

¿QUE HACE EL ARTE PARA CAMBIAR EL MUNDO?

Presentado por:

JUANA URREA ARANGO

Asesora:

DANAY NARANJO

PROYECTO DE GRADO

COLEGIO MARYMOUNT

MEDELLIN

2014

TABLA DE CONTENIDO

Pregunta	5
1. Objetivos	5
1.1. Objetivo general.....	5
1.2. Objetivos específicos.....	5
2. Qué es el arte?.....	6
2.1. Definición	6
2.2. Desarrollo del arte a través de la historia	6
2.3. El arte en la actualidad.....	8
3. El arte y el ser humano	9
3.1. Arte-terapia.....	9
3.2. Arte y pensamiento crítico	10
3.3. El autoconocimiento y el crecimiento personal	12
4. La educación y el arte	14
4.1. La diferencia entre educación y escolarización	15
4.2. La educación a través del arte.....	16
4.3. La educación del futuro	17
5. Conclusiones.....	19
Referencias	20

Resumen

En este proyecto de grado se busca argumentar como gracias a la forma en la que el arte actúa sobre el ser humano es una herramienta para cambiar el mundo. Se exponen las diferentes formas mediante las cuales el arte actúa en las personas y como a través de estas se puede ver un cambio positivo en el desarrollo del ser humano. Se diferencia la escolarización de la educación y se argumenta cómo es a través de esta última que se puede verdaderamente lograr un cambio en cada persona y cómo al cambiar cada persona se logra un cambio colectivo. Se muestra como el arte en la sociedad es visto como un hobby, algo ajeno e impersonal pero por lo contrario es algo que produce una gran cantidad de reacciones dentro de la persona y le permite sensibilizarse con el mundo que la rodea. También se expone como el sistema de educación actual no satisface las necesidades de la sociedad y como no ayuda en la formación de seres individuales sino que forma una masa en la que cada individuo está limitado a ser y hacer sólo aquello que es bien visto o correcto dentro de esta masa. Se concluye que el arte es una herramienta que permite al ser humano verdaderamente ser y de esta misma forma crear y construir un mejor mundo para cada quien.

Introducción

La problemática del mundo en este momento es que las personas buscan hacer un cambio muy grande, miran más lejos pero no más profundo. El sistema educativo y la forma en la que se desarrolla la sociedad nos lleva a pensar que cambiar el mundo es una cosa de grandes o de políticos con poder, el sistema nos ha enseñado a culpar al otro, a mirar más allá pero no a mirar adentro. El arte, es una herramienta que nos lleva a mirar adentro, no solo lejos. El arte nos permite descubrir y redescubrir aspectos de nosotros mismos y del mundo en el que vivimos siempre y nos ayuda a valorar la diferencia y a respetar la diversidad, a respetar a cada ser humano como individuo.

Este proyecto de grado surge al notar el desarrollo de la sociedad de hoy y la forma en que son vistos los artistas, como seres que son unos “muertos de hambre” y sin futuro. También surge al ver como el sistema educativo forma a las personas para que sean una sola masa, limitando la creatividad y el desarrollo del ser humano. El objetivo de este trabajo es argumentar como a través del arte se cambia al ser humano y como así se logra una mejor sociedad. Para cumplir este objetivo fue necesario hacer una búsqueda bibliográfica sobre la educación que existe el día de hoy y si es eficiente o no para el futuro, también se investigaron los efectos que el arte produce en el ser humano y como es una excelente herramienta para sensibilizar y crecer.

¿Qué hace el arte para cambiar el mundo?

1. Objetivos

1.1 Objetivo general

Se pretende con este proyecto argumentar como a través del arte se logra un cambio en el comportamiento del ser humano y así se construye una mejor sociedad.

1.2 Objetivos específicos

- Identificar el arte como una herramienta para el desarrollo del ser.
- Argumentar como a través del desarrollo del ser humano se mejora la sociedad.

2. ¿Qué es el arte?

2.1 Definición

“La finalidad del arte es dar cuerpo a la esencia secreta de las cosas, no el copiar su apariencia.” (Aristóteles)

El arte se ha convertido en un término indefinible ya que es dinámico, es decir que evoluciona constantemente, y subjetivo puesto que puede ser visto de muchas formas. Es un término derivado del latín *ars* que quiere decir “habilidad”. El arte engloba todas las creaciones del ser. Expresa una visión sensible de un mundo que puede ser real o imaginario. El arte consiste en responder al entorno; expresar ideas, emociones, sensaciones, pensamientos, todo mediante recursos físicos. Más sencillamente, el arte se puede definir como la creación humana. (Definición.de)

“El arte es concebido como una actividad que requiere un aprendizaje y puede limitarse a una simple habilidad técnica o ampliarse hasta el punto de englobar la expresión de una visión particular del mundo, visión que obedece a la interacción socio-cultural a la que cada persona haya sido expuesta.” (Peña)

2.2 Desarrollo del arte a través de la historia

El arte es muy distinto hoy de lo que fue cuando empezó y ha ido cambiando según la época y la cultura. Su origen se dio al aparecer el hombre en la tierra, donde el arte tenía una función mágica y religiosa, las personas pintaban en las paredes de sus cuevas escenas de la vida cotidiana e imágenes de dioses de la fertilidad, sanción, entre otros. Más adelante, en el antiguo Egipto, el arte trataba mucho el tema de los dioses y de la vida después de la muerte, se construyeron las pirámides y a los muertos se les convertía en obras de arte, volviéndolos momias y haciéndoles máscaras y enterrándolos con todas sus riquezas y pertenencias para que pudieran vivir cómodamente en la vida después de la

muerte. En la Grecia antigua el arte se basaba en la idea de la perfección, se dividió también en seis disciplinas: la arquitectura, la danza, la escultura, la música, la pintura y la poesía.

Lo que se entendía por arte en la antigüedad se fue expandiendo y se empezó a usar también como forma de propaganda, mostrando la grandeza de los reyes y faraones de la época. Se usaba pintando los monumentos religiosos con la historia del origen divino para dar el mensaje al pueblo de que el sistema político venía de los dioses y por esto no había forma de cambiarlo y así mantener el poder. La iglesia fue el primer promotor artístico en Europa desde la caída del imperio romano hasta la revolución industrial, usándolo también como propaganda política dando el mismo mensaje de poder e intimidación. Se pretende adoctrinar al pueblo a través del arte, es como la “Biblia de los analfabetas”. “La iglesia representa el poder de Dios en la tierra, acepta las injusticias de la vida e irás al cielo, desobedece y arderás eternamente en el infierno” (Pérez)

En el renacimiento, se le empieza a dar más reconocimiento a los artistas en la sociedad y el ser humano aparece como el centro de la naturaleza. Es a mediados de este periodo donde aparece el término de “bellas artes” limitando el arte a la producción de la belleza. Cuando Europa empieza a industrializarse, la iglesia se separa del estado y empieza a perder poder. Los gobernantes también empiezan a usar el arte como instrumento propagandístico, haciendo cuadros que mostraban su riqueza material y superioridad. El arte da el mensaje de que si se obra bien, se obtendrá éxito económico y social.

A través del tiempo el arte ha sido usado tanto como herramienta de dominación política por parte de las élites como forma de expresar y reaccionar frente al entorno por parte del pueblo. Muchos artistas han mostraban su inconformidad con el sistema a través de sus obras. El arte ha sido siempre tanto una herramienta para la innovación y comunicación como una herramienta de desarrollo personal.

2.3 El arte en la actualidad

Hoy, el arte es un término que abarca mucho más de lo que hacía anteriormente, muchos elementos que antes no eran tan significativos hoy pueden ser considerados como arte. Prácticas que en la antigüedad no se conocían pasaron a ser de las más importantes, por ejemplo, el cine fue incorporado a las 6 bellas artes griegas como el séptimo arte y la fotografía luego como el octavo. En la época contemporánea, se separan las artes mayores y las artes utilitarias y se considera también a la televisión, la moda, la caricatura, la publicidad y los videojuegos como arte. En la actualidad la belleza deja de ser el objetivo primordial del artista cambiando la esencia del arte como se conocía.

Hoy el poder lo tienen las grandes corporaciones y el estado, como en tiempos anteriores, usan el arte como propaganda y así pasan dejando el mensaje de que el bienestar de la economía y del mercado llevan a la riqueza y a la felicidad y que todo lo contrario está mal hecho y condenado al fracaso. “El mercado promueve la idea de que el precio del objeto refleja su valor espiritual. Pero los objetos no tienen valor espiritual, sino material.” (Berger, 1972)

El arte es social aunque su acción se realiza en un solo individuo. Esto no puede ser confundido con un trabajo colectivo ya que lo social viene también de donde hay una persona con sufrimientos personales, las raíces y esencias de las personas no son individuales y es de allí de donde proviene el arte, del conjunto de las vivencias de un entorno y como afectan al artista. El arte es un reflejo de la interacción del ser humano con la sociedad, es desde allí que se comunica la necesidad de responder a la conciencia social. Arte no significa juzgar a la sociedad ni al ser humano, como muchas veces se cree, es un llamado al espectador a despertar y a pensar, a responsabilizarse y a reflexionar. El arte es un lenguaje universal, es la expresión de la libertad y la capacidad de trascender, es un sentimiento global y eterno.

3. El arte y el ser humano

En la actualidad el arte es visto como algo pasivo, es decir, algo que no causa reacción alguna por parte del espectador pero esto no es cierto. Se han realizado estudios en diferentes universidades como la Emory School of Medicine, Boston College y Houston University que demuestran como el cerebro humano se activa más frente a la visión de obras de arte que de fotografías de objetos similares a estas (Weingast). En un scan del cerebro de varios voluntarios, se mostró como la región del estrato ventral del cerebro, el hipocampo y la amígdala estaban más activas en la presencia del arte que de otras cosas. El estrato ventral forma parte de las respuestas emocionales y se ocupa del sistema de recompensa y la toma de decisiones en situaciones difíciles, el hipocampo ayuda a recuperar información verbal, visual y auditiva almacenada y la amígdala forma parte de la zona del cerebro relacionada con el aprendizaje y la memoria, lo que nos permite conectar lo que vemos con nuestras emociones. Estos estudios comprobaron que la observación pasiva no existe, que al ver una obra de arte, el ser humano se involucra con ella y el cerebro genera emociones y sensaciones.

“Las obras de arte son los instrumentos sociales mediante los cuales ocurre la transformación de las emociones y su conversión es una esfera particular de la vida individual del hombre; esta esfera es tan importante que a ella se incorporan los procesos más profundos.” (Peña Sierra).

3.1 Arte-terapia

Es una disciplina que tuvo sus inicios en 1940 y se usa para facilitar y posibilitar el cambio en una persona mediante la utilización de métodos artísticos. Le da a la persona un canal alternativo de expresión en el que pueden ir más allá de lo verbal. El arte hace que los seres humanos sean más subjetivos, esto se usa para la resolución de conflictos ya que es una experiencia individual que al mismo tiempo permite crear lazos con los demás. El arte permite a la persona expresarse

tal y como es, sin presiones de la sociedad. El ser humano se beneficia de esto porque le ayuda a fortalecer su identidad u su autoestima, disminuye la ansiedad, estimula el conocimiento y facilita la toma de decisiones.

Puede ser aplicado tanto en niños como adolescentes y adultos y en la mayoría de los casos se usa con gente que tiene dificultades físicas o de adaptación social, alteraciones psiquiátricas, inestabilidad emocional, enfermedades terminales y problemas de carácter social. No requiere de ningún conocimiento ni un extenso aprendizaje previo ya que hace énfasis en la escucha interior, la atención y la espontaneidad. ("¿Qué es el Arteterapia?")

Consiste en desarrollar todo el potencial físico, emocional y espiritual que tenga una persona para así crear un equilibrio y proyectar de forma artística una imagen interior. El arte y la psicología se unen así para encontrar diferentes símbolos en la obra de arte que en realidad son mensajes del subconsciente del artista.

Algunas aplicaciones podrían funcionar de la siguiente forma:

- Para disminuir la ansiedad y las molestias físicas que esta trae se pinta y se coordina la respiración con el ritmo de la pincelada.
- Las personas con bajo auto-estima mejoran su autoconcepto dominando distintos materiales y dándose cuenta de la capacidad que tienen para crear.
- Al pintar autorretratos, las personas se ven reflejados en su trabajo y así se facilita la autoaceptación y la reconstrucción interna.

3.2 Arte y pensamiento crítico

El pensamiento crítico consiste en evaluar los razonamientos y analizarlos, cuestionar aquello que la sociedad considera verdadero evitando prejuicios o impresiones particulares. Normalmente, esto se hace a través del método científico, la experiencia, la observación y el razonamiento. Un pensador crítico

reconoce y evita los prejuicios, identifica argumentos, avalúa la información y luego evalúa los argumentos.

Es un mito afirmar que el arte es pasivo. Hacer arte, visualizar algo y crearlo, depende tanto del hemisferio derecho del cerebro como del izquierdo. El derecho se ocupa de toda la creatividad e imaginación mientras el izquierdo analiza lo que sucede y proporciona la información. Crear algo es un proceso cognitivo complicado en el que el artista absorbe información, le da otro significado y crea algo nuevo.

El pensamiento crítico se adquiere desarrollando habilidades como la capacidad de interpretar tanto ideas como situaciones, es aquí donde se puede ver involucrado el arte. A través de este es que el ser humano puede desarrollar la capacidad de interpretación y análisis de distintas ideas y distintos puntos de vista. El arte lleva a los seres humanos no solo a mirar más allá sino a pensar más a fondo lo que se está viendo (Yenawine, 1997).

“El objetivo del pensamiento crítico es evitar las presiones sociales que llevan a la estandarización y al conformismo. El pensador crítico busca entender cómo reconocer y mitigar o evitar los distintos engaños a los que es sometido en la cotidianidad” (Definicion.de)

Este tipo de pensamiento no es un producto, es una práctica donde se afecta tanto el pensador como el mundo a su alrededor, no viene de un solo lado sino de la interacción del ser humano con el ambiente, de la misma forma que surge el arte. Es importante que las personas tomen conciencia de la pluralidad del mundo y el respeto que se le debe dar a esta. Si se logra respetar esta pluralidad ya cada persona tendrá más confianza para ser quien verdaderamente es y hacer parte de un colectivo y no de una masa, es en este momento donde cada persona puede crear y el colectivo construir algo nuevo y diferente, satisfacer necesidades. A través del arte y el pensamiento crítico que viene con este el ser humano puede verdaderamente expresar su existencia.

3.3 El autoconocimiento y el crecimiento personal

A través del arte se puede explorar una parte de la persona que tal vez no se conocía, el subconsciente se expresa y manifiesta signos que más adelante son interpretados. El arte verdadero nos potencia como seres humanos, activando conexiones neuronales y diferentes zonas de nuestro cerebro, despertando sensaciones y emociones. “El arte, con efecto, es la actividad o el quehacer propio del hombre con el cual éste consigue dar la expresión más acabada y decisiva de su ser radical” (Piñera Llera, 1955). Este permite al hombre representar y recrear su realidad abriendo el camino a la auto-observación y al conocimiento del ser.

Se realizó un estudio con niños que no recibían afecto y vivían en condiciones muy difíciles. Les dieron clases de dibujo y pintura como parte de su educación y vieron como a través de estas los niños mejoraron sus habilidades motoras, cognitivas y sociales. “No es que el arte pudiera sustituir las relaciones humanas pero disminuyó en ellos la agresividad, la ansiedad y creció la comunicación, el lenguaje y el deseo de interactuar con otras personas.” (Lésper, 2011)

Cuando una persona crea algo, está mostrando a través de esto una línea de pensamiento, utilizando campos de fuerza emotivos, lingüísticos, cognitivos y racionales. Así se da un diálogo entre el artista y el espectador donde cada uno ve las cosas desde su propio ángulo. No existe una mirada universal, lo que una persona ve como algo positivo puede ser rechazado por otra. A través de este diálogo el espectador empieza a conocerse, ver que emociones y sensaciones identifica, a conocer su creatividad.

El arte es una forma fácil y cómoda mediante la cual el ser humano puede recorrer su interior y explorar lo que le habita. Permite poner los conflictos internos de una forma física, visualizarlos, para así poder interpretar lo que hay más allá, en el interior de cada quién. El arte permite al ser humano poner en perspectiva distintos aspectos de sí mismo, cuestionarse, confundirse, desenredarse. Permite transformar los conflictos internos y manipularlos de forma creativa para así solucionarlos. Expresar ayuda a derribar barreras que construyen paradigmas y

divisiones en la sociedad, paredes que limitan a las personas y no las dejan ser y crear lo que son. Autoconocerse lleva a conocer y así, a darle sentido a la vida. Cuando el ser humano le encuentra un sentido a algo lo valora y lo respeta, lo vive.

4. La educación y el arte

El objetivo principal de la escuela es lograr que los niños distingan entre lo bueno y lo malo y logren re-pensar y cambiar el mundo que habitan. (García Morales)

La educación en el mundo de hoy es disfuncional ya que no va de acuerdo a las necesidades que este mundo de hoy tiene. El sistema educativo fue diseñado en la época de la industrialización donde se necesitaban personas con un modelo mental más orientado a lo racional donde los estudiantes aprendían herramientas que necesitaban para enfrentarse a un mundo que necesitaba producir más y construir más edificios. Hoy, las necesidades del mundo han cambiado, necesitamos formar seres humanos que puedan enfrentarse a un mundo que cambia cada hora y que tiene muchos problemas que no se pueden solucionar solo con recursos económicos.

En el mundo de hoy, es más importante construir escuelas que estudiantes, donde son más importantes las casas que las familias que las habitan. El sistema educa a los jóvenes para que se sientan tan valiosos como lo que producen y no como lo que son cuando debería estar educándolos para cerrar la brecha que hay entre las clases sociales y resolver los problemas que se presentan en sus vidas de forma eficiente e innovadora.

Esta forma de solucionar problemas puede ser brindada por el arte ya que este desarrolla lo mencionado anteriormente: el pensamiento crítico, el autoconocimiento y el crecimiento personal. La XXX Conferencia General de la UNESCO propuso promover la inclusión de disciplinas artísticas en los currículos académicos porque:

1. “Contribuye al desarrollo de su personalidad, en lo emocional y en lo cognitivo;
2. Tiene una influencia positiva en su desarrollo general, en el académico y en el personal.
3. Inspira el potencial creativo y fortalece la adquisición de conocimientos;

4. Estimula las capacidades de imaginación, expresión oral, la habilidad manual, la concentración, la memoria, el interés personal por los otros, etc.
5. Incide en el fortalecimiento de la conciencia de uno mismo y de su propia identidad.
6. Dota a los niños y adolescentes de instrumentos de comunicación y autoexpresión.
7. Contribuye a la creación de audiencias de calidad favoreciendo el respeto intercultural.”

Es a través de estos cambios interiores que se puede reaccionar a la sociedad y al entorno con una mirada diferente, una mirada que busca satisfacer las necesidades del mundo de hoy y no seguir creando problemas con herramientas que ya no son necesarias (UNESCO, 2012).

4.1 La diferencia entre educación y escolarización

En muchas ocasiones se confunden los conceptos de educación y escolarización, los padres dicen que en el colegio les educan a los hijos y los estudiantes piensan a menudo que en el único momento que están recibiendo una educación es cuando están en un salón de clase. Esto es un concepto erróneo ya que la educación no conoce límites, se puede dar en cualquier momento y en cualquier lugar. Incluye no solo el aprendizaje que se da en el colegio sino también el aprendizaje informal, el que se da a través de lo que se ve, oye, siente y vive. Educarse puede ser tanto oír un programa de radio como ir al colegio como jugar con un niño pequeño, puede venir de cualquier medio o tipo de persona. Mientras tanto, la escolarización tiene ciertos aspectos que son muy predecibles; es un patrón muy parecido en distintas partes del mundo. Los niños llegan al colegio a la misma hora aproximadamente, se sientan en edificios que también son muy parecidos y son enseñados temas preestablecidos y que ya han sido limitados por leyes del gobierno, normas del colegio o del mismo profesor.

La educación es un término que abarca mucho más de lo que hay en un currículo académico. Inicia desde antes de empezar a estudiar con y así sigue hasta el final de la vida de la persona, es un proceso de socialización donde el individuo recibe de su entorno y aporta lo que interpreta de esto. Las nuevas generaciones adquieren características de las pasadas basándose en su educación; en cada cultura, las personas son educadas de forma diferente y esto eventualmente crea una consciencia colectiva y cultural que crea el mundo del futuro. Educarse produce cambios intelectuales, sociales y emocionales en la persona, dependiendo del grado de la concentración del aprendizaje, estos valores pueden quedar inculcados permanentemente en la persona o durar una determinada cantidad de tiempo, la educación lleva a la estructuración del pensamiento y la expresión.

A diferencia de esta, la escolarización significa estar inscrito en una institución educativa o colegio donde los niños pueden recibir la educación que exige el gobierno. Se puede notar claramente como estos términos son muy diferentes y no deben confundirse.

4.2 La educación a través del arte

“La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio” (Plan Nacional de Educación Artística, 2007).

La educación artística debe ser para el arte, por el arte y en el arte. Se busca una formación integral de los individuos en el que desarrollan competencias de sensibilidad que los permiten ampliar su mirada del mundo y acercarse más al patrimonio local y universal. Este concepto de educación a través del arte no es

algo novedoso, en las instituciones en las que se aplica el estudiante tiene libertad creativa y el profesor está allí para motivarlo, apoyarlo y proponerle elementos que le puedan aportar a su desarrollo, no para imponer conceptos sobre sus imágenes.

La escuela debería ser un lugar donde mediante la participación y la diversidad de ideas y pensamientos se repiense la sociedad en la que vivimos y se busquen estrategias para mejorarla pero no debería ser el único espacio que se adecue para esto.

“El arte ha servido para contar la historia y costumbres de los pueblos, así como para fines sociales. El Museo de Antioquia, los asociados al proyecto Destierro y reparación y los artistas que allí participan retomaron la posibilidad de servir a la memoria de los pueblos y a la creación de un sentido social por medio del arte.” (Vélez, 2008). La creación de un sentido social es muy importante para el avance de la sociedad ya que esto lleva a comprender la cultura y la sociedad en la que se habita, respetarla y luchar por mantener una identidad y desarrollar el territorio en el que vivimos teniendo en cuenta nuestras raíces y necesidades.

4.3 La educación del futuro

“Es necesario una reconfiguración del diseño curricular, teniendo como base las políticas definidas por el Ministerio de Educación en el Plan decenal 2006-2016, para una educación con equidad, calidad y pertinencia, que responda a las diferentes necesidades particulares que enfrentan las poblaciones en edad escolar (desplazamiento forzado, reinserción, grupos étnicos, opción sexual, discapacidad, excepcionalidad, credo, reclusión, etc.) en todas las instituciones del sector oficial y privado que ofrecen educación formal en el país.” (Plan Nacional de Educación Artística, 2007).

Se ve que la sociedad de hoy exige un cambio en la forma de enseñar. El método actual está basado en otra época, la de la industrialización. En la actualidad este sistema educativo ya no es válido y no satisface las necesidades

de la sociedad. Es necesario hacer un cambio en el sistema educativo, uno en el que se potencien los estudiantes y obtengan herramientas útiles para crear una sociedad diferente, una mejor y más consciente. Las reformas parciales no son suficientes, no alcanzan a cambiar el sistema como debería cambiar.

El conocimiento académico debe ser usado para entender las características complejas de la vida y desarrollar en cada estudiante competencias de autoconocimiento, relación con los demás y desarrollo de los proyectos de vida. El arte es una buena herramienta para desarrollar este sistema educativo. “Se ha demostrado científicamente que el estudio de las bellas artes, desde edad temprana, cultiva en el ser humano una sensibilidad que lo lleva a desarrollar una ética muy sólida en su vida adulta.” (Rodríguez, 2014).

5. Conclusiones

Se puede afirmar entonces que el arte cambia a los seres humanos desde el interior, los afecta desde su esencia y los cambia. El arte le da al ser humano tanto una herramienta para ser como una herramienta para crear. Como todos somos diferentes todos tenemos realidades diferentes, es decir, vivimos mundos distintos. Gracias a que el arte nos permite ser, nos permite cambiar nuestro mundo, el que habitamos. El arte cambia el mundo porque cambia a las personas. Al ser esta herramienta que permite al ser humano sensibilizarse, ver las diferencias, los distintos puntos de vista y aceptarlos. El arte y la educación son dos cosas que muchas veces son vistas como separadas cuando en realidad son una sola, con una educación que se base en el desarrollo del ser humano y su creatividad se puede llegar a formar individuos autónomos y con capacidad de reflexión, que habiten el territorio que ocupan, que sean lo que verdaderamente son y que no simplemente estén en un espacio, pasando desapercibidos por la vida.

Referencias

- Arteterapia (n.d.). *¿Qué es el Arteterapia?* Recuperado septiembre 29, 2014, de http://www.arteterapiaforo.org/que_es.html
- Definición de arte. Definicion.de. (n.d.). *Definicion.de.* Recuperado septiembre 21, 2014, de <http://definicion.de/arte/>
- Definición de pensamiento crítico. Definicion.de. (n.d.). *Definición.de.* Recuperado octubre 16, 2014, de <http://definicion.de/pensamiento-critico/>
- García Morales, C. G. (2012). *¿Qué puede aportar el arte a la educación? El arte como estrategia para una educación inclusiva.* ASRI - Arte y Sociedad. Revista de Investigación. Núm. 1 (2012). Recuperado octubre 16, 2014, de: <http://asri.eumed.net/1/cgm.html>
- Lasso, S. (n.d.). *Qué es el arte.* Recuperado septiembre 19, 2014, de <http://arte.about.com/od/Que-es-el-arte/a/Que-Es-Arte-Definicion-Concepto.htm>
- Lésper, A. (n.d.). *Atención inteligente: el arte y el cerebro.* Recuperado septiembre 21, 2014, de: <http://www.avelinalesper.com/2011/04/atencion-inteligente-el-arte-y-el.html>
- Ministerio de educación Nacional. (2007). *Plan Nacional de Educación Artística, 2007 – 2010.* Recuperado septiembre 10 de 2014 de: <http://www.sinic.gov.co/SINIC/Publicaciones/PublicacionesDetalle.aspx?Id=684&AREID=2&SECID=68&SERID=20&TIPO=P>
- Peña Sierra, G. O. (n.d.). *Vigotsky, arte y psicología. Departamento de Psicología.* Recuperado septiembre 22, 2014, de http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallG/home_70/recursos/01general/04072013/acpvigotskyarteypsicologia.jsp
- Psicología del arte. (n.d.). *psicología del arte.* Recuperado septiembre 22, 2014, de <http://www.slideshare.net/miduran2/psicologa-del-arte>
- Rodríguez, M. (2014). *El arte como herramienta para una mejor educación.* Recuperado octubre 16, 2014 de: <http://www.educacionfutura.org/wp-content/uploads/2014/05/b2.pdf>
- UNESCO. (2012) *Final Report: First celebration of International Arts Education Week 21-27 May 2012.* Recuperado septiembre 29, 2014 de: http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/pdf/FINALREP_OR_T_EN.pdf

- Vélez, A. (2018) ¿Qué hace el arte por la actualidad? *El Espectador*. Recuperado septiembre 29 de 2014 de:
<http://www.elespectador.com/impreso/cultura/cultura/articuloimpreso-hace-el-arte-actualidad>
- Weingast, S. (2000). Psicología del Arte. *Galería Artexpresión*. Recuperado septiembre 22, 2014, de:
http://www.artexpresion.com/articulos/Psicología_del_arte.htm
- Yenawine, P. (1997). Thoughts on Visual Literacy. Recuperado septiembre 29 de:
http://vtshome.org/system/resources/0000/0005/Thoughts_Visual_Literacy.pdf