

¿Cómo influye la música en el desarrollo intelectual de los niños?

María Paulina Montoya Cardona

Asesora: Catalina Caicedo

Colegio Marymount

Proyecto de grado

Medellín

2013

Contenido

Resumen.....	4
Introducción:.....	5
¿Cómo influye la música en el desarrollo intelectual de los niños?	7
1. Objetivos.....	7
1.1 Objetivo general:.....	7
1.2 Objetivos específicos	7
2. Marco Teórico.....	8
2.1. Definiciones:.....	8
2.2. Antecedentes	9
2.3. Desarrollo evolutivo en la infancia (0-7 años):.....	10
2.3.1 Desarrollo físico:.....	10
2.3.2 Desarrollo neurológico:.....	10
2.3.3 Desarrollo cognitivo.....	11
2.3.4 Desarrollo Socio-afectivo:	12
2.4 La música y el cerebro:.....	14
2.5 Hemisferios y lóbulos	14
2.5.1 Hemisferios:.....	14
2.5.2 Lóbulos:	15
2.6. Cómo nos llega el sonido y su interpretación frente a la emociones.	16
2.6.1. Cómo nos llega el sonido a los oídos:.....	16
2.6.2 Influencia del sonido en los sentimientos y emociones:	16
2.7 Beneficios	17
2.7.1 Lenguaje.....	18
2.7.2 Memoria.....	18
2.7.3 Coordinación.....	18
2.7.4 Cognitivo.....	18
2.7.5 Escucha	19
2.7.6 Conducta y personalidad.....	19
2.8 Estudio de caso: Entrevista a la alumna Mariarosa Velásquez	20
3. Conclusiones	22
4. Bibliografía	24

Resumen

Mediante esta investigación se le pretende dar una respuesta a la pregunta planteada analizando cómo la música, tanto tocada como escuchada afecta el crecimiento intelectual de un niño. Se quiere resaltar la importancia de ésta y demostrar cuáles son sus beneficios y cómo puede hacer que el cerebro y la personalidad del niño se desarrollen de una manera más agradable y que en un futuro se verán los resultados de la influencia de esta; se muestra también la influencia en las emociones y cómo es el sonido percibido que más nos afecta en este campo. También se quiere dar una breve explicación de las diferentes partes del cerebro, sus funciones, y cómo la música las afecta.

El trabajo fue basado en una metodología de rastreo teórico en la que se encontró diferentes estudios y trabajos hechos por varios profesores de diversas universidades, la mayoría de ellos, que han revisado éste campo detenidamente y también han realizado distintos experimentos en los que se quiere probar su teoría. Se quiso también desaprobar una teoría que se tenía y con base en diferentes estudios hechos, declarar que aunque “El efecto Mozart” no era correcto, si abrieron varios interrogantes sobre la influencia musical en los niños.

Por último se le realizó una entrevista a una de las más destacadas músicas del Colegio Marymount, en la que se mostró un ejemplo de una niña que ha estudiado y tocado el piano desde los 3 años, desde su punto de vista cómo la música le ha ayudado y la importancia de ésta para ella.

Palabras claves: música, influencia, beneficio, cognitivo, emocional, desarrollo, infante.

Introducción

Ésta investigación surgió ya que siempre se ha creído que la música tiene una gran influencia en el crecimiento tanto intelectual cómo emocional de un niño, y por esto desde hace muchos años, las personas han decidido ponerle música a los bebés desde que están en el vientre de la madre.

Varios profesores e investigadores han hecho una serie de investigaciones en los cuales han tratado con diferentes niños de varias edades en donde normalmente los dividen en dos grupos, el primero es el que tiene una gran influencia musical ya que los hacen aprender a tocar un instrumento específico y la intensidad horaria de la práctica es muy alta; el segundo es el grupo que simplemente sigue los patrones normales de la educación regular de los colegios en donde se les enseña un poco de todo pero muy superficial. Se demuestra así como los niños altamente influenciados por la música tienen un desarrollo cognitivo más completo, rápido y también cómo ésta les ayuda a tener una personalidad más tranquila.

Se hace también alusión a las diferentes partes del cerebro que se ven afectadas por la música y cómo el hemisferio izquierdo es el que más se desarrolla con la ayuda de ésta. Se nombra el crecimiento normal de un niño y cómo es su comportamiento tanto en lo cognitivo como en lo emocional y después se hace un paralelo de cómo la música los influencia positivamente.

Por último se pretende dar a conocer al lector de la verdadera importancia de la música y llamarlo a hacer una reflexión sobre si la cantidad y calidad de música que, no solo los infantes pero también los jóvenes reciben en este momento, es la apropiada o si se debería implementar más en las instituciones educativas para que las personas se apropien y encuentren en ella un espacio para relajarse en el que también estarán madurando en muchos aspectos de su vida.

Justificación

¿Alguna vez se ha preguntado por qué existe la creencia de la importancia de ponerle a escuchar música a los pequeños desde el vientre, o por qué los niños que han estudiado un instrumento musical desde pequeños tienen algunas habilidades desarrolladas que otros niños no?

Personalmente encuentro éste tema muy fascinante y decidí escogerlo ya que siempre he tenido una gran afición por la música. Comencé a tocar el piano a los 3 años, y mis padres me cuentan que era una niña muy calmada y que aprendía rápido. Creo que cómo a los 9 años lo abandoné y creo que si se puede notar la desmejora en muchos aspectos como mi atención, mi organización del tiempo, mi creatividad, mi paciencia.

Basé mi trabajo en estudios hechos alrededor del mundo en los que han abordado éste fenómeno, descubrí que desmintieron una de las teorías más conocidas sobre el tema.

Creí oportuno estudiar también el desarrollo normal del niño y compararlo con la personalidad y acciones de un niño con influencia musical. Pude encontrar, con la ayuda de muchas personas estudiosas, algunos de los beneficios que se han encontrado después de experimentar con niños de diferentes edades y en diferentes condiciones.

También me pareció interesante investigar sobre cómo nos llega el sonido al cerebro y cómo reacciona el cerebro cuando escucha la música. Para esto era importante tener en cuenta las diferentes partes que componen al cerebro, cómo los hemisferios y los lóbulos, cuáles son sus funciones y que tan influidas están por la música.

Espero que encuentre en mi investigación información valiosa sobre éste maravilloso tema y así podamos expandir éste conocimiento para que diferentes padres de familia y centros educativos implementen la música y le den la importancia que se merece.

¿Cómo influye la música en el desarrollo intelectual de los niños?

1. Objetivos

1.1. Objetivo general:

- Analizar los efectos cognitivos y emocionales que se presentan en los niños expuestos a la música durante su infancia (0-7 años).

1.2. Objetivos específicos

- Recolectar estudios realizados sobre la influencia de la música en la infancia para compararlos y generar conclusiones.
- Nombrar los efectos cognitivos y emocionales presentados en los niños expuestos a la música.
- Exponer el caso de una niña de 11 años que ha tenido influencia musical desde su pequeña.

2. Marco Teórico

2.1. Definiciones:

- Música: se define como el arte del sonido de la voz humana, de los instrumentos o de unos y otros a la vez, bajo los aspectos de la melodía, la armonía y el ritmo. (Real Academia Española, 2001).

La música tiene diferentes componentes los cuales son el tono, timbre, ritmo y melodía; y éstos son necesarios en conjunto para producir una percepción musical (Talero-Gutiérrez, 2004).

Es un conjunto estructurado en el que intervienen aspectos y componentes sensoriales, motores, emocionales y sociales (Sarget Ros, 2003).

- Influencia: Persona con poder o autoridad con cuya intervención se puede obtener una ventaja, favor o beneficio. Habilidad de ejercer poder sobre alguien, de parte de una persona, un grupo o de un acontecimiento en particular. (Real Academia Española, 2013)
- Cognitivo: Perteneciente o relativo al conocimiento. (Real Academia Española, 2013)
- Emocional: Perteneciente o relativo a la emoción. Emociones: Alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática. (Real Academia Española, 2013)
- Beneficios: Bien que se hace o se recibe. (Real Academia Española, 2013)
- Infante: Niño que aún no ha llegado a la edad de siete años. Que está en la niñez. (Real Academia Española, 2013)
- Desarrollo: Acrecentar, dar incremento a algo de orden físico, intelectual o moral. Exponer o discutir con orden y amplitud cuestiones, temas, lecciones, etc. Dicho de una comunidad humana: Progresar, crecer económica, social, cultural o políticamente. (Real Academia Española, 2013)
- Aprendizaje: Adquisición por la práctica de una conducta duradera. (Real Academia Española, 2013)

2.2. Antecedentes

Como base de este tema se puede tomar el efecto Mozart que es el estudio más conocido sobre la influencia de la música en los niños. Éste fue descubierto por Rauscher, Shaw y Ky en 1993, quienes decían que escuchar a Mozart ayudaba con el desarrollo cognitivo de los niños. Se realizó en la universidad de California en la que trataron de demostrar que los jóvenes que escuchaban a Mozart tenían un desempeño más alto en los exámenes de inteligencia espacial que los que escuchaban música relajante o que simplemente estudiaban sin música. Se llegó hasta el punto en que hubo empresas que crearon sistemas para que se volviera más sencillo para los niños poder escuchar a este gran compositor.

Sin embargo, ésta teoría se derrumbó en gran parte, cuando se mostró que el rango de actividades que se les había puesto a hacer a los jóvenes que hicieron parte de la investigación, había sido muy “estrecha” y sólo cubría una mínima parte del conocimiento, lo cual no probó que Mozart sí ayudaba a que los jóvenes pudieran responder mejor en actividades más complejas.

Adicionalmente, se realizaron muchos estudios en los que desmontaron esta teoría y aunque esto sucedió, sí se probó que la música tenía un impacto importante en el desarrollo cognitivo. Uno de los estudios que tuvo un resultado muy verídico sobre el tema fue hecho en el 2009 por Hyde, Lerch, Norton, Forgeard, Winner, Evans y Schlaug; quienes, por medio de un experimento en el que separaron a niños entre los 5-7 años en dos grupos, los que tenían clases privadas de piano por 15 meses y los que sólo tenían una clase en la que cantaban y tocaban tambores y campanas. Se pudo probar en exámenes cerebrales que los niños que tocaban el piano desarrollaron más sus habilidades de destreza motriz en los dedos, en las habilidades para reconocer melodías y ritmos y también desarrollaron gran parte del cerebro gracias a ésta práctica.

En otro estudio, Moreno, Marques, Santos, Santos, Castro, y Besson (2009), se estudiaron 32 niños portugueses, los cuales se distribuyeron en los que tenían experiencia musical y los que no, se demuestra como también, la música ayuda con el desarrollo del lenguaje. El aprender a leer notas musicales les ayuda también a aprender a leer más rápido. Por otra parte, ayuda con el habla y la fluidez fonética, vocabulario y lenguaje y con la argumentación. Se cree que el hemisferio musical del cerebro es el de los idiomas el cual es el derecho, y si se practica música, ésta lo ayuda a desarrollar.

Una de las habilidades más notorias en las personas que tienen influencia musical es la memoria verbal a largo plazo. También se sugiere que ayuda con la integración de la coordinación auditiva, visual y motora (Norton, 2005).

En estas investigaciones podemos ver que el tema ha sido estudiado por muchas diferentes instituciones ya que se le reconoce la importancia que tiene. Nos muestran diferentes metodologías de encontrarle respuesta a la pregunta, y cómo los efectos se pueden notar no solamente en los niños pequeños, pero también en los jóvenes. Nos muestra la importancia de la música y cómo puede ayudar con el desempeño cognitivo en los casos hablados.

2.3. Desarrollo evolutivo en la infancia (0-7 años):

2.3.1. Desarrollo físico:

Generalmente los niños nacen con un peso de 3.4 kilos, midiendo 53 cm y el tamaño de su cabeza es grande lo cual la hace desproporcional al resto del cuerpo. Cuando el niño nace, su cabeza es lo más desarrollado a diferencia de las extremidades que son las que más se demoran en avanzar en crecimiento.

A los doce meses el peso del niño se ha triplicado respecto al del nacimiento. Desde los dos años de edad se ve que la rapidez del crecimiento, desde ésta edad los niños comienzan a caminar lo cual causa que el cuerpo se estilice y madure más. La caminata causa que haya un gasto calórico mayor y el aumento de peso sea menos que en los meses anteriores.

También se puede notar que el abdomen sobresale y esto es gracias a que se acentúa la lordosis lumbar. Sus piernas también se vuelven más fuertes para poder caminar.

El peso y la altura del niño dependen de su salud. Si éste presenta alguna enfermedad en algún momento es muy posible que su crecimiento disminuya hasta que vuelva a recuperar su salud.

2.3.2. Desarrollo neurológico:

En la corteza cerebral es donde se encuentran las “áreas de Brodmann”, en donde se procesa lo que recordamos, lo que aprendemos, el lenguaje, el reconocimiento de los rostros, la

actividad motora voluntaria, y la información sensorial. El cerebro está dividido en dos partes casi simétricas, llamados hemisferios cerebrales derecho e izquierdo en donde el hemisferio derecho controla el lado izquierdo del cuerpo y el izquierdo controla el lado derecho.

A los dos años el cerebro del bebé ha triplicado su tamaño, alcanzando casi un 75 u 80 % del peso y el tamaño de un cerebro adulto y posee más conexiones entre neuronas. El entorno estimula el desarrollo de las conexiones entre las células que ayudan con el desarrollo del cerebro. El momento del nacimiento tiene una gran influencia en la selección neuronal. El desarrollo normal del cerebro depende de las experiencias. El papel del entorno durante las primeras edades es crítico porque el cerebro está en su plasticidad máxima ya que nuestro sistema nervioso está constantemente reorganizándose (Lafarga Márquez, 2000).

2.3.3. Desarrollo cognitivo

Según Piaget citado por Sarget (2003):

Periodo Sensorio- Motor: Al nacer, el bebé se enfrenta a un medio totalmente diferente, en el cual debe aprender a acostumbrarse. Debe aprender a relacionarse con objetos y personas. El niño no sabe como diferenciar entre sí mismo y lo que le rodea. Para hacer esto, debe aprender a reconocer sus límites, satisfacer sus necesidades. Esto generalmente lo hace por medio de los reflejos que son las conductas básicas, simples, innatas e involuntarias. Estos son patrones de conducta que le ayudan a explorar el mundo de modo sensorial y motriz. También se desarrollan habilidades de categorización de sonidos, los cuales se vinculan con caras, animales y objetos (Sarget Ros, 2003).

Desde el nacimiento, los bebés responden a estímulos externos y comienzan a hacer música por medio de balbuceos. Las primeras habilidades que desarrollan los niños son las relacionadas con el ritmo. La reacción a la escucha musical viene acompañada de movimientos del cuerpo (Sarget Ros, 2003).

De los dos a los tres años, los niños ya han crecido un poco más y gracias a que ya están desarrollando el habla y tienen memoria temprana, esto les permite que puedan repetir frases escuchadas de algunas canciones (Sarget Ros, 2003).

Periodo pre-operatorio: es la posibilidad de representar y representarse.

Función simbólica: Desde los dos hasta los siete años se transforma la inteligencia para volverse en pensamiento. Se manifiesta de seis diferentes maneras:

- Lenguaje: palabra
- Juego: gestos
- Movimiento: uso de los objetos
- La imitación: gesto, la palabra, el sonido;
- El dibujo: expresión gráfica
- La imagen mental: a través de los recuerdos.

Es un periodo de marcado egocentrismo en los niños. Su método de razonamiento es denominado “transductivo” en el cual no hay una relación lógica entre los elementos. En ésta etapa es muy común que los niños empiecen a preguntar las causas de las cosas.

Se caracteriza también por darle vida a las cosas, por creer que todo es para él.

2.3.4. Desarrollo Socio-afectivo:

Aunque hay muchas creencias que dependiendo de las características físicas del niño se determinará una parte de su personalidad, esto nunca ha podido ser comprobado. Una de las cosas que se ha demostrado que afecta al niño emocionalmente, es el entorno donde nació y sobre todo las condiciones y cómo vivió la madre el embarazo. Se ha probado también que los niños que son educados bajo presión y que se espera que cumplan con ciertas expectativas de los padres o profesores, normalmente crecen como personas tensas, nerviosas y muy emotivas.

El comportamiento emocional de los niños es predecible y pronosticable. Por ejemplo, se espera que las “pataletas” estén acabando entre los 2 y los 4 años, y de ahí en adelante tomen una posición más madura como la ira, la terquedad y la indiferencia. Con el paso del tiempo, estos actos “violentos” van disminuyendo ya que los niños empiezan a entender el sentimiento de las personas frente a estos, pero también van entendiendo otros que si son más aceptados como la alegría (Mis, 2011).

Se ha estudiado y comprobado que no se pueden separar los términos “maduración” y “aprendizaje” cuando se trata del desarrollo emocional. El papel de la maduración es el resultado

de la capacidad para recibir los estímulos externos. La imaginación, la comprensión y el aumento de capacidad para recordar y para anticipar cosas afectan a las reacciones emocionales. Durante el crecimiento, los niños comienzan a percibir cosas que antes no notaban, y esto también es gracias a ciertas glándulas en el cuerpo como las endocrinas y adrenales, las cuales ayudan a tener una respuesta emocional más madura.

Por parte del aprendizaje hay cinco formas en las que se manifiesta:

- **Aprendizaje por ensayo y error:** son las respuestas a una rutina emocional. Esta forma de aprendizaje empieza desde los comienzos de la infancia y consiste en que los niños experimentan diferentes conductas y ven cuales son las que les dan más satisfacción y abandonan las que no les dan resultado.
- **Aprendizaje por Imitación:** Afecta al aspecto del estímulo y al de la respuesta del patrón emocional. Al observar las acciones de los otros y cómo esto los afecta, el niño reacciona imitándola con emociones y métodos de expresión similares para conseguir el mismo resultado que la otra persona.
- **Aprendizaje por Identificación:** es similar al de imitación ya que los niños copian las reacciones emocionales de personas y se sienten emocionados por un estímulo similar que provoca la emoción en la persona imitada.
- **Condicionamiento:** es el aprendizaje por asociación. A medida que va creciendo, los objetos y situaciones que antes no les interesaban ni les causaban ningún tipo de emoción o curiosidad, lo hacen más tarde porque lo asocian a diferentes cosas que tienen un significado importante para ellos.
- **Adiestramiento:** también llamado el aprendizaje con orientación y supervisión. Trata solamente a la respuesta del patrón emocional. En éste, se les enseña a los niños como deben responder a los estímulos que fomentan normalmente emociones agradables y se les disuade de toda respuesta emocional (Mis, 2011).

Es posible controlar el aprendizaje de los niños y de esta manera también se estará controlando la maduración. Este control se puede tomar como una medida preventiva ya que si hay una conducta negativa aprendida a una edad temprana, es muy probable que se desarrolle hasta la adultez.

Algunas características de las emociones de los niños según Mis (2011) son: Casi siempre responden con la misma intensidad.

- Éstas se pueden frecuentar dependiendo de la respuesta que noten de las personas a su alrededor.
- Hay algunas que no duran mucho como llorar de la risa o los celos al cariño.
- Al principio, sus respuestas emocionales son individuales, pero mientras van socializando con otros, van aprendiendo comportamientos ajenos.
- Algunas emociones cambian con el tiempo. Mientras unas pueden ir aumentando su fuerza, hay otras que la pueden ir disminuyendo.
- Se pueden demostrar directa o indirectamente. Algunas formas indirectas serían el llanto, la inquietud y en algunos casos la dificultad en el habla.
-

2.4. La música y el cerebro:

La música y el lenguaje son dos códigos diferentes de comunicación, los cuales transmiten información y valores culturales, sociales, emocionales e intelectuales. Las personas que se especializan de alguna manera en la música, dominan ciertas funciones del hemisferio del lenguaje (izquierdo). El hemisferio izquierdo es analítico y serial. También controla gran parte del lenguaje y de las habilidades musicales (tanto perceptivas como de producción).

Los músicos desarrollan habilidades que las personas normales no, como que están constantemente realizando operaciones cognitivas de análisis y de síntesis, de memoria y de programación motora y esto hace que los dos hemisferios funcionen de forma muy eficiente y coordinada (Lafarga Márques, 2000).

2.5. Hemisferios y lóbulos

2.5.1. Hemisferios:

Los dos hemisferios, el derecho y el izquierdo, están conectados por el cuerpo calloso formado por fibras nerviosas. Cada uno de ellos tiene una función diferente y está especializado en conductas distintas.

Hemisferio derecho: se encarga de coordinar el movimiento del lado izquierdo de nuestro cuerpo. También de la percepción espacial, la manera en como expresamos y recibimos las diferentes emociones, también controla la intuición, los aspectos no verbales de la comunicación, el reconocimiento y el recuerdo de personas, voces y melodías. Recuerda imágenes y piensa.

Normalmente las personas que tienen este hemisferio más desarrollado son muy imaginativas y creativas, es como si recordaran todo como una película sin sonido.

Hemisferio izquierdo: se encarga de coordinar el movimiento del lado derecho de nuestro cuerpo. Es el más dominante en la mayoría de las personas. Está relacionado con la parte verbal y el lenguaje. Se encarga de la expresión oral y de la comprensión del lenguaje. También tiene la capacidad de análisis, de hacer razonamientos lógicos, resolver problemas numéricos, abstracciones, aprender información teórica, deducciones, entre otras. Comprende las ideas.

2.5.2. Lóbulos:

Son divisiones físicas de la corteza cerebral que cumplen funciones especializadas.

- **Lóbulo frontal:** se encarga del movimiento, razonamiento, solución de problemas, memoria, emociones y lenguaje. También con el control de los juicios y de los impulsos, socialización y espontaneidad. También ayudan con la planificación, coordinación, control y ejecución de las conductas.
- **Lóbulo parietal:** reconocimiento y percepción de estímulos táctiles, la presión, la temperatura, el dolor; la manipulación de los objetos, conocimiento numérico, lenguaje y el procesamiento de la información sensorial.
- **Lóbulo temporal:** Percepción y reconocimiento de estímulos auditivos y olfativos; equilibrio, coordinación, memoria y el recuerdo de palabras y nombres de los objetos, reconocimiento de caras, emociones.
- **Lóbulo occipital:** Percepción e interpretación de estímulos visuales, reconocimiento espacial. Es encargado de nuestra capacidad de interpretar lo que vemos.

En 1990, Lacárcel citado por Sarget Ros (2003) nos muestra las características auditivo-sensoriales de la música y cómo actúan sobre diferentes partes del cerebro:

- La rítmica está en el nivel bulbar, en donde están las acciones motrices y dinámicas.
- La melódica (afectiva) en el nivel diencefálico, donde están las emociones y sentimientos.
- La audición en donde prima la complejidad armónica necesita una actividad intelectual más intensa y estudiada por más tiempo y esto lo hace el nivel cortical del cerebro.

2.6. Cómo nos llega el sonido y su interpretación frente a la emociones.

2.6.1. Cómo nos llega el sonido a los oídos:

Primero, el sonido es recogido por el oído y se transmite a través del canal auditivo externo hasta llegar al tímpano. De ahí el tímpano convierte el sonido entrante en vibraciones y como energía se la pasa a los huesecillos. Éstos se ponen en movimiento por las vibraciones, transfiriéndolas a la cóclea (transforma los sonidos en mensajes nerviosos y los envía al cerebro.), la cual comienza a moverse, estimulando las células ciliadas. Después éstas crean señales eléctricas que son recogidas por el nervio auditivo, también las del extremo superior de la cóclea envían el sonido de baja frecuencia, y las células ciliadas del extremo inferior envían el sonido de alta frecuencia. Por último el cerebro interpreta las señales eléctricas como sonidos.

2.6.2. Influencia del sonido en los sentimientos y emociones:

Desde la antigüedad se ha hablado de cuál es la influencia de la música y su importancia. Se creía que a música afectaba directamente la voluntad, la cual influía sobre el carácter y así sobre la conducta humana. Aristóteles decía que la música representaba las pasiones o estados del alma.

Se ha demostrado que la música tiene una influencia similar en todas las personas, ya que si en la canción se expresa amor, paz y felicidad; no se puede percibir odio, enojo y temor (Estupiña Díaz, 2011).

Como por ejemplo, al escuchar el cantar de los pájaros se siente tranquilidad, y esto es porque desde hace miles de años se ha sabido que si los pájaros cantan es porque todo está en calma, cuando callan podemos saber que algo anda mal (Treasure, 2009).

No solamente la música, pero los sonidos también tienen una gran influencia en los sentimientos ya que pueden recordarnos de alguna situación significativa en nuestra vida. En un estudio hecho por la Universidad de Pensilvania hizo un experimento con algunos veteranos de guerra en el cual se muestra que después de un tiempo, ellos quedaron con un estrés post-traumático donde asocian algunos ruidos con sensaciones desagradables que les recuerdan a sus momentos en batalla. Esto, según la neurociencia, se denomina como el aprendizaje emocional.

Durante éste proceso, la música afecta nuestras emociones, en las cuales participan dos partes del cerebro: La amígdala y las áreas auditivas subcorticales. La música es conocida como el sonido que más afecta las emociones. Se reconoce rápidamente y se asocia fuertemente con situaciones vividas (Excelsior, 2013).

2.7. Beneficios

Es importante tener en consideración que la música es una manera de expresarse individualmente, por esto es importante que se enseñe no imponiendo, como se hace normalmente en todos los campos, sino dándole la libertad al niño, estimulándolo, animándolo y motivándolo para fomentar su creatividad innata. Esto es importante porque se le da la libertad de improvisar, de expresarse y de fantasear en su mente como un infante (Sargent Ros, 2003).

Después del II Congreso de la UNESCO sobre Pedagogía Musical de Copenhague en 1958, se definieron los siguientes beneficios de la educación musical temprana:

- El canto es un medio excelente para desarrollar la capacidad lingüística del niño en sus vertientes: comprensiva y expresiva
- La práctica instrumental crea lazos afectivos y de cooperación que potencian la integración en el grupo.
- La actividad rítmica vivida a través de estímulos sonoros favorece el desarrollo fisiológico, motriz, así como la memoria musical.
- La educación musical, al desestimar la tensión y la seriedad, actúa como relajamiento para el niño.
- La educación musical contribuye al desarrollo de la estética y el buen gusto, desarrolla también una sensibilidad por el arte en general, valorando la diferencia en culturas y razas.

Diferentes musicólogos defienden que observan muchos beneficios en los niños con deficiencias físicas y psíquicas tanto a nivel fisiológico (motricidad, ritmo de la respiración y del corazón) y a nivel psíquico (equilibrio, comportamiento, personalidad) y el afectivo (comunicación, sociabilidad, etc) (Sarget Ros, 2003).

2.7.1. Lenguaje

- Perfeccionamiento del lenguaje, ya que la palabra es usada tanto en el habla como en el canto. También la locución verbal, y expresión oral; el perfeccionamiento de la articulación, la dicción y la acentuación; la ampliación del vocabulario, control de la respiración, la voz, y la coordinación entre el pensamiento y la palabra (Sargent Ros, 2003).

2.7.2. Memoria

- Aumento en la capacidad de memoria (al retener textos, estrofas, sonidos, acompañamientos, etc), atención y concentración de los niños.

2.7.3. Coordinación

- Ámbito psicomotor: esquema corporal, coordinación motriz, moral, ocular, entre otras. (Sargent Ros, 2003).
- Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular.

2.7.4. Cognitivo

- Mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos.
- Conocimiento, destrezas y capacidades intelectuales (Sargent Ros, 2003).
- Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto.

2.7.5. Escucha

- Desarrolla la capacidad de escucha, lo que necesita voluntad propia y después se ve reflejado en el comportamiento en actividades escolares (Sargent Ros, 2003).
- Desarrolla el análisis, comparación y de relación, al analizar las diferentes partes que constituyen las obras musicales: temas, motivos, frases, periodos, etc (Sargent Ros, 2003).
- También ayuda con la capacidad de abstracción, al ser capaz de interiorizar ritmos y melodías, escuchándolos internamente sin necesidad de ejecutarlos (Sargent Ros, 2003).
- Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje.

2.7.6. Conducta y personalidad

- Ámbito afectivo: actitudes, valores, sensibilidad, disciplina, sentido crítico (Sargent Ros, 2003).
- Es una manera de expresarse, desarrolla los sentidos y la recepción de la información (Sargent Ros, 2003).
- Ayuda también a las deficiencias físicas como la auditiva, motora, visual y táctil, también a las psíquicas (Sargent Ros, 2003).
- Brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.
- Estimula la creatividad y la imaginación infantil, a través de la improvisación.
- Estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo.
- Refuerza la autoestima, la autorrealización y la personalidad.
- Contribuye al establecimiento de pautas de conducta y de adaptación social (Sargent Ros, 2003).

2.8. Estudio de caso: Entrevista a la alumna Mariarosa Velásquez

Edad: 11 años

Fecha: Miércoles 23 de octubre, 2013

1. ¿Desde qué edad tocas el instrumento y por qué razón empezaste?
 - Desde los tres años. Empecé porque desde que estaba en la barriga de mi mamá, mi papá me tocaba la guitarra entonces desde siempre he tenido gran pasión por la música.

2. ¿Qué instrumentos tocas?
 - Toco el piano, la guitarra, la flauta travesa y la flauta dulce.

3. ¿Qué te motiva a seguir tocándolo?
 - Principalmente porque me gusta y porque me ayuda a relajarme y descanso, disfruto mucho y tengo varias clases a la semana. Todos los días tengo clases de cualquiera de los instrumentos, además clase de francés los sábados y toco piano todos los días.

4. ¿Crees que la música te facilita otras actividades de tu vida o que te impide realizar otras que te gustaría hacer?
 - Me ayuda mucho con la memoria, a tener buenos hábitos de estudio y desarrolla mucho el movimiento de mis manos.

5. ¿Escuchas música mientras haces tareas?
 - Si porque me relaja, en estos momentos escucho mucho las sonatas de Beethoven ya que lo voy a interpretar y me gusta escuchar en todas las diferentes formas que pueda hacerlo. La música me facilita el estudio.

6. ¿Alguna vez has suspendido tu práctica musical y te has dado cuenta cómo se ve un cambio en tu desempeño personal y en el colegio?
 - Si mucho dos días o una semana. Pero normalmente toco piano antes de ir al colegio, cuando llego a mi casa si no tengo clases y por la noche. No lo he abandonado ni lo pienso hacer porque ya tengo muy organizada mi vida personal y escolar con la musical.

7. ¿Cómo sientes que la música te ayuda en tu vida?

- Me ayuda a desarrollar las manos, me relaja, por ejemplo cuando estoy estudiando para exámenes, hago unas pausas en donde voy y toco alguno de los instrumentos y eso me desestresa.

8. ¿Qué significa la música para ti?

- Es el medio de comunicar lo que uno siente. Cuando toco una obra me invento un cuento y así la aprendo más rápido. Me ayuda con mi estado de ánimo y transmito lo que siento con ella. Hasta he escrito dos canciones que se llaman “Mi corazón” y “Mi propio arco”. En conclusión me ayuda a expresar lo que quiere decir.

3. Conclusiones

Por medio de ésta investigación se resalta la importancia de la música en muchos aspectos de la vida. Se ve cómo puede influenciar positivamente, y que la creencia popular de acostumbrar a los pequeños a escuchar música no es en vano.

Gracias a que se realizó la investigación del “Efecto Mozart” se le dio lugar al gran fenómeno de la influencia musical. Son innumerables la cantidad de investigaciones, trabajos y experimentos que se han hecho alrededor de éste tema, los cuales llegan a la misma conclusión: la música ayuda a desarrollar habilidades tanto cognitivas como emocionales que normalmente no se desatan en una persona del común.

El cerebro está dividido y éstas llaman las “Áreas de Broadmman”, en las cuales se procesa todo nuestro lenguaje, lo que se aprende y recuerda, la parte motora y sensorial. Se sabe también que el cerebro se divide en dos hemisferios y que cada uno se encarga de diferentes funciones, y el desarrollado por la música es el izquierdo que tiene las características analíticas, de memoria y del lenguaje.

La personalidad de los niños está afectada por el entorno donde nacieron y sus condiciones de vida. Desde pequeños comienzan a hacer música y responden positiva o negativamente a los sonidos que les causan gracia o desagrado. Se ha demostrado también que los pequeños maduran dependiendo de los estímulos externos que reciban. Los que son influenciados por la música aprenden a ser más juiciosos y acostumbrarse a la norma.

Las diferentes partes que contiene una pieza musical ayudan a desarrollar variadas funciones del cuerpo, como por ejemplo son: el ritmo, el cual ayuda con el movimiento; la melodía, con la parte emocional y por último la armonía con el desarrollo mental. Son muchos los beneficios encontrados por la música cuando es practicada desde edades tempranas, y como podemos ver, acorde a la entrevista de Mariarosa, les ayuda con la memoria ya que deben aprenderse extensas piezas musicales, la coordinación ya que desarrollan una gran habilidad sobre todos en las manos y los dedos, con la escucha porque

les ayuda a diferenciar diferentes melodías y a detallar los sonidos. En la parte emocional vemos como la estudiante también acepta que le ayuda a relajarse y a sentirse en un lugar en donde puede expresarse libremente, le ayuda con la creatividad, y como fue referenciada por algunos de sus profesores, es una niña tranquila y organizada.

En conclusión la música es algo esencial. Desde hace muchos años se ha reconocido cómo tiene una gran influencia en los sentimientos y cómo tiene el gran poder de transmitir los mismos sentimientos a las personas. Es el sonido que más afecta a las personas. Se mostró en esta investigación sólo algunos de los beneficios que está tiene. Personalmente creo que se debería reforzar mucho sobre todo en las instituciones educativas la importancia de enseñar la música ya que desarrolla grandes habilidades y se convierte en una fuente de tranquilidad, creatividad y fuerza.

“La música es un universo infinitamente real, pero evanescente. Un individuo que no puede penetrar en él, por ser insensible a su magia, está privado de la razón misma de existir” – E.M. Cioran

4. Bibliografía

Sarget, M. (2003) *La Música en la Educación Infantil: Estrategias Cognitivo Musicales*.

Albacete, España. Tomado de: dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1032322.pdf

Real Academia Española (2013). España. Tomado de: <http://lema.rae.es/drae/?val=influencia>,

<http://lema.rae.es/drae/?val=cognitivo>, <http://lema.rae.es/drae/?val=emocional>,

<http://lema.rae.es/drae/?val=beneficios>, <http://lema.rae.es/drae/?val=desarrollo>,

<http://lema.rae.es/drae/?val=aprendizaje>

Chau, C y Riforgiate, T. (2010) *The Influence of Music on the Development of Children*.

California, Estados Unidos. Tomado de:

<http://digitalcommons.calpoly.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1009&context=psycdsp>

Lafarga, M. (2000) *Desarrollo Musical y Desarrollo Neurológico*. Valencia, España. Tomado

de: <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d145.pdf>

Mis, D. (2011) *El Desarrollo del Niño*. Guatemala. Tomado de:

<http://www.monografias.com/trabajos87/desarrollo-del-nino/desarrollo-del-nino.shtml>

Martínez, E. (2013) *Crecimiento y Desarrollo*. Alicante, España. Tomado de:

<http://www.mapfre.com/salud/es/cinformativo/desarrollo-fisico-12-18-meses.shtml#>

Paulina A. (2012) *Funcionamiento de los Hemisferios del Cerebro Humano*. Tomado de: <http://laflecha.net/archivo/foros/topic/funcionamiento-de-los-hemisferios-del-cerebro-humano>

Monge S. (2009) *Los Lóbulos del Cerebro y sus Funciones*. País Vasco, España. Tomado de: <http://neuromarca.com/blog/los-lobulos-del-cerebro-y-sus-funciones/>

Estupiñan J. (2012) *La Música Como Influencia en los Patrones de Comportamiento del Ser Humano*. Huila, Colombia. Tomado de: <http://www.monografias.com/trabajos94/musica-como-influencia-patrones-comportamiento-del-ser-humano/musica-como-influencia-patrones-comportamiento-del-ser-humano.shtml#lamusicaea#ixzz2jPSAFCHD>

Treasure J. (2009) *Las 4 Maneras en que el Sonido Nos Afecta*. Reino Unido. Tomado de: http://www.ted.com/talks/julian_treasure_the_4_ways_sound_affects_us.html