



LAHUELLELLA



Medio Informativo de las Alumnas del Colegio Marymount • No. 2 Agosto de 2008

CONSEJO EDITORIAL

- Catalina Upegui Mejía
- Santiago Alejandro Medina Pérez
- Cristina Bravo Vásquez
- Ana Lucía Pardo Carvajal
- Martha Stella Domínguez Jaramillo
- Martha Lucía Hernández Osorio
- Adriana Sánchez Álvarez
- María Jesús Monsalve Zapata
- Beatriz Gómez Gómez
- Martha Lucía Ortiz Mejía

COMITÉ DE REDACCIÓN

- Manuela Jaramillo Morales 10° B
- Anita López Martínez 9° B
- Catalina Hurtado Rincón 9° B
- Isabel Hurtado Ortiz 9° B
- Verónica Molina Ferrer 10° A
- Sarita De Bedout Franco 10° B
- Isabel Vélez Peláez 10° B
- Amalia Restrepo Aguirre 10° A

LEER Y ESCRIBIR

Por: Beatriz E. Gómez Gómez.
Docente Lengua Castellana

**YO ESCRIBO, TÚ ESCRIBES, ÉL ESCRIBE...
¿TODOS ESCRIBIMOS?
"PERO ESCRIBIR, EN EL SENTIDO FUERTE, ES
TENER SIEMPRE UN PROBLEMA, UNA INCÓGNITA
ABIERTA QUE GUÍA EL PENSAMIENTO,
QUE GUÍA LA LECTURA" 1**

Leer y escribir son momentos de un proceso doble e integrado al que no se accede de manera espontánea, como ocurre con escuchar y hablar, las otras dos habilidades lingüísticas. Si leer es decodificar, desentrañar; construir significados a partir del texto, escribir es recrear, crear, generar nuevos enunciados.

El presente texto pretende centrarse en la escritura (sin olvidar que la lectura es su complemento obligado) como la habilidad lingüística más compleja y que, necesariamente, exige el dominio de estrategias tales como el conocimiento de las reglas que rigen la lengua y la comprensión del contexto comunicativo.

Daniel Cassany, en su libro "Describir el escribir", habla de la composición escrita como el proceso en que el autor para expresar una idea determinada la debe generar, desarrollar, redactar y revisar. Sin embargo, esos pasos aparentemente simples, no lo son. La competencia para la escritura, y no me refiero a textos literarios que tienen otras características y requerimientos que no vienen al caso, es una técnica que se aprende; en otras palabras, para escribir bien no se precisa haber nacido con un "don especial", pero sí conocer unos procedimientos que algunos teóricos, entre ellos Cassany, han descrito ampliamente.

Es muy importante resaltar que no se concibe un buen escritor que no haya sido primero un excelente lector. Quien escribe, ha debido ante todo recorrer múltiples escritos y a través de ellos ha significado y resignificado el mundo. Cuando una lectura transforma el pensamiento del lector, éste ha construido su propio texto.

En síntesis, la escritura personal no es más que el resultado de la confrontación de muchos y diferentes enunciados que se conjugan en el texto construido. Si "escribir es una técnica no una magia", como dice Cassany en "La cocina de la escritura" (Barcelona: Anagrama, 1995 p.38), ¿qué saberes se demandan

para hacerlo bien? La escritura exige una organización del discurso diferente a la comunicación oral. El texto escrito, por estar separado de su autor, se tiene que sustentar en sí mismo. Por tanto, hay que seleccionar, ordenar y jerarquizar el contenido y las palabras del discurso para que sea comunicativo. María Teresa Serafín en "Cómo redactar un tema", abordó el problema de la redacción desde los siguientes pasos: planificación, producción de las ideas (recoger y organizar la información), producción del texto (párrafos, conectores) y revisión. Ella presenta de manera clara y precisa la explicación de cada uno de estos pasos hasta llegar a un buen producto final.

Cassany habla de tres aspectos fundamentales que se deben conocer para escribir bien: conocimientos, habilidades y actitudes. En los conocimientos están incluidas las propiedades de adecuación, coherencia, cohesión, gramática, presentación del texto y recursos. En las habilidades se consideran las siguientes estrategias de redacción: buscar ideas, hacer esquemas, borradores, rehacer el texto. En las actitudes se recogen preguntas relacionadas con la motivación que, según Cassany, condiciona los otros dos. La motivación para escribir, asegura el autor, es determinante en el aprendizaje de la escritura. Más adelante, no solo amplía los aspectos ya mencionados, sino que ejemplifica las estrategias que orientan el buen escribir.



Tomando en cuenta lo dicho, estar frente al papel en blanco exige un método. Por tanto, escribir en estas circunstancias no requiere que llegue la musa y toque con su inspiración. Escribir, de esta manera, es el desarrollo de un plan previamente establecido, en donde se han hecho las preguntas pertinentes, la investigación necesaria y el esquema adecuado. La musa en este caso no es más que la ejecución de un derrotero establecido, la compañía de un buen diccionario de sinónimos y una extensa lista de conectores, para que la memoria no falle. Además, dejar pasar los días para permitir que el texto se enfríe y, por

último, estar siempre dispuesto a reescribirlo.

Para concluir, hay que dejar claro que todos estamos enfrentados a un mundo de letras. Escribir en la sociedad moderna es un imperativo. Sin embargo, ESCRIBIR debe ser equivalente a EL BUEN ESCRIBIR. En consecuencia, queda el interrogante: ¿Todos escribimos?

1 ZULETA, Estanislao. Conferencia sobre la lectura. Universidad Libre. Bogotá 1978

● LEER Y ESCRIBIR	1	● QUE ESTUDIEN Y APRENDAN MUCHO	9
● ANÉCDOTAS DEL PREESCOLAR	2	● HISTORIA DE UN AMOR OLVIDADO	12
● NO DEJEMOS QUE	5	● Y OTROS INTERESANTES ESCRITOS	
● ENCUENTRA A WALLY	6		

www.marymount.edu.co

comunicaciones@marymount.edu.co



Marymount ¡El colegio de mi vida!



ANÉCDOTAS DE PREESCOLAR

- ☺ ¿Quiénes son las menuderas? Pues las señoras que entregan el menú.
- ☺ Mi hermanito estudia en Juan José de las Vegas (San José de las Vegas).
- ☺ Estaba la profesora pidiendo la tarea y le preguntó a una niña: ¿Con quién hiciste la tarea? Yo le ayudé a mi mamá.
- ☺ La amiga de mi papá (Lina Gallón) vive en un cuarto en el Colegio (la oficina).
- ☺ Estaban dos niñas conversando y una le dice a la otra: "¿Me prestas una curita que me corté? Sí, y ¿dónde? Pues en cucaramanga. (Bucaramanga)
- ☺ Estaba la profesora pidiendo los permisos para ir al zoológico y una de las niñas dijo: "yo sí le di permiso a mi mamá para ir al zoológico."
- ☺ Estaban en clase de computadores y una niña se cambió de puesto, al preguntarle por qué lo hizo ella respondió: "porque ese no quería pensar."
- ☺ Durante el almuerzo en la cafetería, estaban sirviendo pollo y una de las niñas no quería, entonces una profesora le pidió que comiera y ella muy alterada dijo: ¡yo no como animales porque me parece injusto!
- ☺ En una clase de Inglés de las niñas de Prejardín, estaban recordando la historia de "el león y el ratón" y una niña muy entusiasmada estaba relatando su versión del cuento, al terminar dice: "... y entonces el ratón descaturó al león." (Capturó)
- ☺ Una niña de Transición estaba contando que durante las vacaciones estuvo hospitalizada y una de sus amigas, muy segura, aclaró: ¡sí profe, como te parece que le dio neumonía en la misma parte!
- ☺ Una profesora mandó a una niña al Departamento de Sistemas a pedir una memoria USB y ésta llegó un poco confundida y le dijo a Bertha: "que si por favor le mandas el cerebrita a mi profe."
- ☺ Durante la clase de sociales, estaba una profesora hablando sobre los elementos del escudo, y cuando mencionaron el cóndor, una niña dijo, "cuando yo fui a Disney se me posó un cóndor en el brazo y entonces yo pensé ¡claro, sospeché que yo era colombiana!
- ☺ En la visita al Metro y al preguntar para qué estación iban, una niña dijo, para San Jerónimo.
- ☺ Durante la visita al Metro, estaban en la Biblioteca España y la guía les hablaba sobre Tomás Carrasquilla, y una niña levantó la mano y afirmó, "ése era mi tataratío."
- ☺ Una niña hablando con su profesora le corrige y afirma que no se dice estudiasteS, sino estudiaste, la profesora "extrañada" le pregunta ¿Cómo así, no se dice estudiastes? Y la niña le responde "¡ ay no profe, yo no sé como hiciste pa graduate y pasar 11º, si no sabés decir estudiaste!"

Quién es Lina Gallón

Por: Alumnas del Preescolar

- Una señora que trabaja en el computador
- La dueña del Colegio
- La que está allá en una casita
- Una Directora del Colegio
- La que está en la oficina de allá

¿QUÉ HACE LINA GALLÓN?

- Llamando llamadas y haciendo trabajos
- Ve que estamos haciendo
- Cuando jugamos a las escondidas ella nos busca
- Revisa las niñas que se portan bien
- Juega en el computador
- Hace reuniones
- Hace los boletines
- Recoge las niñas en la puerta
- Manda el Colegio
- Van donde ella a decirle cosas
- La Directora del Preescolar conversa con las profesoras
- Siempre habla por teléfono y ve cosas en el computador
- Habla con alguien si se gana un boletín a ver qué pasó
- Le enseña a las profesoras
- Firma los permisos

- Le dice a las niñas que no corran por el puente y que no le digan cositas malucas a las amigas para que no lloren
- A veces manda notas porque uno se porta super mal
- Entrega los escudos y las tarjetas
- Cuando las niñas se van a meter al colegio ella les dice que si o que no
- Cuando llora una amiguita la tranquiliza
- Firma
- Tiene que saber todo lo que pasa en el Preescolar
- Cuida el Preescolar
- Hace cositas
- Las profesoras le cuentan todo

¿CÓMO ES LINA GALLÓN?

- Linda
- Querida
- Cariñosa
- Feliz



Momentos para Recordar



EL RESPETO

Por: María Antonia Calle Bedoya. 3° A

Respetar a mis amigas
 En todo lugar y momento
 Sabiendo que de igual forma
 Podemos recibir respeto.
 Este valor
 Todas debemos tener en mente, para que
 Orgullosamente vivamos el presente

MI VIAJE DE VACACIONES

Por: Carolina Merkt Restrepo. 3°A



El 30 de junio, me desperté emocionada porque me iba de viaje. Partí a las 6:30 a.m. para el Aeropuerto José María Córdoba en el municipio de Rionegro.

Llegué y me bajé de un carro y bajé mi maleta, hice el "check in" y compré un libro y unos moritos, fui a inmigración a la sala de espera y me monté a mi avión. Leí la revista y oí música todo el vuelo. Llegué a Miami, hice la aduana, fui por mis maletas y esperé el bus de Hertz y fui por mi carro y derecho para Disney. Comí en Burguer King y me fui por la Turnpike y duré 4 horas dormida. Llegué a mi hotel, hice todo, desempaqué, me fui a Downtown Disney.

Al otro día fui a Magic Kindom hasta las 4:30 p.m. y a Epcot hasta las 6:30 p.m., a MGM Studio hasta las 8:30 p.m. y a Downtown y luego a Miami. Compré cosas y comí; llegué a Medellín cargada de cosas.

Disney World resort where dreams come true



Encuentra Las Diferencias

Por: Laura Pérez Palacio. 3° B



La Princesa

Por: Sofía Bernal Arango. 2° B



La Huella

Por: Valentina Sierra Rincón. 2° B



Chistes

Primer acto: un dinosaurio fumando marihuana.
 Segundo acto: un dinosaurio fumando cocaína.
 Título de la obra: Dino a las drogas.

Primera escena: un hipopótamo enfermo.
 Segunda escena: un hipopótamo enfermo.
 Tercera escena: un hipopótamo enfermo.
 Título de la obra: Hipotermia.

- Estaba una serpiente muy preocupada
 Y le pregunta a otra:
 ¿Es verdad que somos venenosas?
 Sí, ¿por qué?
 Es que me acabé de morder la lengua.



GUARDIANES DE LA NATURALEZA

Por: Nina Toro Palma, Natalia Ceballos Hoyos, Andrea Arenas Gallego, Isabella Gaviria López. 1ºB.

Todos unidos vamos a gozar trabajando como guardianes para la naturaleza poder cuidar.

La naturaleza nos regala toda su belleza con sus árboles, con sus flores, con sus animales disfrutamos de variedad de colores, olores y sabores.

LA ELECTRICIDAD

Por: Silvana Carbonari Vélez, Camila Quintero Acosta, Amalia Morales Ospina, Isabella Piedrahita Vásquez, Isabela Gallego Toro, Melissa Restrepo Vidal y María José Jaramillo Mejía. 1ºA

El hombre sin la electricidad no podrá hacer mucha actividad en el día y menos en la noche donde hay tanta oscuridad.

Tomas Edison con su habilidad, inventó la lámpara para más cómodos estar en el campo y en la ciudad.

LA SIRENA DEL MAR

Por: Juliana Múnera Medina. 3ºB

Una mañana, una sirena llamada Flor, encontró a su mascota llamada Pupy desmayada; entonces Flor empezó a pedir ayuda a todos, pero nadie pudo. A la mañana siguiente, Flor subía a la superficie y se encontró a un hada y le contó todo lo que había pasado, y dijo el hada, yo sé como ayudarte pero no soy sirena; "tranqui", yo conozco a una persona que te puede ayudar, dijo Flor, se llama Azul, ella te puede convertir en sirena.

A la mañana siguiente, fueron donde Azul y la convirtió en sirena. Vamos a ver a Pupy tu mascota, y tal vez yo les pueda ayudar, dijo Azul. Llegaron donde Pupy y seguía desmayado, Azul cuidó a Pupy mientras que Flor y el hada iban por la fruta especial, unos minutos después, le dieron la fruta a Pupy y despertó, todas estábamos felices. Pupy no hubiera despertado si no hubiéramos encontrado al hada, Azul le dice al hada: ivete rápido a la superficie, porque tu tiempo como sirena está a punto de acabarse, adiós!

Juego Literario Medellín 2008

Por: Biblioteca

Participaremos en el Juego Literario de Medellín!!!

El Colegio participará este año en el Juego Literario de Medellín, con el grado Segundo de Primaria, las niñas tendrán la oportunidad de conocer y tener un contacto directo con la escritora Ema Wolf, una argentina Licenciada en Lengua y literaturas modernas de la Universidad de Buenos Aires, y desde 1982 escribe cuentos para niños, en sus libros trata las historias absurdas, de humor con sus innumerables personajes increíbles.

El Juego Literario de Medellín es un proyecto de promoción de la lectura, de la Secretaría de Cultura

Ciudadana del Municipio de Medellín, que busca contribuir con la formación de lectores y escritores en la ciudad. Los niños disfrutarán y ampliarán sus conocimientos literarios con la obra de los escritores invitados mediante lecturas en voz alta y talleres de promoción de la lectura dirigidos por maestros, bibliotecarios y promotores de lectura.

El encuentro con la escritora Ema Wolf será el 2 de octubre en el Colegio San José de las Vegas, donde compartiremos con otros colegios de la ciudad.



TIPS INFORMÁTICOS

Por: María Teresa Alzate.
Departamento de Sistemas

TIP 1 Utilice el Mapa de Caracteres

Situación

Con frecuencia, y en especial cuando se escriben documentos técnicos o se quieren adornar mensajes de correo que sólo podemos enviar en formato de texto, queremos utilizar símbolos distintos a los que ofrece el teclado pero tenemos trabajo encontrándolos.

Recomendación

Windows provee una herramienta llamada Mapa de Caracteres (Character Map) que permite seleccionar estos caracteres especiales, copiarlos y pegarlos en el sitio donde los quiere utilizar.

Para acceder a la aplicación, basta con ir a

Inicio \Programas \Accesorios
\Herramientas del Sistema \Mapa de Caracteres
(Start\Programs\Accessories\System Tools \Character Map)

Una vez encuentre el símbolo que quiere utilizar, haga clic sobre el y luego presione Seleccionar/Copiar. Desplácese a la aplicación y al sitio donde quiere pegar este carácter seleccionado y péguelo utilizando el menú Editar\Pegar (Edit\Paste) de la aplicación.

Si la aplicación de Mapa de Caracteres no la encuentra en Programas Accesorios, trate buscando un nivel inferior en Herramientas del Sistema. Si la aplicación definitivamente no está instalada, puede instalarla con la opción de Agregar/Eliminar programas del Panel de Control.

TIP 2 Enviar a Grabar Fácilmente a un CD/DVD en Windows Vista

Situación

Por lo general se utiliza un programa especial

No Dejemos Que ...

Por: Susana Tobar Trujillo. 7° A

Ingrid Betancourt, los tres norteamericanos, los policías y militares rescatados, se han convertido en el símbolo de la libertad y la posible paz que vendrá para Colombia.

La operación "Jaque" permitió a los colombianos sentir la alegría, el patriotismo y la sensación de la libertad. Entre lágrimas y abrazos los colombianos nos unimos en un solo sentir y queremos acabar con el flagelo del secuestro para que muchas familias terminen con la tristeza y puedan tener a todos los miembros unidos; entendimos que ningún ser humano es dueño de otro y que la vida es un regalo de Dios.

También pudimos comprender que las Fuerzas Armadas de Colombia constituyen un gran respaldo para todos, nos cuidan, nos protegen y diariamente luchan por conservar la democracia, arriesgan sus vidas para apoyarnos y contribuyen a hacer un mejor país. No podemos dejar que este momento especial que vive el País pase pronto, debemos apoyar al gobierno y rodearlo para que juntos logremos la seguridad democrática, que es para beneficio de todos.

Qué maravilloso fuera que en unos años, les pudiéramos contar a nuestros hijos, lo del flagelo

para grabar CD's o DVD's pero ya este se ha convertido en un medio de almacenamiento común. Existe una manera sencilla de enviar archivos a la unidad de grabación para quemarlos en un CD o un DVD.

Recomendación

Hay la posibilidad de utilizar el clic derecho sobre los archivos que se quieren grabar en un CD/DVD y seleccionar la opción "Enviar a CD/DVD" para iniciar el proceso de grabación. A continuación las indicaciones para activar la opción para su unidad.

Para activar la opción de Enviar a CD ingrese a EQUIPO, haga clic derecho sobre la unidad de CD, seleccione propiedades.



del secuestro como si fuera parte de la historia, imagínate hijo... Y así será, no es un sueño, alcanzaremos esa paz anhelada, porque Colombia va por el camino correcto, por el camino del bien, en el que los malos nunca podrán triunfar, somos muchos más los buenos, los que deseamos desde lo más profundo de nuestro corazón, la paz, la tranquilidad, la honestidad y la libertad.

Nacimos con el regalo de la libertad, cada persona tiene su propio juicio para manejarla, por lo tanto, nadie puede coartar la del otro. Esperamos a todos los secuestrados y alcanzar el milagro de la libertad. Los queremos de regreso en sus casas ya.

Seleccione la lengüeta superior de grabación y finalmente marque la casilla de "Habilitar grabación de CD en esta unidad de disco".

De ahora en adelante podrá agregar archivos a una carpeta provisional de manera automática haciendo clic derecho sobre ellos y seleccionando la opción de enviar a "Unidad de CD", cuando desee quemar el CD bastara con que haga clic sobre la burbuja que aparece en la parte inferior derecha de la pantalla (indicando que hay archivos para grabar listos) y que seleccione la opción de "Grabar estos Archivos en un CD"

Tomado de: www.deltaasesores.com

JUQUETES, JUQUETES, JUQUETES!

¡QUAA! ¡LOS JUQUETITOS HAN SALIDO DE SUS CAJAS PARA EXPLORAR LA SALA DE JUEGOS! LOS LIBROS SON DEMASIADO GRANDES COMO PARA PODER LEERLOS... ¡PERO EL DE COLOR VERDE SIRVE COMO UN ESPLÉNDIDO CAMPO DE FÚTBOL! Y EL PUNTO ES UN EXCELENTE TOBOGÁN. ¡PODÉIS ENCONTRAR A UN OSITO QUE DESPEGA EN UN

AVIÓN DE PAPEL! ¡Y A UN DINO-SAURIO PERSIGUIENDO A UN TROGLODITA! ¡MENUDA JUEGUA! ¡ITAL VEZ LOS JUQUETES SIEMPRE SE COMPORTAN ASÍ CUANDO NADIE ESTÁ MIRANDO!





ESTRELLAS

Por: María Lucía Londoño Ramírez. 9ºA



Personajes como Miley Cyrus, Zac Efron, Vanessa Hudgens, Anahí, integrantes de la serie Rebelde, y otras jóvenes estrellas, comparten ahora el éxito que les llegó a la vida por sus atractivos y talentos, gracias al empujón que sus productores y la televisión les dieron con una exagerada promoción en todo el mundo.

En este momento viven todos los beneficios de ser grandes celebridades, a causa del gran reconocimiento que han tenido sus personajes. Pero a veces se sube tan rápido que pronto se cae; de esta manera los papeles de tanta recordación que realizan estos artistas, hacen que se vean encasillados y que les sea muy difícil quitarse esa imagen de niños buenos o adolescentes locos, por dar un ejemplo, para pasar a realizar otros personajes.

En el intento de continuar sus carreras, después de haber interpretado estos populares personajes, muchos fracasan; por otra parte, es fácil que los productores no los vean con la fuerza necesaria para un personaje totalmente diferente, o tengan miedo a la acogida que el público pueda darles al representar algo que ellos no esperaban de este artista y que no logran identificar o conectar con él.

Sin embargo, aunque es difícil sacudirse la imagen impuesta no es imposible. Como ejemplo está Hilary Duff, muchas veces recordada como Lizzie McGuire, por su personaje en la serie de Disney del mismo nombre; trascender ese papel no fue fácil para ella, pero poco a poco se fue viendo su cambio y evolución.

Se puede dar el caso de que el artista se vea tan desesperado con el hecho de estar encasillado en una imagen, que hace todo por romperla forzosamente y es en esos momentos cuando se comportan de manera loca e insensata.

En conclusión, es excelente que compañías tan importantes como Disney den oportunidades a personas tan talentosas, pero debe existir un equilibrio. No por querer ganar más plata se debe exagerar o trillar los personajes, porque esto puede cansar por una parte, y ser contraproducente para los artistas, por la otra.

Allons En France

Por: Verónica Gómez Sánchez. 10º A

Bonjour à tous, Je m'appelle Verónica. C'est moi la fille que a gagné le concours Allons en France 2008. Alors, j'ai été à Paris pendant 10 jours. Là-bas j'ai rencontré environ 200 jeunes du monde entier.

Le 7 juillet, je sus arrivée à Paris. Ce soir-là, on s'est tous réunis. C'était incroyable de voir tant de diversité dans une seule chambre.

Le 8 Juillet, on a fait un tour en bus double étage. Le matin on a visité Montmartre et l'après midi, la Tour Eiffel, Notre Dame, l'Arc du Triomphe, la Seine, la Place de la Concorde et finalement on s'est promenés sur les Champs Elysées. Le soir on a eu un Karaoké «Multi Langues» et on a aussi dansé.

Le 9 Juillet on a visité des quartiers en trottinette. Après, on a visité la maison de l'Europe. Là-bas, on a fait des débats sur des divers sujets qui concernent l'Union Européenne. On a beaucoup appris parce qu'on a pu partager plusieurs points de vue, et profiter de la diversité culturelle qu'il y avait. Le soir, on a fait un tour en Bateau-mouche sur La Seine.

Le 10 Juillet on est allés à Strasbourg en TGV. Tout d'abord, on a visité le Parlement Européen et on est entrés dans une assemblée avec tous les députés et le président Nicolas Sarkozy. L'après-midi on s'est promenés dans la ville qui était très jolie.



Le 11 Juillet, on a visité la Maison de Jean Monet et puis on a passé l'après midi au parc : France Miniature, où on trouve les monuments et les lieux les plus représentatifs de France mais en version miniature.

Le 12 Juillet on a visité le château de Versailles. Le soir on est allés au stade de France pour voir un match de foot entre l'équipe de France de 1998 et un équipe du reste du monde. Ce match a eu lieu pour revivre leur victoire du mondial 98.

Le 13 Juillet on a fait du sport sur la base de loisirs du Bois le Roi, et le soir on est allés à la place de la Bastille.

Le 14 Juillet (Fête Nationale) on est allés voir le défile militaire sur les Champs Elysées. Puis, on a fait des ateliers de création (Chant, danse, théâtre). Le soir on a vu les feux d'artifices au pied de la tour Eiffel.

Le 15 Juillet on a fait du sports par équipes et le soir on a fait la fête tous ensemble.

Le Dernier jour, on a porté des vêtements traditionnels de chaque pays, et on est allés au Ministère des Affaires Etrangères pour une réception. Le soir on est montés au dernier étage de la tour Montparnasse (196 mt.). De cet étage, on a une vue magnifique de toute la ville. Là-bas on a eu une fête de clôture.

Ce voyage a été, sans aucun doute, une expérience unique. Moi, je crois que l'opportunité de partager la culture colombienne avec des jeunes de tous les continents a été le plus enrichissant, mais aussi, le fait d'avoir pu découvrir un peu de l'immense richesse des cultures du monde entier.

Femicidio, Mas Frecuente Cada Día

Por: Catalina Hurtado Rincón. 9º B

En este momento, ser mujer aumenta el riesgo de ser asesinada en Medellín, pues podría ocurrirnos lo que le ocurrió a Isabel Cristina Restrepo: en un intento de violación, Isabel perdió su vida, parece que todo fue un acto de los "Skinheads"; y es que aunque la situación de violencia en Medellín ha disminuido, debemos tener cuidado.

Algo que verdaderamente me impresiona, es que Isabel era una joven universitaria, que bailaba Ballet, que casi nunca salía de su casa a altas horas de la noche, que sus únicos dos amores eran sus dos perros, que esa noche solo estaba caminando por el Parque del Poblado cuando trataron de violarla y por defenderse, terminó muerta.

Ahora la pregunta es, alguien como Isabel, que el baile era su pasión, que estudiaba y que su mayor sueño era montar una academia de baile en donde los niños de

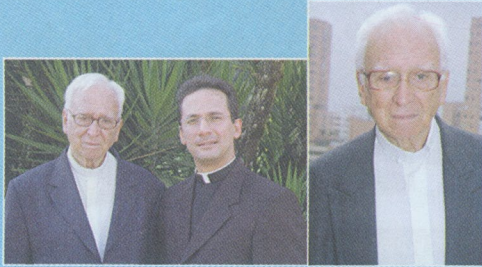
bajos recursos pudieran bailar; que amaba a sus padres, que tenía amigos que respetaban sus sueños y que además la apoyaban; que siempre estaba dispuesta a ayudar ¿merecía morir de esa manera?. En mi opinión, ese no es un final digno de alguien que como mujer era un ejemplo a seguir, que participó en Mujeres Talento, que luchó por sus sueños y que pudo haber sido una líder impresionante en esta ciudad.

Lo que esta historia nos deja como enseñanza, es que no es suficiente ser un "ángel" para salir bien librado, sólo hace falta estar en el lugar equivocado, encontrarse con la persona equivocada, o simplemente, como en este caso, encontrarse con un loco que sólo se quería aprovechar de la belleza femenina; por eso, debemos acordarnos que la vida está por encima de pasar bueno, y que debemos protegernos porque no sabemos qué nos puede pasar.



QUE ESTUDIEN Y APRENDAN MUCHO

Por: Carolina Bernal Ramírez. 9ªA



Todas las personas, con quienes tenemos contacto, nos dejan una huella buena o mala, dependiendo del tipo de experiencia que vivamos; por esto, cuando se vayan siempre serán recordadas. Monseñor Luis Alfonso Londoño quien durante la homilía en la eucaristía de las mañanas nos da grandes enseñanzas para nuestra vida, es mucho más que un sacerdote, es un guía que nos ha marcado el camino en muchas ocasiones.

Él, mediante el simbólico y valioso gesto de darnos la mano a casi todas, nos transmite esa paz que tanto lo caracteriza; él, que al final de la misa con dulzura nos dice "que estudien y aprendan mucho", es parte muy importante de nuestro Colegio porque en los doce años que lleva ha contribuido en la formación de todas nosotras. Él mismo afirma que su experiencia ha sido muy grata porque quiere mucho al Marymount y esta institución se ha manejado muy bien con él.

Al preguntarle a varias estudiantes sobre monseñor, todas coinciden en que es un ser lleno de sabiduría del que han aprendido. Todos los conocimientos que ahora tiene Monseñor los ha adquirido en una experiencia de vida admirable, que comenzó a los diez años en el municipio de La Ceja cuando descubrió su vocación; después de terminar sus estudios en el colegio, estudió 11 años para recibir la orden sacerdotal y comenzar a trabajar en parroquias, colegios y en la curia. Estudió en la Universidad Gregoriana en Roma y trabajó en la Comisión de Justicia y Paz del Vaticano. Vivió en Inglaterra y trabajó en una parroquia de Francia. Igualmente fue Rector de la Universidad Pontificia Bolivariana y uno de los fundadores de la Universidad Católica de Oriente. Además, habla cinco idiomas italiano, latín, francés, inglés y español.

Monseñor Londoño considera que ser sacerdote es muy importante porque puede servir a Dios en el Ministerio (en el servicio, el culto y la vida cristiana); también nos dice que lo que más disfruta de su trabajo son las funciones sacerdotales (misa, rezo de oficio y servicio). Cuando se le pregunta si no le hace falta tener una familia, él muy seguro responde "sí, es lo normal, pero a cambio de una familia biológica tengo una espiritual".

Los Medios De Comunicación Ayudan A Salvar El Planeta

Por: Manuela Montoya Arismendi (9ªA)

Para nadie es un misterio que actualmente nuestro planeta está sufriendo un grave problema: el calentamiento global. Éste es un cambio en la temperatura ambiental, causado por el aumento de las emisiones de gases del efecto invernadero. Según los científicos este fenómeno pone en riesgo el futuro de la humanidad y es por eso que está en nuestras manos hacer algo para controlarlo y ayudar al medio ambiente.

Teniendo esto en cuenta, los medios de comunicación se han encargado de hacer una excelente labor haciendo campañas e informando a las personas sobre todo lo que pueden hacer para disminuir la producción de CO2. Por ejemplo MTV Networks International, una unidad de Viacom Inc., lanzó en junio del año pasado el programa MTV Switch, la primera campaña para los jóvenes basada en frenar la aceleración del calentamiento global. Por medio de anuncios

en servicios públicos, comerciales de televisión y páginas de internet, promueve formas de vida en amistad con el medio ambiente para reducir las emisiones de dióxido de carbono.

Según la campaña todos podemos tomar acción para reducir nuestra huella de dióxido de carbono. MTV Switch busca entretener e inspirar a las personas a ser conscientes de lo simple que es ayudar a nuestro planeta.

Otro ejemplo es la página de internet "becool.org", que nos da unos consejos muy simples pero que sirven notoriamente, por ejemplo:

No dejar el televisor o computador en "stand by", sino apagarlo correctamente. Con esto una familia común ahorraría 150 kg de CO2 al año.

- Desconectar todos los cargadores eléctricos (iPod, celular, portátil...) cuando no estén en uso. Se ahorrarían 7 kg de CO2 al año por familia.
- Apagar las luces más brillantes, que gastan mucha energía. Una familia ahorraría 100 kg de CO2 al año y mucho dinero.
- No usar más agua de la necesaria cuando se bañan.

Podrían ahorrarse 750 kg de CO2 en el año y también dinero.

• Comprar bombillos de bajo consumo de energía, que funcionan con un tercio de la energía de un bombillo normal y alumbran igual. Una familia común ahorraría 200 kg de CO2 en el año.

• Usar el carro lo menos posible, siempre que se tenga la oportunidad usar un medio de transporte que sea menos contaminante. Esto ahorraría masas de CO2 por familia al año.

Este sitio de internet también invita a las personas a hacer una promesa para disminuir la producción personal de CO2 y cada uno puede elegir lo que se compromete a hacer y con eso el número de toneladas de dióxido de carbono que puede ayudar a reducir. También se puede ver el número de toneladas que la

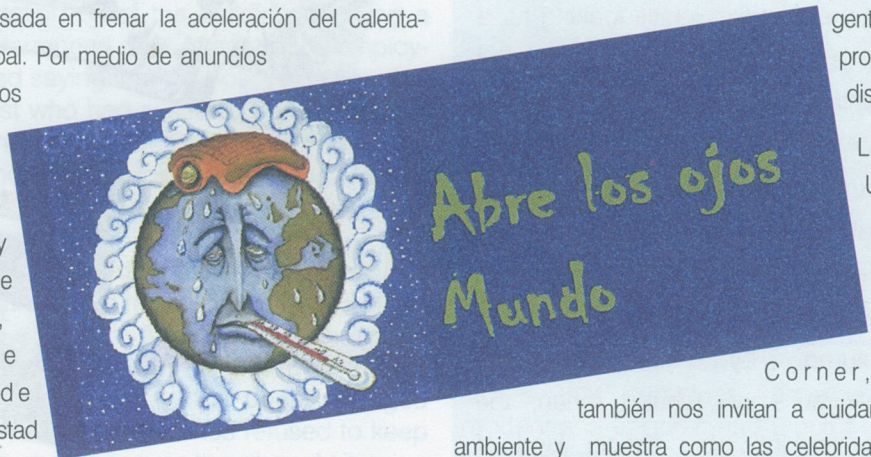
gente ya se ha propuesto a disminuir.

La cadena Univisión tiene un programa llamado Green

Corner, donde

también nos invitan a cuidar el medio ambiente y muestra como las celebridades no se quedan quietas y llaman a las personas a actuar. Por ejemplo en la pasada entrega de los Premios Juventud, el 17 de julio de 2008 en México, el calentamiento global fue el tema central y el lema era "TODOS PARA UNO Y UNO PARA TODOS, SALVEMOS EL PLANETA". También dieron a conocer las campañas Ecobelleza, que se trata de cómo se puede ser saludable y bello pero siempre cuidando el medio ambiente: ahorrar agua, adquirir productos naturalmente, no fumar, comprar cremas y maquillajes que no hayan sido probados en animales, etc. Y Ecomoda, que se trata del tipo de ropa y accesorios que se usan y los materiales con que son elaborados: usar ropa 100% algodón, accesorios hechos con semillas, madera y piedras, no usar seda sintética, usar flores, usar vestidos confeccionados con telas reciclables (los mejores diseñadores ya lo están haciendo).

Ahora que sabemos qué podemos hacer por nuestro planeta y cómo ponerlo en práctica sería bueno que empezáramos a actuar para salvarlo, porque sí es posible.



DAVE'S FAVES

Por: David Campbell.
Docente Inglés High school

One of the enduring pleasures of my life has been good film. Not only do films take me on flights of fancy that define the edges of our imaginative world, but they serve as touchstones to people I've known, places I've been and experiences I've had. They have been powerfully affecting and have done a great deal to shape my world view. Now, while I enjoy the eye-popping, special-effects laden blockbusters as much as the next film junkie looking for a weekend escape from the boredom of everyday life, I'll admit to being something of a snob. I think Hollywood produces little more than vacuous brain candy, and I'm sorry, but I don't like Walt Disney much either. I like my characters to have character, I like my emotions to be my own (not manufactured by an improbable scenario—you know what I mean; the beautiful girl, incurable cancer kind of thing) and I like it when I can't guess the ending of a film within the first 5 minutes.

So, I thought I might share some of my favourites with you. Be advised the plots may be complex, the humour subtle and the endings unresolved. This may result in a stifling boredom for some viewers. They will not be to everyone's taste. These are films that had a special influence on me when I saw them and this had as much to do with who I was at the time as what the film had to say. You can probably find short clips of most of these on "you tube" to preview. And read the summaries before viewing. Some of them touch on mature subject matter.



Film	Release Date	Director
Dr. Strangelove	(1964)	Stanley Kubrick
Easy Rider	(1969)	Dennis Hopper
Jesus Christ Superstar	(1973)	Norman Jewison
One Flew Over the Cuckoo's Nest	(1975)	Milos Forman
Apocalypse Now	(1979)	Francis Ford Coppola
Blade Runner	(1982)	Ridley Scott
This is Spinal Tap	(1984)	Rob Reiner
Brazil	(1985)	Terry Gilliam
Blue Velvet	(1986)	David Lynch
Betty Blue	(1986)	Jean-Jacques Beineix
Jean de Florette and Manon of the Spring	(1986)	Claude Berri
Wings of Desire	(1987)	Wim Wenders
Dangerous Liaisons	(1988)	Stephen Frears
The Cook, The Thief, His Wife and Her Lover	(1989)	Peter Greenaway
Do The Right Thing	(1989)	Spike Lee
Sex Lies and Videotape	(1989)	Steven Soderbergh
Ju Dou	(1990)	Yimou Zhang
Farewell my Concubine	(1993)	Chen Kaige
Pulp Fiction	(1994)	Quentin Tarantino
The Sweet Hereafter	(1997)	Atom Egoyan
The Big Lebowski	(1998)	Joel & Ethan Coen
American Beauty	(1999)	Sam Mendes

LOS DIOS DE LA HONESTIDAD

Por: Martha Stella Domínguez.
Docente Lengua Castellana

Alguna vez, los dioses encargados de velar por la honestidad de los hombres, se preguntaron por las consecuencias que podía traer para la especie humana ser privada de este valor.

Pensaron en las amas de casa que dicen amar a sus hijos y los maltratan; en los obreros que dicen estar contentos con su labor y salen de su trabajo media hora antes de lo debido; en los políticos que dicen trabajar por el pueblo mientras buscan la manera de acabar con las arcas públicas en beneficio propio; en las personas creyentes que juzgan a los demás y se niegan a ayudar hasta al más cercano de sus parientes; en los profesores que dicen ser justos y sólo están interesados en que sus alumnos pierdan la materia para asegurar su posición de poder en el salón de clase; en los hijos que quieren mucho a sus papás porque no se dan cuenta cuando les dicen mentiras; en los médicos que por respeto al paciente no le dicen con claridad lo que padece; en los estudiantes que quieren tener buenas notas con trabajos de otras personas.

En fin, la lista era larga y llegaron a la conclusión de que la especie humana no podía vivir sin el valor de la honestidad.

Sin embargo, como tantas personas estaban siendo deshonestas, los dioses tomaron la decisión de castigar a quienes actuaban de esta manera.

El castigo consistía en que todas las personas que rodeaban al deshonesto, serían de ahora en adelante deshonestas con él - sólo con él -. El castigo era severo: cuando le decían que lo amaban era mentira, cuando le pagaban por su trabajo el cheque no tenía fondos, cuando el médico lo curaba se enfermaba más, cuando le regalaban una sonrisa le caía una maldición.

El castigo hacía que el deshonesto se sintiera, además, muy solo, desconfiado, señalado y despreciado. Esto no tenía reversa, pues los dioses consideraban que la falta de honestidad era el principio de todos los males de la tierra.

Lo anterior no es más que un mito; pero, aunque en la sociedad moderna no se castiga tan severamente y se da una segunda oportunidad, sí resulta delicado jugar con la credibilidad y la confianza de las personas que las han brindado desprevencidamente.

The Phantom Of The Opera

Por: Anita López Martínez. 9°B



This novel was written by French writer Gaston Leroux, and published on September 23, 1909. It is a gothic novel that combines romance,

horror, mystery and tragedy. This story is, according to Gaston, based on true events.

The story is set in Paris at the Opera Garnier. During the construction of this place, it became necessary to pump underground water from the foundation pit of the building, creating a huge subterranean river. After this, the employees started saying that the opera was haunted by a ghost who had asked to be paid 20.000 francs and have Box Five reserved for the presentations, or a lot of bad things would happen to everyone at the Opera House.

This ghost was a deformed man called Erik who as a child, was rescued by a little girl from the circus and left in the subterranean river of the Opera House. Years passed by and they paid him, but one day, the opera changed managers, and the new ones refused to keep paying the ghost because they thought it was a joke from the former managers.

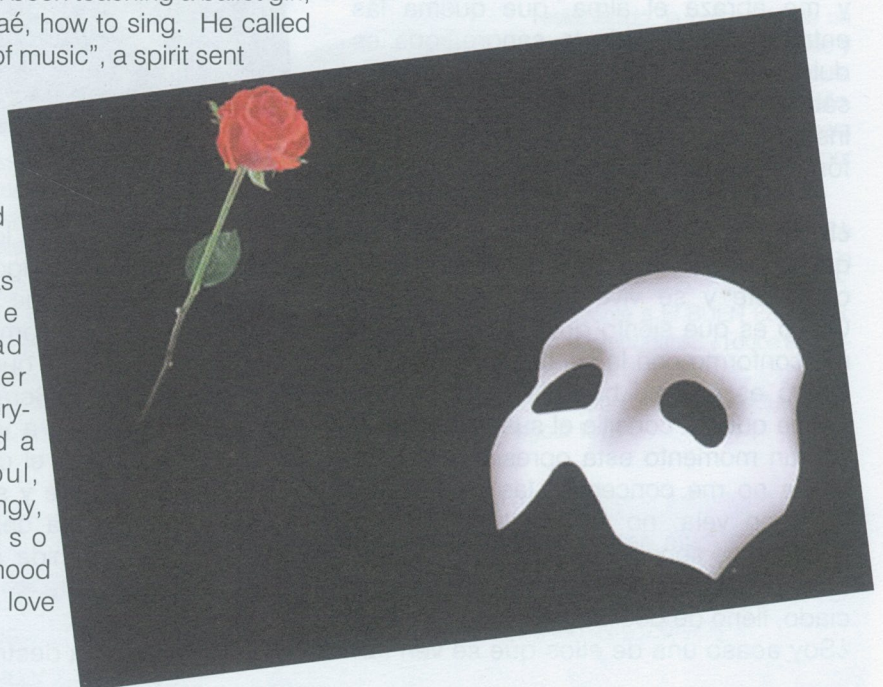
Meanwhile, Erik had been teaching a ballet girl, called Christine Daaé, how to sing. He called himself her "Angel of music", a spirit sent by her dead father to take care of her. After the years went by, he fell in love with her and her voice. One day, she was sent to replace Carlotta, the lead singer. After her performance, everyone loved her, and a man called Raoul, Vicomte de Changy, who was also Christine's childhood best friend, fell in love with her, too.

When Erik finds out about the relationship between Christine and Raoul, he decides to meet Christine in person, but he hides half of his face with a mask, so that she can't see his disfiguration. When she meets him, she realizes that all this time there was no angel, that her "guardian" was the Phantom of the Opera. After that, she starts hanging out more with Raoul, and one night, Erik destroys the Opera and catches Christine and Raoul and, takes them to his place.

He tells her that if she stays with him he will let Raoul live, if she refuses, he will kill him. After being threatened, Christine accepts to live with him and tells him that she loves him despite his ugliness. One day, Erik decides to let both of them go and let the angry crowd, furious because of the destruction of The Opera House, take him.

In 1968, Andrew Lloyd Webber decided to do a musical of the story, now it is one of Broadway's best selling shows. This novel has had a lot of films made during the past century, and probably, the most famous is the one produced in 1991. The most recent version was made in 2004, starring Gerard Butler (Erik), Emmy Rossum (Christine) and Patrick Wilson (Raoul).

In my opinion, this novel is one of the best stories that combines romance, horror, mystery and tragedy, and though it is quite old, it still makes you feel a lot of things and I'm sure that if you read it, you will love it as much as I do.



HISTORIA DE UN AMOR OLVIDADO

Por: Manuela Jaramillo Morales 10°B



Dices que el alcohol no deja que le veas, cura tus heridas e impide que recuerdes. ¿Cómo es que tú logras que suceda eso contigo, cuando conmigo surte el efecto contrario? ¿Qué por más que intento olvidar y desahogarme en el derroche de verdes botellas con el licor en su interior, alcanzando un grado bohemio, no consigo aún dejar de dibujar su rostro en la ambiguas sombras de la pared? ¿Cómo es que sigo sintiendo, sobria o borracha, este peso que ahoga mi pecho y me abraza el alma, que quema las entrañas y me hiela la sangre, que es dulce y dolorosamente amargo e incluso sabe a miel con sal? Un dolor que me es insoportable y al mismo tiempo me reconforta. ¿Que es mi amigo?

¿Dime por Dios qué es? Dime cómo es que en mi interior se libra una guerra constante y se vive una paz celestial. Cómo es que siento que es injusto pero me conformo con la sentencia impartida. Cómo es que no hay día que pase, ni noche que no concilie el sueño sin sentir por un momento esta opresión. Durante el día no me concentro, las noches las paso en vela; no como, no canto, no bailo, ya no sonrío; se me va la existencia sentada ante la barra de este bar desahuciado, lleno de desilusionados de la vida. ¿Soy acaso una de ellos que se ven tan

vacíos? Pero si yo, al contrario; me siento tan llena, tan completa y de golpe se me va el mundo que tenía entre las manos.

Estoy maldita desde el día en que le ví por primera vez, pensar que sus ojos fueron una bendición. La noche, nuestra cómplice; el viento, nuestro guardián y las estrellas, nuestras más fieles compañeras en noches de entrega total. ¿Cómo olvidar, con o sin tragos, aquellos momentos compartidos con el ser amado? Qué quiere de mí cuando sabe que ya lo tiene todo; desde el continente de mi cuerpo hasta mi corazón ensangrentado. ¿Podré verle de nuevo? ¿Podré reír de nuevo a su lado? ¿Podré sencillamente aguantarme las ganas de besarle la boca, tumbarle a mi

pérdida de su amado, ¡ah, si tan sólo supiera que él sufre más que ella! Pero ¿cómo hacerla entender? Si supiera lo mucho que la ama, lo mucho que sufre por esta discusión que sin ningún sentido acaba poco a poco con la vida de ambos. Se han perdido de mucho, y todopor dejarse guiar por la ceguera. Yo, como amigo de ambos sé más que nadie que todo fue por una tontería, además dudo mucho que sepan de verdad por qué no quisieron seguir. ¡Cuántos dolores y amarguras se hubieran ahorrado si no hubieran hecho caso de todos los comentarios absurdos! Y ahí estaba yo, al lado de mi buena amiga, viéndola borracha, sumida en sus penas, intentando hacerla creer que aún había posibilidades y esperanzas, pero no quería entender. Ella sin él era como ella sin



lado y sentir de nuevo lo que tantas veces sentimos? Dime mi amigo qué ha sido de él, ¿me extraña?, ¿aún me quiere?, ¿aún... me ama? Dime mi buen amigo qué esperanza tengo cuando siento que se me escapa a cada paso que dé. Será pues seguir aquí, sumida entre copas; a ver si uno de estos días logro encontrar el camino... o a ver si con lágrimas, sangre y sudor gano ésta, la cruel y tierna batalla del amor... con esas palabras cayó dormida sobre la barra que tenía al frente.

Era una pena verla destrozada, así, por la

palabras, (sí, porque ella escribe, y lo hace muy bien; como él) un barco a la deriva; que sin la sutileza y vaguedad del profundo silencio de donde le surgían, cae angustiada en los desesperados puertos de la soledad... Y él, ¡oh, no hablemos de él que es tonto entre los tontos! Y testarudo como nadie. ¡Pensar que estaba en su apartamento, mirando por el balcón con un tequila en la mano y sin saber qué hacer, como un loco, mirando las luces de la ciudad, que antaño fueron las estrellas que le quiso regalar!

(Continuará)