

**Monos y el Reclutamiento Forzado de menores en Colombia.**

**Isabel Cadavid Restrepo.**

**Colegio Marymount Medellín.**

**Asesora: Stefanny López.**

## Tabla de contenido

Resumen.....	4
Abstract.....	4
Introducción .....	5
Justificación .....	7
Pregunta de investigación.....	9
Objetivos.....	10
General.....	10
Específicos.....	10
Capítulo 1: Marco Teórico.....	11
Antecedentes.....	11
Monos.....	12
Reclutamiento y utilización de menores en Colombia. ....	14
1. Definición.....	14
2. Bases sociales de los grupos armados.....	14
3. Circunstancias claves para el reclutamiento y utilización. ....	15
3.1. Presencia cotidiana de grupos armados: violencia directa.....	15
3.2. Condiciones familiares.....	16

	3
3.3. Violencia estructural .....	17
3.4 Voluntad y violencia.....	18
Integración a los grupos armados .....	19
4.1. Control e identidad.....	19
4.2. Relaciones interpersonales y violencia de género. ....	20
4.3. Reglas y sanciones. ....	22
Capítulo 2: Metodología .....	24
Metodología .....	24
Rastreo documental.....	24
Capítulo 3: Análisis.....	26
Capítulo 4: Conclusiones .....	29
Bibliografía.....	31

## Resumen

Este trabajo tiene como objetivo abordar en la película Monos dirigida por Alejandro Landes y entender qué es y cómo funciona el reclutamiento forzado de menores en Colombia, para responder la pregunta ¿Cómo la película Monos refleja el conflicto colombiano desde las problemáticas de reclutamiento forzado de menores de edad? Para esto se llevará a cabo un rastreo documental sobre la película y el reclutamiento infantil en el país, con esta información se realizará un análisis para encontrar qué aspectos de esta problemática se pueden evidenciar en Monos. En este proceso se lograrán dar a entender las características del reclutamiento de menores y se responderá la pregunta planteada.

**Palabras clave:** Reclutamiento forzado de menores, grupo armado, conflicto, violencia.

## Abstract

This work's main purpose is to analyze the movie Monos by Alejandro Landes as well as to understand the hows and whys of forced recruitment in Colombia. By doing this it attempts to answer how the movie Monos reflects Colombia's armed conflict through the problematic of child recruitment? For this purpose a document analysis will be conducted with focus on the movie and the dynamics of forced recruitment; with the information gathered from this research conclusions will be drawn to find out which aspects of this problematic can be found in Monos. Through this process, an understanding of forced recruitment will be achieved, and the question will be answered.

**Key words:** Forced recruitment, armed organization, conflict, violence.

## Introducción

El conflicto en Colombia es un tema complicado y lleno de matices que al ser representado en la pantalla tiende a ser reducido a un problema superficial. Sin embargo, hay películas que logran mostrar una perspectiva diferente y reflexionar sobre los problemas sin recurrir a los estereotipos e historias de siempre. *Monos* de Alejandro Landes es una película que toma la guerra y la muestra desde una perspectiva diferente, invitando a los espectadores a reflexionar sobre las dinámicas de la guerra y el papel de los jóvenes en ella. Esta nos presenta situaciones y personajes con los que es posible indagar sobre diferentes dinámicas del conflicto armado, siendo el reclutamiento forzado de menores de edad una de ellas. El reclutamiento es una de esas problemáticas que nacen del conflicto y que gracias a él se perpetúan a través del tiempo, es un tema complicado de entender porque no tiene un solo causante y ocurre de maneras diferentes de lugar a lugar. Así pues, este trabajo se plantea la pregunta de ¿cómo la película *Monos* refleja el conflicto colombiano desde la problemática de reclutamiento forzado de menores de edad?

Para el desarrollo de esta investigación se comenzará construyendo el marco teórico, donde se utilizará el informe del Centro Nacional de Memoria Histórica “Una guerra sin Edad” como texto clave para definir qué es el reclutamiento forzado de menores, cómo ocurre en Colombia, cuáles son sus factores principales y cómo se vive dentro de los grupos armados. En este también se entregará una sinopsis de la película y recursos para entender la intención del autor y el contexto de la película en el conflicto armado colombiano. Adicionalmente, se realizará un rastreo documental entre los libros y textos utilizados en la investigación y los recursos audiovisuales como la película y entrevistas con el director. Con estos recursos se realizará el análisis, con el que se pondrán en contraste los elementos de la película y las dinámicas del reclutamiento forzado de menores en Colombia.

Para finalizar, las conclusiones revelarán en qué aspectos de la película Monos se ve reflejado el reclutamiento forzado de menores de edad y se sacarán conclusiones acerca de las características de esta problemática en el marco de Colombia para entender cómo funciona el conflicto.

## Justificación

El arte de la narración siempre me ha interesado, sea en los libros o en la pantalla, las historias que logran exacerbar las emociones e incertidumbres que nos agobian a todos como humanos y conectarnos a través de ellas con personajes ajenos a nosotros, son las que usualmente se quedan conmigo. Así pues, llegué a “Monos” una producción que tocó mis fibras, salí del teatro boquiabierta y con un vacío en el estómago, sus personajes y su trama se han quedado conmigo todos estos años, cuando pienso en películas esenciales siempre me encuentro volviendo a Monos. Por otro lado, vivimos en un país acostumbrado a la guerra, unos la conocen personalmente, cuando día a día cuelga sobre sus cabezas, otros desde el privilegio de su ignorancia, pero siempre está ahí, la veamos o no. Sin embargo, muchos colombianos quieren actuar como si el conflicto que es tan prevalente en nuestro país fuera unidimensional, no consideran como toda la violencia en la historia de Colombia está interconectada y se alimenta a sí misma, somos un pueblo que ha decidido no ver, haciendo casi imposible poder pensar más allá de nosotros mismos.

Monos es una película que rompe con la forma tradicional de mostrar el conflicto en la pantalla y se concentra en un tema extremadamente delicado como es el de los niños en la guerra, por eso me parece valioso hacer conexiones significativas entre la realidad colombiana y la ficción de Monos, para así analizar la complejidad de una problemática tan prevalente y que afecta a tantos niños en el país como es el reclutamiento forzado. Haciendo esto espero poder entender mejor lo que pasa en mi país, comprender la naturaleza del conflicto y sus efectos, muchas veces invisibles. Quiero que las conexiones y conclusiones que a las que llegue con esta investigación hagan que me cuestione, poder terminar este proyecto con una mentalidad diferente y una concepción mucho más amplia de lo que muchos jóvenes (que si no fuera por la

terrible inconveniencia de la desigualdad estarían nerviosos por terminar el bachillerato como yo lo estoy ahora) hoy en Colombia son víctimas.

Asimismo, quiero incomodar a las personas que van a entrar en contacto con esta investigación. Como país nos hemos acomodado mucho en la realidad, en especial en mi ciudad (Medellín), la violencia se nos volvió paisaje y la guerra es tan impactante como una congestión vehicular, tenemos que estar conscientes de los problemas que enfrentan el resto de colombianos, los que no vemos, no conocemos y consideramos ajenos, porque les hemos dado la espalda. Finalmente, debo admitir que hago este trabajo por razones completamente superficiales como poder hablar de una película que me gusta y de un tema que me parece importante, sin embargo, sé que el reclutamiento forzado de menores dentro del conflicto armado en Colombia es una cuestión grave y más que todo quiero hacer justicia al momento de relatar los hechos, las circunstancias y las historias, porque este es un tema que requiere todo el respeto y toda la dedicación que yo estoy dispuesta a darle.

**Pregunta de investigación**

¿Cómo la película Monos refleja el conflicto colombiano desde la problemática de reclutamiento forzado de menores de edad?

## **Objetivos**

### **General**

Analizar el reclutamiento forzado de menores de edad en Colombia desde la narrativa de la película Monos.

### **Específicos**

Describir la dinámica del reclutamiento forzado de menores de edad en Colombia.

Contrastar la trama de la película Monos con la problemática del reclutamiento forzado de menores en Colombia.

Determinar los elementos de reclutamiento forzado de menores expuestos en la película Monos.

## Capítulo 1: Marco Teórico

### Antecedentes

En el pasado, era común ver a niños y adolescentes sirviendo en los ejércitos de distintas maneras, sin embargo, a mediados del siglo veinte comenzaron a establecerse convenios para limitar la participación de menores en conflictos armados, a la vez que las Naciones Unidas establecía la Declaración de los Derechos de los Niños. En Colombia, no se puede señalar una fecha de inicio de la práctica de reclutar menores como combatientes, después de todo es una práctica que ha evolucionado de la mano del conflicto armado.

En el libro “Corderos Entre Lobos” (2012) de Natalia Springer, se establece que no existe algo tal como el reclutamiento voluntario de un menor de edad. Estas vinculaciones ocurren bajo situaciones de desigualdad, pobreza, la existencia de un conflicto armado y de abandono estatal. Muchos de estos niños y adolescentes no tienen otra alternativa que vincularse a grupos armados, una vez allí pasan por un proceso de adoctrinamiento y entrenamiento que los condiciona a actuar bajo el mando de estas organizaciones, y los castiga si intentan desertar. Asimismo, los menores de edad se han vuelto una parte indispensable para los grupos criminales, siendo estas herramientas apropiadas para transportar información y demás sin sospechas, son fáciles de reclutar, no esperan una remuneración por sus servicios y soportan con más facilidad circunstancias difíciles.

Otro texto clave es “Una Guerra Sin Edad” (2017) un informe del Centro Nacional de Memoria Histórica. Un informe exhaustivo acerca del reclutamiento forzado de menores de edad en Colombia. Aquí se exponen las dinámicas de la vinculación a

grupos armados a lo largo de la historia, cómo esto se traduce al presente y su historia en el conflicto armado colombiano. Estudia las condiciones, factores y estructuras que contribuyen a la dinámica de reclutamiento, las modalidades y estrategias, la vida dentro de los grupos armados, los procesos de entrenamiento y funciones. También estudia las consecuencias del reclutamiento forzado infantil, cómo continúa la vida después, en el caso de una desmovilización, y las estrategias para prevenir que ocurra esta problemática.

Un tercer antecedente clave para la investigación es la entrevista que Landes dio para en 2020 para *El Cultural*, donde habla de cómo en la película quería mostrar un contraste entre la guerra y la adolescencia, tratando de separar al espectador de sus ideologías por medio de una historia ambigua para lograr que empatizara con los personajes desde las emociones.

## **Monos**

Monos (2019) es un drama Latinoamericano (Colombia, Ecuador) escrito por Alejandro Landes y Alexis Dos Santos, y dirigido por Alejandro Landes. La película gira en torno a un grupo de jóvenes al que conocemos como “los Monos” (Patagrande, Perro, Rambo, Laidi, Pitufu, eca, Bum Bum y Lobo), pertenecientes a un grupo armado. Conocemos a los personajes en el páramo, a cargo de una secuestrada ("La Doctora") y una vaca lechera, dada a ellos por "El Mensajero", su conexión con el grupo armado al que pertenecen. Cuando un error rompe el frágil equilibrio del grupo, las alianzas se quiebran y se forman nuevas dinámicas. Tras un enfrentamiento, los adolescentes deberán trasladarse a la selva. Allí, se enfrentan con la gravedad de su situación cuando Pata Grande decide romper conexión con la organización. Desde este punto la historia se centra en Rambo, que lentamente comienza a distanciarse del grupo, cuando

La Doctora escapa Rambo comienza a tener conflictos con sus compañeros, vemos como se desmorona lentamente bajo la presión y eventualmente decide huir. La película explora las emociones, situaciones y dinámicas que genera la guerra, particularmente en los jóvenes. El director crea una atmósfera ambigua, donde nos presenta la guerra desde una perspectiva más personal. Los hechos se presentan a nosotros sin mucha explicación, no sabemos de dónde vienen los personajes, cuáles son sus nombres reales, de dónde son, ni a qué grupo pertenecen. Landes explica que su intención era crear un “vacío ideológico”, para evitar asociar la trama con algún hecho o grupo real, para que como espectadores viéramos el conflicto desde un enfoque más humano. En una entrevista con la revista El Cultural, afirma que:

No quería que se viera la guerra desde lo ideológico, que es como siempre vemos las guerras, quién tiene la razón, quién es el malo de la película, sino a través de una experiencia muy terráquea, de estar en el lodo, en esas botas. Y luego lo particular de esas edades, el amor, el desamor, el deseo de pertenecer o de imponerse. (Landes, A. 2020)

Monos es una exploración de los instintos humanos, los sentimientos y dinámicas de poder que existen en la guerra, y qué pasa cuando estos se superponen con los conflictos internos y emociones propios de la adolescencia.

En el caso de Colombia como en otros países ha sucedido que la guerrilla era el Estado, o el único futuro que se les presentaba, quizá más emocionante o que generaba un sentimiento de pertenecer a algo más grande. Muchos chicos se fueron a la guerrilla porque pensaban que era lo que le ofrecía mejores posibilidades económicas. Hay muchas razones por las cuales la gente se apunta a la guerra. La guerra es inherente a quienes somos como especie humana. Genera un juego de espejos entre la guerra y la adolescencia, como catalizadora de quienes somos nosotros. Cuando hay armas todo está a flor de piel. (Landes, A. 2020)

Así pues, en la película hay un tema prevalente de lo personal en oposición a lo colectivo, vemos cómo a medida que avanza la película, los personajes se van materializando y las tensiones entre ellos se hacen más aparentes, la dinámica de grupo presente al principio se va desmoronando poco a poco. Landes explica que utiliza la palabra “Monos”, que viene del prefijo griego “mono”, para referirse a uno solo, un único. “La mayor fuente de tensión en la película es la que hay entre lo individual y lo colectivo. Esa es también la tensión que hay en nuestras vidas. La historia arranca con un grupo y termina con uno.” (Landes, A. 2020). Por otro lado, la película explora el ciclo de violencia que experimentan países como Colombia, donde jóvenes en las áreas más vulnerables crecen siendo víctimas del conflicto, lo que los hace más susceptibles a convertirse en actores de este mismo en el futuro. En una entrevista para Casa de América, el director afirma que al matar a la pareja que le dio refugio a Rambo, dejando a sus hijos huérfanos, están (el resto de los jóvenes) nutriendo esa violencia, la misma de la hoy hacen parte y de la que son también víctimas, alimentando la posibilidad de esos niños creando su propia organización en el futuro. (Landes, A. 2020)

## **Reclutamiento y utilización de menores en Colombia.**

### **1. Definición**

En el contexto colombiano, el reclutamiento forzado y la utilización de menores se puede interpretar como la integración de niños y adolescentes a grupos armados directa o indirectamente, forzándolos a tomar parte en las actividades de estos.

### **2. Bases sociales de los grupos armados.**

Según el Centro Nacional de Memoria Histórica (2017) el éxito de los proyectos armados recae en los lazos que tienen estos con los habitantes de los territorios bajo su control. Es decir, su capacidad de manejar y ordenar un territorio, y extraer de este recursos humanos y materiales.

Estos territorios son también necesarios para la fundamentación y expansión de las ideologías, son las experiencias e historias de estos territorios en las que se basan las ideologías de los grupos armados. Los proyectos armados pueden ser gracias a otras comunidades preexistentes como grupos políticos, estudiantiles y religiosos que, a pesar de no estar diseñados para la guerra, se pueden utilizar para desplegar la violencia, creando lazos entre los grupos armados y la comunidad, lo que facilita el reclutamiento (pg. 31).

### **3. Circunstancias claves para el reclutamiento y utilización.**

#### ***3.1. Presencia cotidiana de grupos armados: violencia directa.***

Según el Centro Nacional de Memoria Histórica (2017), para que el reclutamiento y la organización se puedan llevar a cabo es necesario que existan lazos sociales y territoriales con el grupo armado. Para que ocurran la utilización y el reclutamiento los niños debieron de crecer en un ambiente donde la guerra, la violencia y los grupos armados eran parte de la cotidianidad.

Relatos de personas que participaron en la investigación resaltan elementos asociados a la presencia persistente u ocasional de actores armados en los territorios, ejerciendo control territorial y social sobre la población civil y en escenarios relacionados con el crecimiento, desarrollo y participación de la niñez y adolescencia, escuelas, parques, veredas, barrios, centros culturales y centros deportivos, entre otros. (CNMH, 2017. Pg. 185)

Esto se ve especialmente en la utilización de escuelas como centros de reunión y abastecimiento para los grupos armados, siendo estos lugares estratégicos para el desarrollo de la comunidad. Además, los grupos armados muchas veces toman como blanco de ataques las zonas de esparcimiento en una comunidad. Según un testimonio de una habitante de Tibú: *“Una mamá que sabe que hay eso, pues no manda a sus hijos a la escuela, ya la vida cambia, ellos no salen de sus casas.”* (CNMH, 2017. Pg. 191) La presencia diaria y cercana de estos actores en los procesos de desarrollo emocional y físico de los niños los hace vulnerables a la utilización y el

reclutamiento por parte de estos grupos. Muchas veces estos acercamientos ocurren desde muy temprana edad, los niños se familiarizan con los grupos armados, siendo estos tan presentes en su comunidad que son casi imposibles de discernir de la población civil. Conforme al CNMH (2017) “Sus perspectivas de vida han estado marcadas por la identificación de miembros de grupos armados como referentes de una vida distinta a la que les ofrecía su propio contexto y esto empezó a construirse muchas veces desde temprana edad.” (pg. 193) Por consiguiente, las personas de estas comunidades se ven en obligación de colaborar con los grupos armados e interactuar con ellos desde muy jóvenes. De acuerdo con el testimonio de un hombre desmovilizado reclutado a los 17 años por las FARC,

Entonces uno tenía un concepto muy diferente al que tiene la gente ahorita sobre las FARC. Pero uno los veía como un proyecto a seguir, como la mayoría de los pelados decían Cuando yo sea grande, quiero ser guerrillero. Esa era la ideología de uno allá (...) Cuando vivíamos en el campo sí era bastante la llegada de ellos a la casa. Una vez a la semana se pasaban por la casa. Recuerdo que lo normal era darle cosas a uno, digamos que mercado, o normal, llegaban como cualquier otra persona, a comprar de pronto una gallina, a comprar de pronto un marrano, normal ...

(CNMH, 2017. Pg. 197)

### ***3.2. Condiciones familiares.***

De acuerdo con el Centro Nacional de Memoria Histórica (2017), el abandono y poca presencia parental también son factores importantes en el reclutamiento forzado de menores de edad. Al estar los padres trabajando, los niños pueden pasar mucho tiempo solos o al cuidado de otras personas, allí comienzan a ver las figuras de los combatientes, se comienzan a interesar por las armas y les atrae el poder que representan. Los niños sufren de violencia intrafamiliar o abandono, además las situaciones económicas en los territorios más vulnerables no son buenas, y con la presencia permanente de la guerrilla esta se convierte en un símbolo de libertad o la única

oportunidad que tienen. *“Mire, es que yo tenía tres posibilidades, tres opciones: o irme a Granada a trabajar como prostituta, irme a raspar coca o irme con ellos y creía que lo más digno es irme con ellos.”* (CNMH, 2017. Pg. 203)

Los grupos armados se aprovechan de las condiciones de vulnerabilidad de los jóvenes, especialmente de su situación familiar y económica. Como expresa una miembro de organización social en Tumaco:

...hay muchas familias donde solo está la presencia de la mamá, entonces el joven empieza a tener ese rol de ser el que va a ayudar a la mamá económicamente, o el que va a ayudar a los otros hijos. Son familias numerosas también, entonces va a ayudar a que sus hermanos estudien o que tengan qué comer, ellos asumen ese rol de papá porque no nos digamos mentiras, en Tumaco la presencia del padre en la familia es muy, muy, ¿qué te puedo decir?, no tengo ni siquiera palabras, no es permanente, (...) Entonces ese joven al sentir que no puede aportar legalmente acepta lo que sea y es una de esas cosas de esas debilidades o de esa falta de oportunidades, entonces los grupos aprovechan. (CNMH, 2017. Pg. 205)

### **3.3. Violencia estructural**

Según Johan Galtung (2009), la violencia está compuesta por tres dimensiones: cultural, directa y estructural. Siendo la estructural aquella que está arraigada en los sistemas (políticos, económicos y sociales) que gobiernan la sociedad. La violencia estructural explota las necesidades de una población para mantenerla en estado de debilidad.

A diferencia de la presencia notable y familiar de grupos armados en estos territorios, el Estado tiene poca presencia en estos territorios. En estos lugares es visible la falta de recursos, son zonas donde no hay infraestructura para desarrollar la educación, la cultura y la recreación, además hay pocas oportunidades laborales y los servicios de salud, si es que hay, son precarios. Estos factores contribuyen a la vulnerabilidad de los niños frente a los grupos armados, no solo

porque al faltar el estado la guerrilla y los grupos criminales se vuelven la autoridad absoluta, también porque la falta de oportunidades, acceso a recursos básicos y espacios de recreo abre las posibilidades para que ocurra el reclutamiento y la utilización. Asimismo, el difícil acceso a la educación es uno de los factores más preocupantes, siendo la educación un área completamente descuidada por el estado en estos territorios. Generalmente hay pocas escuelas, muchos niños cursan solo primaria por la falta de recursos económicos, y los jóvenes que logran terminar el bachillerato rara vez tienen acceso a educación superior o técnica.

Por ejemplo, en la provincia de Ocaña, en la región del Catatumbo, la única universidad que hay pública con una seccional es la Francisco de Paula Santander, y un padre de familia de San Calixto por ejemplo, no puede mandar al hijo a estudiar a Ocaña porque significa un gasto de dos millones mensuales entre alimentación, hospedaje, matrículas. Todo lo que significa eso, no pueden entrar ahí y el Sena tampoco llega. (CNMH, 2017. Pg. 210)

Además, muchos niños no pueden ni siquiera acceder a educación básica, pues viven muy lejos de los centros educativos. Adicionalmente, es importante mencionar que esto no se ve solamente en las áreas rurales y en el campo, también es algo prevalente en las zonas urbanas, donde las BACRIM y otros grupos criminales se aprovechan de la situación de vulnerabilidad y la ausencia del estado para reclutar jóvenes. (CNMH, 2017)

### ***3.4 Voluntad y violencia***

Cabe resaltar que, así como lo afirma Natalia Springer en su libro *Cómo Corderos Entre Lobos*, “El orden violento en el que se produce el reclutamiento elimina cualquier consideración sobre este como un acto voluntario y consensuado.” (Springer, 2012. Pg. 31) Las circunstancias en que se da el reclutamiento forzado en menores le quitan a este la calidad de elección, si se crea la oportunidad de la vinculación de un menor a una organización armada ilegal, es porque fue víctima de un acto violento sea este directo o estructural, una vulneración de derechos

fundamentales. El reclutamiento forzado infantil “Es un acto de fuerza, facilitado por la vulnerabilidad social y económica de los afectados, pero que, de ninguna manera, tendría lugar sin la existencia de un conflicto armado, cuya violencia produce dinámicas que alienan todos los derechos y las libertades de las comunidades sometidas y arrastra consigo, especialmente, a los más vulnerables.” (Springer, 2012. Pg. 31).

## **Integración a los grupos armados**

### ***4.1. Control e identidad.***

La jerarquía de los grupos armados comienza a tomar cuerpo con los horarios establecidos para comer, descansar, reunirse entre compañeros e ir al baño, utilizados para controlar el día a día de los combatientes. Al mismo tiempo, la cotidiana privacidad e individualidad chocan con los nuevos espacios comunitarios, consolidando la naturaleza colectiva de los grupos armados. A medida que los reclutas se van acoplando a sus nuevas condiciones y rutinas también comienzan a entrenar, aprender a armar un fusil y una bomba, se les da un uniforme y muchas veces se les entrega un manual de normas a seguir. De acuerdo con un niño desvinculado reclutado a los 12 años por el ELN:

A mí un día me castigaron porque había botado una cosa del arma. En el libro donde siempre estudiábamos, un libro que se llama Las normas del guerrillero, que eran hartas normas, decía que, si uno botaba algún implemento del arma, que lo ponían a uno a bolear machete todo el día o a cargar leña, cuantos viajes quisieran. (...) Como a los dos días me preguntaron por la coquita, entonces yo dije que a mí se me había perdido, entonces me dijeron que por qué no había dicho. Me dijeron que eran dos días cargando leña pero que por ser honesto y ser sincero que entonces me bajaban un día. Me tocó un día no más cargar leña, como desde las 11 de la mañana como hasta las 4 de la tarde, cargando leña seguido. (CNMH, 2017. Pg. 321)

Estos casos de rutinas y reglas establecidas se ven más en las guerrillas como lo eran las FARC o el ELN, mientras que, en los grupos paramilitares se ve menos control entre las filas, sin embargo, se espera obediencia de parte de los combatientes.

Según el Centro Nacional de Memoria Histórica (2017), una parte importante de la integración a los grupos armados es el uniforme y el arma. Dependiendo del grupo cambia el uniforme y la cantidad de tiempo requerido para recibir un fusil. La importancia del uniforme recae mayormente en la consolidación del grupo armado como un colectivo, también como el tipo de arma puede representar el rango (en el caso de las FARC) o representa la causa de la organización y la unión entre combatientes (paramilitares y ELN). Adicionalmente, a los niños reclutados se les alienta a establecer un alias o muchas veces se les da uno, esto no es de por sí una regla estipulada, pero es casi inherente al proceso de volverse un *guerrero* y ser parte de un grupo armado. Esta práctica contribuye a trazar una línea del antes y el después, separa a la persona de su vida pasada, antes del reclutamiento. En una entrevista, un joven ex integrante de las FARC dijo:

Quando me sacaron a orden público iba a cumplir diez años, todavía no los había cumplido. El comandante me dijo usted tiene que aprender a ser berraco. Entonces fue cuando me pusieron el alias de un comandante llamado Ignacio Rendón, no sé si ustedes lo habrán escuchado, un tipo muy antiguo en la guerrilla, ese man duró, por ahí, como treinta años de ser guerrillero y a mí me pusieron el nombre de él. Me dijeron que tenía que aprender a ser berraco porque él era un hombre que muy echao pa'lante, pa' los tiros y todo eso. (CNMH, 2017. Pg. 331)

#### ***4.2. Relaciones interpersonales y violencia de género.***

De acuerdo con el Centro Nacional de Memoria Histórica (2017), dentro de los grupos armados hay varias estrategias para distanciar a un combatiente de su vida pasada, particularmente en las guerrillas, rara vez se les permite a los combatientes contactar a sus

familiares, incluso, dentro de las organizaciones, las relaciones interpersonales son rigurosamente controladas. En algunos grupos, como en su momento las FARC y el ELN, los combatientes deben pedir permiso para entrar en una relación o *asociación*, también se controlan los horarios en que pueden tener intimidad. En el caso de tener relaciones o *asociarse* sin permiso los implicados deben enfrentarse a ser juzgados. Sin embargo, dentro de los grupos sí se ven amistades, relaciones de pareja y hasta matrimonios, en muchos casos estos han sido incentivos para desmovilizarse.

Me hace recordar más que todo un compañero que tuve allá, que fue el que estuvo conmigo en las buenas, en las malas. Cuando me iba, él iba detrás mío o él iba para algún lado y yo me iba con él. Compartíamos todo, éramos como hermanos. A él lo mataron en un combate y de ahí para acá fue de pronto mucha la decisión de, de retirarme, o sea, de irme de esa organización de pronto para la otra, en contra de ellos. (CNMH, 2017. Pg. 338)

Ahora bien, el control de estos grupos sobre las relaciones evidencia un dominio sobre la autonomía corporal en especial en el caso de las mujeres. La mayoría de mujeres combatientes ha enfrentado comandantes ejerciendo control sobre su libertad y salud sexual, y sus derechos reproductivos, en forma de abortos forzados, violaciones (muchas ocurren por parte de comandantes y combatientes de rangos más altos) y violencia en general.

Una compañerita mía, una de las que entró cuando yo entré, pues lo que fue ella y yo tratamos de resistirnos, de que no; o sea, no queríamos estar con ellos. Yo me acuerdo que a mí me pegó una cachetada la primera vez que él quería estar conmigo y yo no quería, me pegó una cachetada y me insultó, me dijo que allá se hacía lo que él dijera, no lo que nosotros quisiéramos. Y pues yo me puse a llorar, ella también. O sea, ella me contaba a mí y yo le contaba a ella y a ella le pasó igual de lo que me pasó a mí. Más sin embargo ese día él se enojó y no abusó de nosotros; pero al otro día sí nos dijo ¿Quieren morirse o vivir? (CNMH, 2017. Pg. 344)

### **4.3. Reglas y sanciones.**

Otra característica de los grupos armados que contribuye al orden y al control a través de jerarquías es el establecimiento de reglas, que si no son cumplidas el combatiente será sancionado y juzgado en un consejo de guerra. A un combatiente se le puede sancionar por varias cosas, quedarse dormido durante una guardia, negligencia en sus labores, desafiar la autoridad de un superior, mentir, retirarse sin permiso del campamento, faltas contra la soberanía de la organización (espionaje), desertión, entre otros. Dentro de estos grupos también se penaliza mostrar algún tipo de debilidad, en especial cuando se trata de los hombres. Los combatientes muchas veces deben recurrir a ocultar sus emociones para evitar sanciones o sospechas por parte de sus compañeros y superiores. Los castigos varían desde trabajos forzados, suspensión, sanciones económicas y en casos extremos fusilamiento.

Bueno ellos me miraron tomando, bailando y pensé que no me iban a decir nada, fue el primer castigo que me dieron, y yo pensé que no me iban a hacer nada, cuando llegamos al campamento y todo. Y cuando llegué al campamento me cogieron y me pusieron a hacer doscientas trincheras, a hacer unos huecos hondos para trincheras, pero son doscientos, son doscientos a pura pala y los tiene uno que hacer. Ahí sí lloré. Ahí es donde uno se arrepiente y dice: ¿por qué me vine por acá? Eso es muy duro, me echaban sangre las manos ampolladas (...) uno tiene que cumplir las leyes, allá uno no puede coger la ley y jugar con ella. Y a mí me castigaron esa vez haciendo chontos. Otra vez, fue como le digo, palancaron y me pusieron a andar con el equipo y después me quitaron el equipo y me pusieron a andar por un poco de alambres así, pero bien bajito y tiene uno que pasar corriendo por ahí sin tocar ese alambre, uno mira si se rasga el cuero. (...) Hay más castigos, que lo cogen y lo amarran quince días, no le dan sino solamente agüita los quince días. Otros castigos es que los sacan del campamento y lo mandan a otro

campamento donde otros que lo amarran con cadenas, más cuando secuestran una persona, ahí parado, no puede acostarse ni nada, porque a mí cuando me castigaron que me amarraron quince días, sí me dejaron acostada, pero porque yo estaba acostada. Más sin embargo a mí me querían hacer traslado y el traslado yo no lo quería porque yo sabía que era para matarme. (Testimonio de una mujer desmovilizada de las FARC que fue reclutada cuando tenía 9 años). (CNMH, 2017. Pg. 357)

La razón de ser de estas sanciones y regulaciones no existen solo para implementar orden, si no que sirven para “*meter miedo*” a los demás combatientes. Según el CNMH (2017), “las sanciones no solo afectan al sujeto regulado, sino que aportan al reconocimiento e identificación de las acciones sancionadas por parte del colectivo del grupo armado.” (pg. 359) No obstante, debido a las sanciones tan duras que se les da a algunos delitos, como es en el caso de la desertión que normalmente se castiga con la muerte, las personas que logran cometerlos son admiradas por su habilidad. De todos modos, mientras más fuerte es el delito, merece una sanción más grave. generalmente estas sanciones son decididas por medio de *consejos de guerra*, una práctica donde se reúne a los mandos y combatientes de un campamento y votan para decidir el destino de uno de sus compañeros (que cometió el delito). Generalmente, estas votaciones están influenciadas por el miedo y el peligro a incriminarse, haciendo que la aparente democracia sea inexistente. (CNMH, 2017).

## Capítulo 2: Metodología

### Metodología

A continuación, se describirá la metodología que será empleada en la investigación, esta será de carácter cualitativo. La investigación cualitativa se puede describir como: “aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable.” (Taylor y Bogdan. 1986. Citado por Rodríguez. 1996)

#### *Rastreo documental.*

Para realizar esta investigación utilizaré el método del rastreo documental. Luis Alberto Hincápie describe este como, “Con un rastreo documental se pretende recuperar la información bibliográfica de las fuentes producidas sobre un tema de nuestro interés, para seleccionar entre ellas las que por su relevancia serán fichadas y codificadas en próximos momentos de la investigación.” (Hincápie, L. 2012). El rastreo documental comienza con un análisis del proyecto y los recursos utilizados, de este se deben sacar categorías y delimitar temas, después se comparan los diferentes recursos usados para la investigación (recopilando informes, entrevistas, artículos de revista, diálogos y la película a estudiar) y se comienza a organizar la información de acuerdo con estas categorías. Con este método se busca identificar la información relevante para la investigación, comparar recursos y puntos de vista, responder la pregunta planteada y llegar a una conclusión.

Para esta investigación se estarán analizando dos temas importantes, uno siendo el reclutamiento forzado de menores en Colombia, el otro siendo la película *Monos*, para ahondar más en la materia de ambos se necesitan diferentes recursos. Al momento de realizar el rastreo documental, se hará una tabla, donde la primera columna será la categoría, la segunda en qué

fuente bibliográfica se encuentra y la tercera las especificaciones de este recurso. Al finalizar, se podrá comparar la información y observar en qué categorías hay más información, así poder saber en qué categorías concentrarse y qué otras se pueden descartar.

N°	Categoría	Fuente	Tipo de publicación
1	Reclutamiento forzado	CNMH. (2017). <i>Una guerra sin edad. Informe nacional de reclutamiento y utilización de niños, niñas y adolescentes en el conflicto armado colombiano.</i> Centro Nacional de Memoria Histórica, Bogotá.	Informe
2	Monos	Landes, A. (Dirección). (2019). <i>Monos</i> [Película].	Película
2	Monos-Reclutamiento forzado	Sardá, J. (21 de febrero de 2020). Alejandro Landes, director de 'Monos': "La paz en Colombia sigue siendo muy frágil". <i>El Cultural</i> .	Entrevista/artículo de revista
3	Reclutamiento forzado	Springer, N. (2012). <i>Como Corderos Entre Lobos.</i>	Libro
4	Monos	Landés, A. (15 de agosto de 2019). Entrevista con Alejandro Landes, director de la película "Monos" [Cinématica ] Vivir En El Poblado. (N. Bullet, Entrevistador) Vivir en El Poblado.	Entrevista
5	Conflicto armado	Calderón, P. (2009). Teoría de conflictos de Johan Galtung. <i>Revista de Paz y Conflictos</i> , 60-81.	Artículo de revista

6	Monos	Landés, A. (10 de febrero de 2020). Coloquio 'Monos', de Alejandro Landes. (S. Tabernerero, Entrevistador)	Entrevista
---	-------	--	------------

### Capítulo 3: Análisis

La película Monos, es un filme que expresa, demuestra y evidencia la vida de los menores de edad en grupos insurgentes en Colombia; estos grupos han sido un flagelo que junto a otros factores ha influido en el largo conflicto armado que se ha vivido en el país, donde fácilmente se roban la niñez y pasa de ser víctima para convertirse en victimario, en un ciclo sin fin de violencia, pobreza y exclusión.

Una de las principales características de este fenómeno es el control que ejercen los altos mandos de los grupos armados sobre sus jóvenes reclutas, pues estos, se ven apartados de sus familias, su vida pasada y la sociedad en general, lo que les permite a los jefes manipular y utilizar a los combatientes para formarlos en las ideologías de la organización, un ejemplo de lo anterior se evidencia en el minuto 3:29 “Trabajamos por la organización, la organización es nuestra gran familia.” (Landes, Monos, 2019) La familia deja de ser aquel lugar sagrado donde se crece y pasa a ser aquella organización por la que se pelea y se entrega la vida. La organización está entonces presente en todos los escenarios de la vida, tanto así que los combatientes de cierta forma le pertenecen. Al ingresar cada sujeto interrumpe su desarrollo socioemocional, entra a un nuevo entorno y poco a poco va perdiendo su individualidad, pues ahora es obligado a vivir en colectivo y comprender las reglas de un juego completamente nuevo, donde opinión, sus convicciones, su libertad pasan a un segundo plano, ahora todo él le pertenece a la organización.

Otro factor importante es el dominio que ejercen las jerarquías dentro de una organización sobre las relaciones que pueden surgir entre combatientes, un ejemplo de ello lo vemos en el minuto 6:09 cuando: *Lobo* le pide permiso al *Mensajero* para ser el “socio” (novio/esposo) de *Leidi*, de esta forma se evidencia el control que se tiene sobre los combatientes dentro de estos grupos, pues es una clara forma de reforzar la jerarquía y a la vez recalcar el poder que se tiene sobre cada integrante, ya que se controla cada aspecto de sus vidas y se les quita autoridad sobre sus decisiones.

Otro ejemplo es cuando *Perro* está haciendo tiros al aire y sin querer mata a la vaca (*Shakira*), la cual estaba bajo su cuidado, este suceso simplemente no podía ocurrir y este tipo de comportamiento es castigado. *Pata Grande* afirma que la responsabilidad recae en *Lobo*, que en ese momento es el líder del grupo y que probablemente le hagan consejo de guerra. El consejo de guerra es un mecanismo utilizado por las organizaciones armadas para decidir el tipo de castigo que debe recibir un miembro que tiene un “mal comportamiento”, en los grupos armados, las reglas y los castigos son severos, estos castigos sirven más para generar miedo y reforzar las jerarquías, que para buscar el orden, si un combatiente rompe las reglas es sometido a un consejo de guerra, donde el resto de sus compañeros deben decidir su castigo; en este fenómeno particular dentro de los grupos armados, hay un sentido de justicia y de democracia falso, debido a que las decisiones que se toman en este espacio se fundamentan en el miedo infundido y no en la razón, lo que a su vez permite que los otros combatientes no tomen la posición del sancionado.

La presión emocional que estos grupos ejercen sobre cada individuo se puede evidenciar en el momento en que *Lobo* decide suicidarse preso del miedo, pensando en el castigo que tendría que enfrentar por la muerte de *Shakira*. Lo anterior permite pensar que la manipulación y

la angustia que sienten los combatientes dentro de la organización es tan alta que no temen suicidarse, antes de ser juzgados.

Más adelante en la película *La Doctora*, personaje que se encuentra secuestrado, decide escaparse y sus captores, *Pitufo* y *Rambo*, logran traerla de nuevo al campamento; Pata Grande (jefe del grupo) decide encadenarla del cuello y ordena que Rambo lo haga, sin embargo, esto genera muchas emociones en él, lo quebranta y finalmente rompe en llanto, a lo que su superior le responde “Aquí no se llora.” (Landes, Monos, 2019) Este momento, aunque es corto, permite ver como dentro de las organizaciones armadas se rechaza la muestra de emociones, en especial si se es hombre. Llorar es visto como una debilidad y en muchas instancias puede llevar a sanciones por parte de los superiores, incluso, a sospecha de traición o desertión.

Hay un momento en la película cuando Rambo escapa del campamento, él desea y busca cambiar su vida, alejarse de la organización, de la violencia, de esa historia que había determinado su vida, su futuro, sus sueños y es acogido por una familia, la cual está conformada por los padres y tres niños, que viven de la minería y en la misma zona donde se encuentra el campamento. El resto de los Monos decide salir en su búsqueda y logra con éxito su cometido, al entrar en la casa de la familia, deciden matar a quienes habían ayudado a Rambo. Como testigos de la muerte violenta e injusta de sus padres, quedaron tres niños, huérfanos, que observan la escena escondidos debajo de la mesa. Esta escena es una representación directa de la naturaleza cíclica de la violencia, vivir en una zona donde la violencia es algo común y ser víctima desde pequeño hace que un niño sea más propenso a unirse a un grupo armado ilegal. Esos niños que están con los rostros asustados y con los ojos llorosos, miran de frente a Leidi, responsable por la muerte de sus padres, la cual también en su momento vivió lo mismo que estos que estos niños, que ahora la miran asustados. Esta escena representa el conflicto en

Colombia, como las víctimas a su vez se convierten en victimarios, como el ciclo de violencia no se cierra, como las oportunidades escasean para los más pobres y la presencia del estado hace falta, como la infancia es vulnerada día tras día y como las ideologías chocan, como lo que menos importa es la vida.

#### **Capítulo 4: Conclusiones**

- Para comenzar, las narrativas y experiencias de los personajes presentadas en la película *Monos* de Alejandro Landes reflejan la realidad de muchos colombianos viviendo al servicio de grupos armados en el país. En esta se resaltan las leyes y los castigos, el control de la vida personal de los combatientes por parte de los altos mando, la jerarquía en estas organizaciones y el carácter cíclico del conflicto armado en Colombia. Las vivencias de los personajes, sus preocupaciones y caminos se pueden relacionar directamente con el conflicto y las características generales de la vida dentro de los grupos armados.
- La película no nos muestra las vidas pasadas de los personajes, sin embargo, sí refleja el conflicto entre su desarrollo como adolescentes y su rol como combatientes, el papel de los niños en la guerra y cómo es más fácil formar niños como soldados desde pequeños porque al estar desarrollándose y al experimentar un choque fuerte de la vida individual a la vida colectiva con normas severas y miedo, se vuelven más vulnerables a la manipulación.
- *Monos* nos abre camino para hablar del reclutamiento forzado de menores, una problemática masiva que afecta día a día a niños en Colombia. El reclutamiento es producto de muchos factores: niños creciendo en territorios donde no hay presencia del estado o está solamente como militares y policías, grupos armados estando presentes en

las comunidades e incluso siendo figuras de autoridad o situaciones familiares complicadas; todas estas razones se juntan para proporcionar un ambiente donde la mayoría de las veces los niños miran a los grupos armados como una oportunidad para tener una vida mejor. A pesar de que la mayoría de niños y niñas lleguen a los grupos armados por su propia cuenta, esta “decisión” solo existe porque la violencia estructural, cultural y directa creó un espacio para que se pudiera dar.

- Finalmente, el conflicto en Colombia es uno que se transforma y se adapta, es pasado de generación en generación y el panorama socio político del país hace que esto sea óptimo. Las oportunidades escasean en las áreas rurales, donde habita la mayor parte de la población del país, que a diario vive rodeada de violencia por parte del estado y de grupos armados a la misma medida y de diferentes maneras. Los niños que deben crecer en esta violencia, víctimas del conflicto en el país, al ingresar a los grupos armados crecen a ser los victimarios, perpetuando un círculo vicioso de violencia. Aquel del que es difícil salir, pues las ganas de un futuro mejor no alcanzan en un país que no es capaz de reconocer sus propios errores, donde a la gente le deja de importar un problema cuando no la afecta y olvidamos fácilmente.

## Bibliografía

- Calderón, P. (2009). Teoría de conflictos de Johan Galtung. *Revista de Paz y Conflictos*, 60-81.
- CNMH. (2017). *Una guerra sin edad. Informe nacional de reclutamiento y utilización de niños, niñas y adolescentes en el conflicto armado colombiano*. Centro Nacional de Memoria Historica, Bogotá.
- DDHH, C. (2017). *Definir qué se entiende por utilización es una tarea difícil*. Gobierno de la República de Colombia. Obtenido de [http://www.derechoshumanos.gov.co/observatorio/publicaciones/Documents/2017/170213-web-AF-boletin\\_utilizacion-tarea-dificil.pdf](http://www.derechoshumanos.gov.co/observatorio/publicaciones/Documents/2017/170213-web-AF-boletin_utilizacion-tarea-dificil.pdf)
- Hincápie, L. A. (4 de 05 de 2012). Estrategias para rastrear, ordenar y analizar fuentes documentales.
- Landes, A. (15 de agosto de 2019). Entrevista con Alejandro Landes, director de la película "Monos" [ Cinemática ] Vivir En El Poblado. (N. Bullet, Entrevistador) Vivir en El Poblado.
- Landes, A. (Dirección). (2019). *Monos* [Película].
- Landes, A. (10 de Febrero de 2020). Coloquio 'Monos', de Alejandro Landes. (S. Tabernero, Entrevistador) Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=DfvbkL6YKWg>
- Rodriguez Gómez, G. y. (1996). Metodología de la investigación cualitativa. Málaga.: Ediciones Aljibe.

Sardá, J. (21 de Febrero de 2020). Alejandro Landes, director de 'Monos': “La paz en Colombia sigue siendo muy frágil”. *El Cultural*. Obtenido de <https://elcultural.com/alejandro-landes-director-de-monos-la-paz-en-colombia-sigue-siendo-muy-fragil>

Springer, N. (2012). *Como Corderos Entre Lobos*.