris” (Torres, 2014)

Posmoderno:

Este movimiento se dio entre los años setenta y ochenta; recoge ideas, técnicas y movimientos diferentes y los reúne en una estética actual, defendiendo la diversidad y lo ecléctico. Vuelve a usar ornamentos, pilares y molduras en las fachadas, buscan integrar el concepto de decoración a las construcciones hechas industrialmente.

Los arquitectos modernos consideran estas obras como populistas y vulgares y a su vez los posmodernos consideran fríos y desalmados los proyectos de los modernos.

El posmodernismo es considerado mas una sensibilidad que un estilo, ya que comprende varias tendencias tales como el pluralismo y el de constructivismo, todo esto fue una forma de resistencia al movimiento moderno.

Capítulo 3 Tratado de Vitrubio

Uno de los tratados más importantes de la historia de la arquitectura

Vitrubio era un ciudadano Romano que se desempeñaba en las áreas de Arquitectura, Escritura, Ingeniería militar, trabajo al servicio de César Augusto, primer emperador de Roma.

Manifiesta claramente que la arquitectura debe estar al servicio del estado; se cree que Vitrubio no fue el primero en escribir sobre arquitectura pero sí el único de la antigüedad clásica del cual se conservaron sus escritos. Fue el autor de diez libros en los cuales están plasmados sus conocimientos sobre arquitectura, astronomía, matemáticas, alcantarillado y calefacción, los cuales tienen la siguiente estructura.

- Libro I: Planificación de ciudades, elección de lugar para construir, áreas para uso público y distribución interior de los edificios.
- Libro II: Materiales de construcción, ladrillos, morteros, arena, cal, canteras y madera.
- Libro III: Templos, clases, simetría.
- Libro IV: Columnas, orden Dórico, ubicación del templo en la ciudad y el área de los dioses.
- Libro V: Edificios públicos, foros, teatros, baños, puertas y edificaciones sobre agua.
- Libro VI: Edificios privados, casas según la categoría de las personas.
- Libro VII: Pavimentos, pinturas, utilización del mármol, colores naturales y artificiales.
- Libro VIII: Acueductos, aguas lluvias, canales y conductos.
- Libro IX: Medidas de tiempo, planetas, relojes, sol y estrellas.
- Libro X: Maquinarias para construcción, para tracción para sacar agua.

Ejerció gran influencia en la arquitectura renacentista, barroca y neoclásica, estableció que la belleza y la proporción de los edificios debe seguir las medidas ideales del ser humano; esta inspiró al Hombre de Vitrubio de Leonardo Da Vinci.

Capítulo 4

Arquitectura en Colombia

La arquitectura colombiana tiene varios períodos, entre los cuales encontramos:

Periodo Precolombino:

Esta etapa está pobremente documentada, ya que por la colonización española fueron borrados muchos vestigios de ella, encontrándose piezas aisladas que no permiten una identificación muy clara; sin embargo, se encuentran construcciones representativas como La Ciudad Perdida de Santa Marta (Buritaca 2000), construida sobre terrazas de piedra y los Templos y Santuarios Chibchas del altiplano Cundiboyasense.

Sus edificaciones eran fabricadas en madera, paja y fibras naturales, las grandes estructuras se construían en piedra o en bloques de barro secados al sol. Tenían técnicas de construcción muy rudimentaria, al utilizar materiales biodegradables con el tiempo desaparecieron.

De este periodo se cuentan numerosas figuras y vasijas de barro, material utilizado por excelencia.

Periodo Colonial:

Empieza con el descubrimiento de América. Realmente no se puede hablar de un estilo colonial colombiano, ya que este no respondió a una creación propia si no a un estilo impuesto por los españoles, sin embargo se conoce como periodo colonial ya que hace parte de la evolución.

Las iglesias siguen la tendencia europea del momento, donde el estilo renacentista y barroco estaban presentes, las casas generalmente tenían un patio central rodeado por las otras habitaciones, tenían grandes puertas y ventanales. Un ejemplo de esto es La Iglesia de La Encarnación en Popayán, la Iglesia de los Jesuitas y la Ciudad Amurallada en Cartagena.

Periodo Republicano:

Se da a la par de la revolución industrial y está inspirada en una nueva nación buscando tomar distancia de España. Encuentra su inspiración en Inglaterra y Francia. Se implementaron también nuevos materiales como el concreto para remplazar la madera tan usada por los Españoles, la cal y el yeso por el cemento, de igual manera como una solución a las construcciones de bahareque que eran propensas a incendios.

Con las diferentes influencias que llegaron se creó un estilo propio que dio lugar a hermosas fachadas pero con interiores poco interesantes. Con los nuevos materiales se desarrollan también tranvías y ferrocarriles muy utilizados para el transporte de materiales.

Era usual en este periodo pintar las casas imitando mármol y usar papel de colgadura. Un ejemplo de este periodo es el Teatro Colón de Bogotá, El Teatro Bolívar de Medellín y El Palacio de Nariño en Bogotá.

Siglo XX:

Se crean dos corrientes, una que solo cree en el potencial y uso de nuevas tecnologías y materiales y otra que quiere continuar con el estilo clásico.

Se crea la primera universidad de arquitectos en la ciudad de Bogotá en 1936 dando paso a grandes personalidades y a un nuevo estilo arquitectónico completamente funcional y libre de ornamentos.

En los años sesenta y setenta se da un crecimiento vertical de las ciudades como en el resto del mundo.

Conclusiones

Como resultado de este trabajo se puede concluir que el pensamiento del hombre se expresa a través de la arquitectura, en ella demuestra inconformidad, admiración, sumisión, deseos de superación y búsqueda de conocimiento. Este concepto es claramente evidenciado en las construcciones que acompañan cada época.

El estilo Greco- Romano y su gusto por lo clásico ha sido fuertemente documentado, imitado y seguido por varios estilos a través de la historia, ya que con su aporte de órdenes Jónico, Dórico y Corintio, salpican muchas de las obras arquitectónicas de todos los tiempos; El uso continuo de este estilo es un retroceso para los más progresistas y modernos, que buscan alejarse a como del lugar de lo tradicional, mientras que para otros es un desarrollo normal y coherente donde un estilo debe superar a otro sin perder sus raíces.

El papel de la iglesia es fundamental en el pensamiento, ya que en un periodo de la historia lleva al hombre a volverse Teo centrista y hacerlo creer que cualquier idea alejada de esta premisa era pecaminosa, de allí nacen estilos como el Gótico que buscan a través de sus puntiagudas cúpulas establecer una relación cercana a Dios.

El renacimiento llega como una fuerza liberadora y le permite al hombre pensar en si mismo y lo invita a expresar su potencial a través de las artes y la arquitectura, permitiéndole crecer no solo a nivel intelectual si no en técnicas de arquitectura. Los estilos que siguen al renacimiento expresan exageración y desproporción, lo que los aleja del sentido estético y arquitectónico y los acerca a complacer los caprichos de una sociedad civil adinerada.

La revolución industrial trajo consigo el uso de materiales nuevos como el hierro, el vidrio y el hormigón, lo que permite un crecimiento de las ciudades al ser unidas por viaductos y puentes, el hierro y el vidrio remplazan las pesadas estructuras de columnas y muros dando luminosidad ligereza al espacio.

Actualmente el hombre cuenta no solo con avances tecnológicos que le permiten crear y potenciar técnicas arquitectónicas en su máxima expresión, sino que también tiene una sensibilidad que le permite buscar un crecimiento a la par que busca conservar el planeta, ya no es concebible pasar por alto este requerimiento, lo que ha dado paso a nuevos conceptos arquitectónicos como lo son la arquitectura sostenible y reciclable.

Lista de referencias

Paz, O. (2002). *Bloom*.

Viquez, F. (2012, 06 5). Historia de la arquitectura, Prehistoria. Retrieved from Historia del arte: <http://historiadelartepanama.blogspot.com/2012/06/historia-de-la-arquitectura.html>

Historia y Biografía. (2014, 12 4). La Prehistoria y la evolución del hombre , Edad de los metales. Retrieved from Historia y biografía: <http://historiaybiografias.com/prehistoria/>

Portillo, L. (n.d.). Prehistoria, El Mesolítico. Retrieved from Historia universal: <http://www.historialuniversal.com/2009/04/mesolitico-edad-de-piedra-prehistoria.html>

Portillo, L. (2010, 04 13). Edad de los metales, Cobre, Bronce y Hierro. Retrieved from Historia Universal: <http://www.historialuniversal.com/2009/05/edad-metales-cobre-bronce-hierro.html>

Historia del Arte. (2011, 12 4). Construcciones Megalíticas. Retrieved from Historia del arte: <http://historiadelarte-geka1.blogspot.com/2011/12/construcciones-megaliticas.html>

(n.d.). Retrieved from Culturízame: <http://www.culturizame.es/preguntas/arte/que-son-los-ordenes-dorico-jonico-y-corintio>