

¿Cuál es el teorema de la creatividad?

¿CUÁL ES EL TEOREMA DE LA CREATIVIDAD?

Amalia Arango Cárdenas

Asesora: Sandra Solano

Proyecto de Grado

Marymount School

Medellín

2014

¿Cuál es el teorema de la creatividad?

“Esto es para los locos. Los inadaptados. Los rebeldes. Los problemáticos. Los que no encajan en ningún sitio. Los que ven las cosas de otra manera. Los que no siguen las reglas y no tienen ningún respeto por lo establecido. Puedes citarlos, puedes no estar de acuerdo con ellos, glorificarlos o vilipendiarlos. Pero la única cosa que no puedes hacer es ignorarlos. Porque ellos cambian las cosas. Ellos impulsan la humanidad hacia delante. Mientras algunos les ven como los locos, nosotros vemos genios. Porque la gente que está lo suficientemente loca como para pensar que pueden cambiar el mundo, son los que logran hacerlo.” (Jobs, 1997).

¿Cuál es el teorema de la creatividad?

## TABLA DE CONTENIDOS

<b>1. Resumen.....</b>	<b>5</b>
<b>2. Introducción .....</b>	<b>6</b>
<b>3. Pregunta.....</b>	<b>7</b>
<b>4. Objetivos.....</b>	<b>8</b>
<b>4.1. Objetivo general.....</b>	<b>8</b>
<b>4.2. Objetivos específicos .....</b>	<b>8</b>
<b>5. Investigación.....</b>	<b>9</b>
<b>5.1. Creatividad.....</b>	<b>9</b>
5.1.1 Definición.....	9
<b>5.1.2 Historia de la creatividad .....</b>	<b>11</b>
5.1.3 ¿Dónde nace la creatividad?.....	13
5.1.4 Características de una persona creativa (Personalidad creativa).....	14
5.1.5 Presencia de la creatividad .....	16
5.1.6 Quién es más creativo .....	17
5.1.7 Qué ayuda a explotar la creatividad .....	17
5.1.8 Creatividad desde el punto de vista médico .....	19
<b>5.2 Teorema.....</b>	<b>20</b>
5.2.1 ¿Qué es un teorema? .....	20
5.2.2 Composición de un teorema.....	20
<b>5.3 Personajes importantes .....</b>	<b>22</b>
5.3.1 Pasado.....	22

¿Cuál es el teorema de la creatividad?

5.3.2	Presente .....	¡Error! Marcador no definido.
<b>5.4</b>	<b>Conclusiones.....</b>	<b>24</b>
<b>5.5</b>	<b>Bibliografía .....</b>	<b>25</b>
<b>5.6</b>	<b>Anexos.....</b>	<b>27</b>
5.6.1.1	Entrevista 1 .....	27
5.6.1.2	Entrevista 2.....	28
5.6.1.3	Entrevista 3.....	29
5.6.1.4	Entrevista 4.....	32
5.6.1.5	Entrevista 5.....	33

¿Cuál es el teorema de la creatividad?

## **1. Resumen**

La creatividad, conocida como un pensamiento original que consta de pensamientos divergentes, es entendida y vista por muchos como una capacidad única del ser humano, que le permite a este ver al mundo desde una perspectiva diferente, satisfacer las diferentes necesidades, explotar sus potenciales y llegar a crear el mundo de hoy.

Tenemos el privilegio de hacer parte de este siglo, ya que estamos en el siglo en el cual la creatividad esta teniendo su máximo esplendor, tiempo en el cual esta ha llegado a ser mucho más admirada y tomada en cuenta para la realización de diferentes actividades. Ha pasado así de ser una “capacidad de los locos” a una capacidad de todo ser humano. Nunca se puede llegar a decir que alguien no es creativo, ya que todos hemos recibido este gran don.

El preguntarnos de dónde viene es una tarea difícil pero por esto se debe decir que viene de aquel universo el cuál es nuestra imaginación la que nos permite abordar diferentes ideas y traerlas al mundo para así hacer uso de esta, aplicándolas y entendiéndolas.

Son infinitas aquellas cosas que definen la personalidad de una persona creativa, ya que esto depende de la personalidad del individuo. Al igual que las formas de desarrollarlo, para algunos es mucho más fácil y natural que para otros, pero todos tienen algo en común y es esa satisfacción que se quiere crear y generar con la creación de las ideas originales. Es por esto que la creatividad hace parte de la psicología positiva y es esta la que nos ha ayudado a entender de una mejor manera y entender mucho más claro todo aquello que pasa con esta en el ser humano.

¿Cuál es el teorema de la creatividad?

## **2. Introducción**

La creatividad siempre ha sido un tema de gran interés para mí. El tener la capacidad de aplicarla en todo momento y lugar me ha permitido plantearme esta pregunta ya que muchas veces me pregunto cómo funciona esta en nosotros, cómo surgen las ideas y qué aspectos son los esenciales a la hora de ser creativo. Crear esta mezcla será un reto, pero un reto tanto al crearlo como al aplicarlo porque regir la creatividad e identificar lo esencial, siendo este un termino tan amplio, requiere de mucha investigación, dedicación y actitud.

Esta no ha sido entendida ni valorada por todos de la misma manera, pero al estar en el siglo de su máximo esplendor, me parece importante resaltar su papel no solo en artistas, sino también en las diferentes profesiones, ya que es la creatividad, es decir los pensamientos originales, las ideas locas y todo aquello diferente, la que los ha llevado al éxito y espero que sea lo mismo con mi parte a partir de la creación de este teorema porque yo ya he alcanzado una vida satisfactoria y feliz gracias a esta y espero que sea mi compañía por todo el camino de la vida, siendo el elemento esencial de mi proyecto de vida.

¿Cuál es el teorema de la creatividad?

### **3. Pregunta**

La pregunta que me planteé fue:

- ¿Cuál es el teorema de la creatividad?

¿Cuál es el teorema de la creatividad?

## **4. Objetivos**

### **4.1. Objetivo general**

Se pretende con este proyecto de grado:

Construir el teorema de la creatividad realizando un rastreo completo acerca de la creatividad desde diferentes puntos de vista.

### **4.2. Objetivos específicos**

- Construir una definición de creatividad desde el teorema.
- Investigar acerca de los diferentes artistas, escritores y personas que han tratado temas acerca de la creatividad para así adquirir más conocimiento al respecto.
- Identificar cuáles son aquellos elementos esenciales a la hora de ser creativo.
- Demostrar la importancia y efectividad de la mezcla de aquellos elementos necesarios para ser creativo.



¿Cuál es el teorema de la creatividad?

## **5. Investigación**

### **5.1. Creatividad**

#### **5.1.1 Definición**

La palabra creatividad se deriva del Latín “creare”, que significa crear y producir, está directamente relacionada con la palabra del Latín “crecer”, que significa crecer, es decir partir de la “nada” y crear algo para crecer.

Se dice que es difícil definir aquello que es indefinible, como es la creatividad, llegar a una definición común no ha sido posible en las sociedades, pero sí se tienen ideas básicas y fundamentales que los unen a todos. Lo “No conocido”, “lo nuevo”, “lo por venir a la existencia”...

Se puede decir que la creatividad es un “Pensamiento Original” en el cuál se tiene un pensamiento divergente, lleno de imaginación y dotado de ganas de innovar tanto a la sociedad como a uno mismo. Gracias a la creatividad se logran diferentes ideas, pensamientos y conceptos, que crean diferentes formas de ver las cosas, de aplicarlas y de entenderlas.

Esta es entendida por muchos como una capacidad única del ser humano que nace a partir de la facultad del hombre para crear y así desarrollar las diferentes labores de maneras distintas a lo tradicional para impulsar ideas novedosas.

¿Cuál es el teorema de la creatividad?

Además el proceso de la creatividad es uno de los más grandes y elevados potenciales del ser humano ya que le permite al hombre la integración de diferentes procesos cognitivos no muy complicados con algunos de alto pensamiento.

Los problemas son un asunto de gran importancia para la creatividad, ya que esta está constantemente en busca de soluciones para estos, pero no de una manera común y corriente sino de una manera y una perspectiva totalmente diferente que satisfaga a todos ya sea por un periodo de tiempo largo o corto, mejorando así la calidad de vida.

La creatividad hace parte de la psicología positiva, ya que esta puede llevar al ser humano a tener una vida mucho más satisfactoria y feliz. Por esto se dice que la creatividad es una fortaleza de carácter ya que hace que las personas se sientan bien, al sentirse orgullosas de sus ideas originales o inusuales.

La creatividad no tiene ningún límite, no hay límite en quién la utiliza ni en lo que se piensa, es la puerta a un mundo completamente diferente que a veces las palabras no logran expresar lo increíble que es.

Esta ha existido desde siempre ya que es algo que va en la naturaleza humana que se ha convertido en una gran habilidad de este, es considerada la máxima capacidad inteligente. Es utilizada por el hombre para hacer tanto el bien como el mal, han existido grandes artistas o personajes que han logrado grandes cosas con estos como han existidos grandes villanos y asesinos que utilizan esta gran habilidad para lastimar a los demás.

¿Cuál es el teorema de la creatividad?

### **5.1.2 Historia de la creatividad**

Durante las diferentes épocas de la historia de la humanidad, la creatividad nunca ha sido entendida o valorada de la misma manera ya que la definición e importancia dada a esta ha dependido directamente de las creencias de las sociedades de cada una de las épocas. Esta ha sido una gran compañía para el hombre en todos los tiempos, es una naturaleza que lo ha llevado a grandes descubrimientos, búsquedas y realizaciones. Por todo esto se puede decir que la creatividad nos ha formado en lo que somos hoy, gracias a nuestra capacidad de pensar e inventar.

En sus inicios, la creatividad fue estudiada como un arte o ciencia utilizada por personas que eran fuera de lo común, ya que se creía que era un don que no hacía parte de todos, sino que era más bien atribuido a diferentes personas las cuáles resultaban siendo vistos por muchos como locos y eran mandados a los grupos oscuros de las comunidades. Pero fue la psicología la que nos ha ayudado a comprender un poco más acerca de que es la creatividad y cómo funciona en el hombre, fue la psicología la primera en analizarla y estudiarla desde los diferentes ámbitos de la vida del hombre.

Todo empezó en la edad primitiva, hace más de treinta mil años, cuando el hombre comenzó a fabricar los diferentes elementos necesarios para la supervivencia (herramientas para cazar, intentos de un lenguaje hablado, obras artísticas, entre otras.) Y dio a luz a la primera manifestación artística, las máscaras. Esta fue la primera conexión del hombre primitivo con lo desconocido, con la intención de unirse a sus Dioses, las cuales fueron acompañadas de rituales mágicos y danzas.

¿Cuál es el teorema de la creatividad?

Las matemáticas y la escritura, fueron dos inventos y cambios que marcaron la vida del ser humano y le permitieron a este involucrarse en un mundo totalmente nuevo, la filosofía, la ciencia y la literatura lograron una capacidad de crear en el ser humano que lo llevó a la realización de diferentes elementos y teorías llenos de capacidad creativa, con mentalidad y ganas de avanzar y crecer cada vez más , acercándose ya cada vez más a lo que era la realidad.

Durante la época medieval, la creatividad no era valorada ya que se pensaba que todo lo que la iglesia decía era lo cierto y no se permitía ninguna otra forma de pensamiento. Los artistas y científicos eran rechazados por la mayor parte de la humanidad y si intentaban dar a conocer sus teorías eran castigados, por eso durante toda esta época todo lo nuevo se mantuvo oculto.

Pero luego de esto, en el renacimiento, llegó un gran representante del arte y de la ciencia, Da Vinci, quién unió a estas dos ramas y compartió diferentes formas de ver al mundo, alcanzó conocimientos a los que nadie nunca antes había llegado y abrió la mente del ser humano a una nueva dimensión que permitía la mezcla de los dos tipos de conocimientos (ciencia y arte).

En la época renacentista el ser humano era caracterizado por su curiosidad, la curiosidad por sí mismo y por todo lo que lo rodeaba. Esto lo llevo a conocer, descubrir y crear, al crear este innovó a la sociedad y así utilizo su naturaleza creativa para resolver todos aquellos problemas y necesidades de la sociedad misma. Durante esta época la creatividad era admirada y tomada como algo valorable por muchos, empezó a dejarse

¿Cuál es el teorema de la creatividad?

ese concepto de que solo hacia parte de los locos y que solo todo lo verdadero venía de la religión y de Dios, el hombre también tenía esa capacidad creadora.

En el siglo XX aparece el surrealismo, con este el hombre empieza a caer en cuenta y a analizar su arte inconsciente y los grandes artistas empiezan a analizar la parte interior del hombre, algo muy importante y que se debe realzar en el proceso de reconocimiento de la creatividad en la historia del hombre, ya que durante esta época se le daba importancia a todo aquella que venía de la imaginación y que era traído a la realidad para generar ideas.

En la actualidad, siglo XXI, la creatividad esta viviendo su máximo esplendor en el hombre ya que esta está siendo aplicada en el diario vivir de este. Las sociedades están en una constante búsqueda de generación de ideas para satisfacer las necesidades y llegar cada vez más lejos, por esto siempre tratan de desarrollar cada vez más esta habilidad que hace parte de todos y de la cual debemos sacar mucho provecho. La creatividad es considerada hoy la rama con más auge de la psicología moderna.

### **5.1.3 ¿Dónde nace la creatividad?**

La creatividad en el ser humano parte de 3 puntos:

- De la imaginación
- De las ideas
- De lo inesperado

¿Cuál es el teorema de la creatividad?

La mayoría de estas ideas llegan a la mente del ser humano por casualidad, ya sea por lo que se observa, se siente o se escucha de los demás, no para repetir lo mismo sino para generar ideas y marcar la diferencia para así llamar la atención de las demás personas.

El visitar algún nuevo país y leer son medios que ayudan a explotar nuestra creatividad ya que abren nuestra mente a un mundo completamente más amplio y con la posibilidad de pensar y ser diferente.

#### **5.1.4 Características de una persona creativa (personalidad creativa)**

La persona creativa no depende de ser un genio o no en todas las áreas, pero sí un genio en sus ideas y saber aprovecharlo y hacer uso de este. Por esto no tiene nada que ver con el coeficiente intelectual y esto causa que muchas veces el “genio” de estas personas se llega a confundir con locura.

Una persona creativa ve las cosas desde una perspectiva diferente, y así logra cosas que nunca nadie había logrado. Se dice que una persona creativa cuenta con las siguientes características, las cuales las diferencian de las demás personas:

- Le gustan los largos periodos de soledad
- Originales
- Le gusta ser introvertida

¿Cuál es el teorema de la creatividad?

- Son muy intuitivos
- Son muy sensibles
- Son muy interesados en el mundo exterior, en todo aquello abstracto.
- Se inspiran en el último momento y esto ocurre inesperadamente
- Sueñan despiertos
- Se aburren muy fácilmente
- Le gusta ver las cosas con “ojos de niño”
- No se rinden fácilmente
- No tienen la confianza de muchos, pero en realidad no sienten que la requieran
- Siguen su corazón y no su mente
- Pierden la noción del tiempo fácilmente
- Trabajan cuando la mayoría de personas duermen
- Donde hay dificultad, ven oportunidad
- Son bipolares con sus obras
- Confían mucho en ellos y sus habilidades
- Buscan nuevas formas de expresarse
- Procrastinan mucho
- Ven todo desde una perspectiva diferente (Ven el otro lado de la moneda)
- Van contra la corriente
- No tienen límites ni fronteras en su mente
- Son grandes observadores
- Aman lo que hacen

¿Cuál es el teorema de la creatividad?

- No les importa repetir una cosa, una y otra vez
- Tiene coraje y entusiasmo
- Están en constante busca de sensaciones

### **5.1.5 Presencia de la creatividad**

Todo lo que rodea al ser humano hace efecto en su creatividad, ya que la creatividad nace en cualquier momento y es utilizada para cualquier ocasión, anteriormente se creía que la creatividad solo era de los artistas, músicos... Pero es algo que hace parte y es aplicada por todos y se ha manifestado en numerosos campos. Desde un artista hasta científicos, solo que son diferentes tipos de creatividad.

Se puede diferenciar esto anterior en C y c, C para aquellos que hacen uso de la creatividad y causan un efecto mucho más global, el círculo de impacto en el que aplica su idea original es mucho más grande e incluye a muchísimas más personas. Y esta la c para aquellos que hacen uso de la creatividad, pero que solo logran ser creativos para sí mismos. Por ejemplo se puede aplicar la C a grandes artistas quienes han causado un gran impacto en la sociedad gracias a su gran innovación y la c a una persona cercana quién utilizó su creatividad para decorar la casa de una manera completamente diferente y así fue creativa.



¿Cuál es el teorema de la creatividad?

### **5.1.6 Quién es más creativo**

Hay seres humanos que son altamente creativos y otros que relativamente no lo son, pero la verdad es que todos nacemos con una capacidad creativa muy parecida pero a algunos les falta más estímulo que a otros.

Se debe tener claro que la creatividad puede ser desarrollada o mejorada como toda capacidad de ser humano.

Aquellos que no son creativos se debe a que muchas veces buscan solo el conformismo en todo lo que realizan, queriendo hacer siempre las cosas de la misma manera o como todo el mundo las realiza buscando el camino mas rápido y corto. Por esto estas personas se vuelven “esclavos de una rutina” y tienen miedo a actuar diferente y caer o ser vistos como alguien ridículo.

### **5.1.7 Qué ayuda a explotar la creatividad**

A la hora de ser “creativos” el ser humanos busca técnicas para abrir su mente, como lo hace con:

Las lluvias de ideas

Pensamientos laterales

Mapas conceptuales

Dibujar

¿Cuál es el teorema de la creatividad?

Una investigación que fue realizada por la universidad de Northwestern, descubrió que hay algunos pensamientos que estimulan las zonas de nuestra mente que están ligadas con la creatividad. Somos seres capaces de prepararnos para encontrar ideas de una manera intuitiva, analítica, creativa e imaginativa.

A veces la creatividad no funciona en nosotros como quisiéramos, ya que somos nosotros quienes muchas veces cerramos nuestras mentes y así nos bloqueamos, es decir que la creatividad va en nosotros y en nuestra habilidad de abrir nuestra mente si no permitimos esto, el efecto de la creatividad no será posible.

Una forma muy eficaz de entrenar y poner en practica nuestra habilidad creativa es dejar lo común e irse con lo no conocido o inusual. Dejar todas aquellas costumbres a las que ya estamos motorizados e intentar algo nuevo y así se empezará a ver la vida con otros ojos.

Una manera de seguir con esto es tomando el principio de la discontinuidad de Roger Van Oech, quien dice que "Cuando estamos demasiados acostumbrados a algo, nos queda imposible verlo diferente." Por esto es que los seres humanos no deben estar regidos por unas mismas costumbres, estilos de vidas ni mismas conductas, el hombre debe abrir su mente y ser capaz de adaptarse a todo tipo de situación y experiencia de una manera diferente.

¿Cuál es el teorema de la creatividad?

### **5.1.8 Creatividad desde el punto de vista médico**

El cerebro humano tiene dos hemisferios totalmente diferentes, ya que sus competencias se enfocan en diferentes objetivos:

Hemisferio izquierdo → Esta encargado de todo aquello lógico, secuencial, de los análisis, lo cuantitativo y todo aquello que requiere de un plan.

Hemisferio derecho → Se encarga de todo aquello creativo, original, intuitivo y emocional.

Esta diferencia o división de hemisferios es única de los seres humanos ya que los cerebros de las demás especies animales están especializados en dar respuestas a diferentes estímulos y por ello no alcanzan a ser tan creativos como nosotros.

Luego de la realización de diferentes estudios se llegó a la conclusión de que las alucinaciones de aquellas personas esquizofrénicas pueden ser temas creativos, ya que son cosas inusuales que aparecen en la mente de las personas.

¿Cuál es el teorema de la creatividad?

## **5.2 Teorema**

### **5.2.1 ¿Qué es un teorema?**

Un teorema es una afirmación constituida de postulados, los cuales son demostrados y así hacen de esta afirmación algo verídico.

Un teorema tiene un número de condiciones que pueden estar enumeradas en el teorema o que están aclaradas de antemano. Este también cuenta con una conclusión la cual se expresa matemáticamente y esta debe ser completamente verdadera a partir de las condiciones con las que se esta construyendo el teorema.

En este debe existir una relación entre hipótesis, tesis y conclusión.

### **5.2.2 Composición de un teorema**

Un teorema debe estar formado por un marco lógico en el que existan verdades afirmadas. Este requiere de axiomas y de un proceso de inferencia, es decir que requiere de enunciados evidentes y de conocimientos previos. El marco esta formado por una lógica proposicional y de primer orden, esta resumido en una fórmula bien formada, es decir una fórmula para la cual exista demostración.

¿Cuál es el teorema de la creatividad?

Las afirmaciones que constituyen un teorema pueden ser de tres tipos:

**Lema:** Afirmación que proviene de un teorema más amplio.

**Corolario:** Afirmación que sigue a un teorema.

**Proposición:** Afirmación que no es asociada con ningún teorema.

¿Cuál es el teorema de la creatividad?

### **5.2.1 Personajes importantes**

Para muchos personajes importantes y representativos de la historia, la creatividad es algo indecible, impredecible e imprevisible.

### **5.3.1 Pasado**

#### **Van Gogh**

Es uno de los artistas más importantes del arte moderno y postmoderno, durante toda su vida fue visto como alguien loco, por esto solo una de sus obras fue vendida y murió como alguien anónimo. Pero fue después de su muerte que empezó a ser reconocido y apreciado por muchos, como un artista lleno de inquietudes, pasión por lo que hacía e interés.

Sus obras se caracterizaron por la expresiones utilizadas para representar las diferentes evoluciones del hombre, su creatividad se basaba en mostrar y expresar honestamente lo que fuera sin importar la técnica. Enseñó al hombre que antes de cualquier cosa va la esencia del objetivo.

#### **Da Vinci**

Este gran personaje de la historia ha sido visto como un genio de la creatividad, es considerado por muchos la persona mas creativa de la humanidad. Su inquietud, su

¿Cuál es el teorema de la creatividad?

curiosidad y su mente abierta fueron tres elementos de gran importancia que lo ayudaron a lograr la realización y presentación de nuevas ideas, obras, perspectivas y proyectos.

Creó un programa de acción para el ser humano, una técnica que a lo largo de la historia ha sido utilizada por muchos.

En primer lugar el propone repasar, repasar aquel problema al que se le quiere dar una solución. Se debe escribir el problema en un papel y reflexionar acerca de este por unos cuantos minutos. Luego se debe relajar ya que al estar relajado el inconsciente intuitivo de una persona funciona de la mejor manera y se llega a las mejores ideas. Se debe dejar que la mente traiga imágenes y símbolos que representen la situación. Poner una frontera o un límite muchas veces es necesario. Dibujar lo que se ocurra en la mente sin seguir algo completamente consciente. Ya por último se debe escribir, combinar y pensar acerca de lo que se ha creado.

¿Cuál es el teorema de la creatividad?

### 5.3 Conclusiones

La creatividad es un término que hace parte de todos, es nuestro deber desarrollarlo al máximo potencial y aplicar mediante esta todos nuestros procesos cognitivos. Es un don que nos ha dado la vida y que ahora esta siendo explotado por la mayoría en todo momento y lugar, ha dado la posibilidad a muchos de alcanzar el éxito y darse cuenta la vida tan satisfactoria y feliz que se puede obtener utilizando ideas diferentes y originales.

Lo importante para esto es la mezcla de los diferentes elementos, y gracias a la identificación de estos surgió mi teorema de la creatividad: “La creatividad es igual a la mente abierta elevada a la mil potencia, más la libertad por la voluntad elevada a la actitud, menos el miedo por el fracaso dividido el riesgo, más el cien por ciento de la originalidad e imaginación, más el intervalo que contiene a seguridad y confianza, más los estímulos elevados a la quinta potencia (los cinco sentidos), menos el rendirse.” (Arango, 2014)

La creatividad es un tema muy amplio y difícil de regir a una ecuación por esto al terminarla me di cuenta que era esencial multiplicarla por un infinito, abrirla al mundo de la realidad y tener en cuenta de que a esta no se le pueden poner límites. Pero lo que sí es realmente importante es que cada variable debe ser sustituida por un valor, ya que sí no lo es así la ecuación no podrá ser resuelta y el llegar a la creatividad no será posible.



¿Cuál es el teorema de la creatividad?

#### 5.4 Bibliografía

Significado de Creatividad. (n.d.). *Significados*. Retrieved October 19, 2014, from <http://www.significados.com/creatividad/>

La creatividad. (n.d.). *About*. Retrieved October 19, 2014, from [http://motivacion.about.com/od/psicologia\\_positiva/a/La-Creatividad.htm](http://motivacion.about.com/od/psicologia_positiva/a/La-Creatividad.htm)

22 things creative people do differently than the rest. If you're creative, you will understand... (n.d.). *Just something creative*. Retrieved October 19, 2014, from <http://justsomething.co/22-things-creative-people-do-differently-than-the-rest/>

¿Qué es la creatividad?. (n.d.). *INNOVACIÓN: Mónica Edwards*. Retrieved October 19, 2014, from [http://www.tendencias21.net/innovacion/Que-es-la-creatividad\\_a37.html](http://www.tendencias21.net/innovacion/Que-es-la-creatividad_a37.html)

Matematicas. (n.d.).: *Que es un teorema*. Retrieved October 19, 2014, from <http://edgarmausco.blogspot.com/2008/06/que-es-un-teorema.html>

Desarrollo de la Creatividad. (n.d.). *Etimología de la Creatividad* «. Retrieved October 19, 2014, from <http://blogsdelagente.com/carloschurba/2011/07/08/etimologia-de-la-creatividad/comment-page-1/>

La creatividad: qué, cómo y para qué?. (n.d.). *La creatividad: qué, cómo y para qué?*. Retrieved October 19, 2014, from <http://es.slideshare.net/francescesteve/la-creatividad-qu-cmo-y-para-qu-presentation>

Lehrer, J. (2012). *Imagine: how creativity works*. Boston: Houghton Mifflin Harcourt.

*Definición.de*. Retrieved October 27, 2014, from <http://definicion.de/creatividad/>

¿Cuál es el teorema de la creatividad?

Fidalgo, M. I. (2013). De la innovación en el método a la innovación en el resultado docente: diseño, creación y mantenimiento de la revista digital universitaria internacional “Mundo Global”. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 15(0), 17.

Creatividad en la historia.... (n.d.). *Erotomania*. Retrieved Octubre 27, 2014, De <http://erotomania.wordpress.com/2007/05/12/creatividad-en-la-historia/>

Historia de la creatividad. (n.d.). *Historia de la creatividad*. Retrieved October 27, 2014, de [http://www.edukanda.es/mediatecaweb/data/zip/1088/page\\_02.ht](http://www.edukanda.es/mediatecaweb/data/zip/1088/page_02.ht)

*Creatividad*. Retrieved October 27, 2014, from <http://www.leonismoargentino.com.ar/INST280.htm>

Tips creativos de cinco artistas reconocidos | Neositios | Blog. (n.d.). *Neositios Blog*. Retrieved October 27, 2014, from <http://blog.neositios.com/2013/10/tips-creativos-de-cinco-artistas-reconocidos>.

Leonardo Da Vinci, recuerdos de la infancia de un genio de la creatividad. (n.d.). *elbebe.com*. Retrieved October 27, 2014, from <http://www.elbebe.com/ocio-infantil/leonardo-da-vinci-recuerdos-infancia-un-genio-creatividad>

¿Cuál es el teorema de la creatividad?

## **5.5 Anexos**

### **5.5.1 Entrevista**

Con el fin de conocer un poco más acerca de que consideran las personas que es la creatividad y que opinión tienen frente a esta, se le realizó una entrevista a 5 diferentes personas. Las 6 personas cuentan con una vida laboral muy diferente y así mismo con opiniones muy distintas pero con un mismo objetivo.

Las preguntas realizadas fueron:

1. ¿Qué es el "arte de ser creativo"?
2. ¿Una persona creativa nace o se hace?
3. ¿La creatividad es sinónimo de inteligencia?
4. ¿Cuáles son las 5 características principales de una persona creativa?
5. ¿La creatividad tiene un límite?
6. ¿Cuáles son los 5 principales elementos que debe tener una persona en cuenta a la hora de ser creativo?

Todas las respuestas debían estar basadas en la propia opinión de cada una de las personas.

#### **5.5.1.1 Entrevista 1**

Entrevista realizada a José Piedrahita Molina, diseñador Gráfico.

Respuestas a las preguntas:

¿Cuál es el teorema de la creatividad?

1. Es reinventarse todos los días, es intentar mirar las cosas sin prejuicios para poder innovar. Para poder lograr esto se debe leer, escribir y mantenerse informado de todo.
2. Se hace, cada uno se encarga de formarse como persona creativa o no. Esto no puede enseñarse ya que es un tema de actitud, voluntad y curiosidad.
3. No es sinónimo de inteligencia, pero esta indudablemente fomenta a la creatividad.
4. Inventivo, Pro-activo, curioso, arriesgado e inquieto.
5. No tiene límites, la creación es infinita.
6. Iniciativa, mente en blanco, concentración, actitud positiva y ganas.

#### **5.5.1.2 Entrevista 2**

Entrevista realizada a Agustín Zuluaga, arquitecto.

Respuestas las preguntas:

1. No creo en el “arte de ser creativo”, creo algunas personas desarrollan la creatividad a través de la imaginación y el trabajo constante. Son los que pueden ver lo mismo pero diferente, los que rompen ciclos y se preguntan por lo que nadie ve y todos miran. No es un arte es una forma de ser y estar en el mundo
2. Todos somos creativos, unos lo cultivan, otros no.
3. No exactamente la creatividad es una expresión, es un camino, un sistema para desarrollar ideas o objetos. No todo los artistas son inteligentes en matemáticas, pero los matemáticos, por ejemplo, son muy creativos.

¿Cuál es el teorema de la creatividad?

4. La curiosidad, la sensibilidad, el sentir emociones, las ganas y el amor por lo que se hace.
5. Para nada los límites nos los ponemos nosotros mismos. La creatividad no tiene límites.
6. Productividad elevada, experimentación innovadora, auto-aprendizaje continuo, ruptura con el dogma académico y vida intensa con experiencia al límite.

### **5.5.1.3 Entrevista 3**

Entrevista realizada a Juan Carlos Gómez.

Respuesta a las preguntas:

1. El Arte de ser creativo. Si la pregunta se refiere a la creatividad en el arte, yo lo entiendo como la capacidad de abrir nuevos espacios incorporando nuevos elementos, nuevas formas, nuevas interpretaciones o nuevas sensaciones. Un artista es más creativo en la medida en que abre nuevas ventanas para que fluya por ese nuevo espacio más imaginación: Goya y Picasso son ejemplo de artistas que estaban siempre muy preocupados por abrir nuevos espacios y lo lograban porque eran muy imaginativos. Velázquez, en cambio, buscaba la perfección. Goya y Picasso rompían continuamente los esquemas y era como si volvieran a empezar; Velázquez era cada vez más refinado, necesitaba imaginación para ello, sí, pero prevalecía todo el bagaje anterior.

¿Cuál es el teorema de la creatividad?

2. Este es un debate que posiblemente nunca terminará. ¿Por qué? Porque cada vez una persona creativa necesita más conocimiento del medio en que va a aplicar la creatividad. Esto es muy notorio en la ingeniería. La creatividad es una capacidad biológica radicada aparentemente en el hemisferio derecho del cerebro, pero para que esta actúe necesita de información actualizada de diferentes fuentes... para que ella tenga validez, para que abra nuevos espacios en el momento de su aplicación, necesita que ese cerebro tenga cada vez más información del momento actual, el que cada vez se hace más complejo. La creatividad depende del momento y eso le exige a ella hacerse dentro del medio actual. La creatividad cada vez necesita de un cultivo más extenso para realizar, para actuar, para ser ella. Cada vez necesita hacerse más, necesita de más alimento.
3. Si vemos a la creatividad como un tipo de inteligencia, de alguna forma sí. Pero estrictamente hablando no son sinónimos porque, por ejemplo, no siempre una persona imaginativa tiene buena capacidad deductiva y en lo que llamamos inteligencia ha de prevalecer la capacidad deductiva, la lógica. Visto desde el punto de vista de los estudios de las neurociencias, la imaginación y la deducción se localizan en hemisferios diferentes del cerebro. La capacidad deductiva en el izquierdo y la imaginativa en el derecho. Pero las dos están fuertemente relacionadas, interactúan. Cuando yo imagino, le doy valor de verdad con la lógica. La novela es un ejemplo perfecto: yo imagino acciones, lugares, situaciones y después todo esto le doy sentido encadenándolo con la lógica del lenguaje; realmente en ese acto he hecho una fuerte interrelación entre imaginación y lógica; creatividad e inteligencia. La una sin la otra pierden mucho, aunque siempre hay una que sobresale en cada acto.

## ¿Cuál es el teorema de la creatividad?

4. Responder a esta pregunta es verdaderamente un reto pero vamos a intentarlo:  
Cuando yo tengo relación con una persona muy creativa por lo general me encuentro con que ella es muy inquieta, a todo le está buscando sus rendijas. ¿Ser inquieta es una necesidad? No lo sé, pero sí creo que es una característica común en estos tipos de personas. Ahora veamos cómo actúa una persona imaginativa, de esas que para todo tiene una idea y de esta forma podremos encontrar características adicionales. Supongamos que tiene algo que le inquieta, ¿qué hace? Yo lo que veo es que esa persona tira de todo y relaciona cosas a veces absolutamente dispares... Sabe que el aire genera resistencia y como tiene un pañuelo, pues se inventa el paracaídas; después buscará las fórmulas matemáticas (la inteligencia para darle sentido) pero en el momento de la idea relaciona cosas que en principio no están en el mismo contexto. Si, para seguir con otro ejemplo, lee uno el Conde Drácula se da uno cuenta que el ejercicio de imaginación de Stoker fue fantástico, cómo volvió algo terrorífico en un texto absolutamente erótico. A mí me parece una obra fascinante porque logra en una época que no se podía hablar de sexo y sí de terror, convertir el terror en algo absolutamente sensual. ¡Esto es imaginación! Con las cosas con apariencia de ser ajenas y lejanas una persona imaginativa es capaz de encontrar puntos de unión y armar un nuevo "relato"; abrir un nuevo espacio. Con todo esto quiero decir también que una persona creativa se sabe mover muy bien por las sensaciones que le sirven para encontrar ideas y ya después aplica la lógica, la inteligencia, para darle sentido.
5. En sentido estricto, no, porque siempre saldrán muchas ideas a partir de una situación o una sensación, la creatividad siempre se moverá en un espacio infinito. Lo que pasa es que hay grados de creatividad: Goya, Picasso o Beethoven hicieron revoluciones,

¿Cuál es el teorema de la creatividad?

cambios rotundos en sus obras de un momento a otro porque consideraban que ya no les interesaba seguir evolucionando un tema, sentían agotada la creatividad en una línea de trabajo. Velázquez y Botero dedicaron o han dedicado su creatividad a evolucionar sus obras pero sin hacer revoluciones. En estos ejemplos los límites de la creatividad evolutiva lo pusieron los mismos artistas. Con esto lo quiero decir es que los propios artistas pueden sentir que su creatividad en un tema está agotada y sienten la necesidad de hacer una revolución y realizar un esfuerzo creativo casi total. Otros artistas no sienten que la línea de trabajo esté agotada nunca.

6. Francamente creo que lo único que ha de tener en cuenta es que eso que idea o inventa ha de Encajar. Creo que el gran problema de los imaginativos es que a veces idean cosas que se salen del espacio-tiempo en el que surge la necesidad o inquietud. Es como si la imaginación volara por las nubes de principio a fin, y hay que tener en cuenta que la imaginación si vuela al principio pero después debe saber aterrizar.

#### **5.5.1.4 Entrevista 4**

Entrevista realizada a Luz María Piedrahita Botero.

Respuestas a las preguntas:

1. el ARTE de ser creativo es lograr la ORIGINALIDAD .
2. Nace , pero no es un don de unos pocos , todas las personas , y seres con inteligencia nacemos con ésta facultad .
3. Creo que la creatividad es resultado de la inteligencia , al desarrollar la inteligencia ejercitándola en mayor o menor grado se potencia la creatividad .



¿Cuál es el teorema de la creatividad?

4. La Sensibilidad y capacidad de valorar desde lo micro a lo macro , esto se logra mediante la observación , no solo visual sino de todos los sentidos , Una persona creativa es muy observadora , pregunta, consulta ,ESTUDIA pues cada tema es una oportunidad para el conocimiento , que luego da como resultado algo nuevo "original".
5. Si , el límite está en el 100 % de la capacidad de explotar o explorar su propia inteligencia .
6. No hay un momento especial para la creatividad , la persona que lo sabe desarrollar la convierte en algo tan habitual como respirar , a la hora de enfrentarse a un tema específico debe canalizar toda esa información adquirida a través de un método, que cada persona elabora de acuerdo a sus capacidades e intereses ,el tema se enriquece mediante la investigación .En mi opinión algo que se aprende es el "Sentido Común" basándonos en éste y sumando o restando conceptos se obtiene ese "original" mío , único, que le agrega la palabra "ARTE" al resultado

#### **5.5.1.5 Entrevista 5**

Entrevista realizada a María Adelaida Correa,

Respuesta a las preguntas:

1. Ser creativos es ver lo que los otros no ven, ver diferente. Es hacer lo mismo que los demás ya han hecho pero de una manera diferente. Todo esta inventado pero siempre

¿Cuál es el teorema de la creatividad?

hay propuestas diferentes porque las personas creativas intentan hacer todo de alguna otra manera.

2. Las personas creativas nacen con esa condición de ser creativas. En todas las ramas existe la creatividad, es una cualidad de mucha importancia en las personas. Todos nacemos con ese don pero esta sí se puede entrenar.
3. Si es sinónimo, lo que pasa es que se debe saber que hay inteligencias múltiples. La creatividad puede ser una de estas inteligencias.
4. La más importante es la flexibilidad, seguir otros caminos es lo que te lleva a ser alguien creativo.
5. El límite es la pereza o el cansancio.
6. Pienso que cada persona tiene su metodología a la hora de pensar creativo. No juzgarse, pensar barrajadas, no dejarse molestar por las críticas de los demás, creer en si mismo y un muy buen humor.